



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES. MADRID

Tendencias Actuales en Cine y Series

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

CURSO 2026/2027



Universidad
Rey Juan Carlos

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	

Presentación de la asignatura

Análisis en profundidad de los nuevos lenguajes audiovisuales del siglo XXI incidiendo, especialmente, en el cine nórdico y del este de Europa, el cine asiático, las cinematografías latinoamericanas y la española.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CG06	Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL).
CG07	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales.
CG08	Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos.
CE01	Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías.

CE04	Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales.
CE05	Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer nuevos lenguajes audiovisuales procedentes de diferentes cinematografías en los márgenes de la distribución comercial para integrarlos en su cultura como un hecho natural.
2. Identificar, comprender y desarrollar los conceptos tratados durante el curso y aplicarlos en el análisis fílmico de las cinematografías de estudio propuestas.
3. Construir de forma crítica un discurso analítico-fílmico avanzado, es decir, tener la capacidad de profundizar en aquellos elementos cinematográficos que proporcionan un carácter personal a la obra más allá de lo visible.
4. Establecer nexos entre la visión global de la Historia del Cine, adquirida a lo largo del Grado, y los contenidos del curso junto a su propia experiencia como cineasta.
5. Pensar el cine como una herramienta de conocimiento a partir de textos de creación propia.
6. Realizar una práctica audiovisual que articule un discurso en busca de su identidad como cineasta.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Contenidos

Temario	1. Nuevos lenguajes, textos y manifiestos cinematográficos. La cultura visual del presente. Estructuras formales y funciones sociales. Discursos filosóficos e ideologías del siglo XXI aplicados al cine. 2. La revolución digital y virtual. Nuevos canales de distribución y exhibición. 3. Los límites entre la ficción y la no ficción. 4. La mezcla de géneros cinematográficos. 5. El estilo trascendental en el cine contemporáneo. 6. El cine español del siglo XXI. Cine andaluz, vasco, catalán y gallego. 7. Otras cinematografías emergentes.
---------	--

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF5	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
AF7	Evaluación	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	20 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de las pruebas escritas y de los trabajos tendrá en cuenta la corrección ortográfica, gramatical y expresiva. Los errores de ortografía, puntuación, acentuación y redacción podrán repercutir negativamente en la calificación, en función de su naturaleza, frecuencia y gravedad.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar de forma independiente tanto la parte de Cine como la de Interpretación. Los ejercicios correspondientes a cada bloque estarán claramente diferenciados. En caso de que una de las dos partes no sea superada, no se podrá realizar la media ponderada, y el alumnado deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente de la parte no aprobada.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Reevaluable	Sí	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Reevaluable	Sí	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	No reevaluable	No	30%
SE5 Actitud y participación.	No reevaluable	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá acogerse a una de las siguientes modalidades de evaluación extraordinaria:

- **Modalidad 1: recuperación por criterios.** La evaluación se limitará exclusivamente a los criterios definidos reevaluables que no hayan sido superados en convocatoria ordinaria, cuya actividad de evaluación será de la misma naturaleza (examen, trabajo, etc.). Se mantendrá la nota obtenida en convocatoria ordinaria de los criterios no reevaluables (con nota mínima superada) para el cálculo ponderado de la nota en extraordinaria.
- **Modalidad 2: recuperación global.** Presentarse a una única actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación en convocatoria extraordinaria. Esta actividad tendrá la

naturaleza que determine el docente: examen oral o escrito, entrega de dossier, entrega de trabajos teóricos y/o prácticos, etc.

El profesorado deberá comunicar en el muro de la asignatura en el campus virtual las modalidades 1 y 2 de evaluación en convocatoria extraordinaria, con una antelación mínima de 10 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria.

El alumnado deberá responder a dicha comunicación en el muro del campus virtual, eligiendo la modalidad 1 o 2, con una antelación mínima de 3 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria. En el caso de que algún estudiante no responda, el docente aplicará la modalidad 2 (actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación).

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Aumont, J. (2018). *Límites de la ficción*. Shangrila Ediciones.
- Buckland, W. (Ed.). (2009). *Puzzle films: Complex storytelling in contemporary cinema*. Wiley-Blackwell.
- Chaudhuri, S. (2005). *Contemporary world cinema: Europe, Middle East, East Asia and South Asia*. Edinburgh University Press.
- De Luca, T., & Barradas Jorge, N. (Eds.). (2016). *Slow cinema*. Edinburgh University Press.
- Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2009). *La pantalla global: Cultura-mundo y cine en la era hipermoderna*. Anagrama.
- Manovich, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: La imagen en la era digital*. Paidós.
- Martin, D. (2016). *The cinema of small nations*. Edinburgh University Press.
- Schrader, P. (2019). *El estilo trascendental en el cine: Ozu, Bresson, Dreyer*. Akal.
- Tryon, C. (2013). *On-demand culture: Digital delivery and the future of movies*. Rutgers University Press.
- Weinrichter, A. (2005). *Desvíos de lo real: El cine de no ficción*. T&B Editores

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alonso, L. (Director). (2024). *Eureka* [Película]. 4L.
- Carax, L. (Director). (2012). *Holy Motors* [Película]. Pierre Grise Productions; Théo Films.

Glazer, J. (Director). (2023). *The Zone of Interest* [Película]. A24; Film4; Extreme Emotions.

Godard, J.-L. (Director). (2014). *Adieu au Langage* [Película]. Wild Bunch; Télérama.

Guerín, J. L. (Director). (2001). *En construcción* [Película]. Ovideo TV.

Hamaguchi, R. (Director). (2021). *Drive My Car* [Película]. C&I Entertainment; Culture Entertainment; Bitters End.

Laxe, O. (Director). (2019). *O que arde* [Película]. Miramemira.

Lee, C.-d. (Director). (2018). *Burning* [Película]. Pinehouse Film; CGV Arthouse.

López Carrasco, L. (Director). (2020). *El año del descubrimiento* [Película]. Lacasinegra.

Lynch, D. (Director). (2001). *Mulholland Drive* [Película]. Les Films Alain Sarde; StudioCanal.

Martel, L. (Directora). (2001). *La ciénaga* [Película]. Cuatro Cabezas; Lita Stantic Producciones.

Oppenheimer, J. (Director). (2012). *The Act of Killing* [Película]. Final Cut for Real.

Polley, S. (Directora). (2012). *Stories We Tell* [Película]. National Film Board of Canada.

Reygadas, C. (Director). (2012). *Post Tenebras Lux* [Película]. NoDream Cinema; Mantarraya Producciones.

Simón, C. (Directora). (2025). *Romería* [Película]. Elástica Films.

Sokúrov, A. (Director). (2002). *Russian Ark* [Película]. Hermitage Bridge Studio; Egoli Tossell Film.

Varda, A. (Directora). (2000). *Les glaneurs et la glaneuse* [Película]. Ciné Tamaris.

Weerasethakul, A. (Director). (2010). *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives* [Película]. Kick the Machine; Illuminations Films.

SITIOS WEB DE INTERÉS

IMDb. (n.d.). *Internet Movie Database*. <https://www.imdb.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel y bolígrafo para tomar apuntes.

VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se detallarán durante el curso.