



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES. MADRID

Producción Musical

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

CURSO 2026/2027



Universidad
Rey Juan Carlos

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	1 ^{er} semestre
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Daniel Peña

Presentación de la asignatura

Fases de la producción musical. La sesión de grabación en estudio. Tipo de microfonía específica para cada instrumento. Grabación instrumental individual y colectiva. Grabación de voces. Conceptos generales de la composición musical y arreglos. Sistemas MIDI y secuenciadores.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CE09	Abordar un proyecto de dirección cinematográfica que incluya la planificación, la realización y la gestión de un equipo creativo.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE16	Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer los fundamentos de la grabación musical, su importancia dentro de la producción audiovisual, y su relación con el resto del proyecto.

2. Manejar las distintas técnicas microfónicas empleadas durante el proceso de grabación musical.
3. Conocer los fundamentos de la composición musical, para entender su importancia dentro de la producción audiovisual y saber comunicarse con el músico.
4. Conocer el funcionamiento del sistema MIDI.
5. Manejar a nivel básico un instrumento virtual y realizar pequeños proyectos que utilicen esta técnica.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Contenidos

<i>Temario</i>	1. Fases de la producción musical. 2. La sesión de grabación en estudio. 3. Tipo de microfonía específica para cada instrumento. 4. Grabación instrumental individual y colectiva. 5. Grabación de voces. 6. Conceptos generales de la composición musical y arreglos. 7. Sistemas MIDI y secuenciadores.
----------------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	9 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF5	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de las pruebas escritas y de los trabajos tendrá en cuenta la corrección ortográfica, gramatical y expresiva. Los errores de ortografía, puntuación, acentuación y redacción podrán repercutir negativamente en la calificación, en función de su naturaleza, frecuencia y gravedad.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar de forma independiente tanto la parte de Cine como la de Interpretación. Los ejercicios correspondientes a cada bloque estarán claramente diferenciados. En caso de que una de las dos partes no sea superada, no se podrá realizar la media ponderada, y el alumnado deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente de la parte no aprobada. Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Si	Si	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	Si	No	40%
SE5 Actitud y participación.	No	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá acogerse a una de las siguientes modalidades de evaluación extraordinaria:

- **Modalidad 1: recuperación por criterios.** La evaluación se limitará exclusivamente a los criterios definidos reevaluables que no hayan sido superados en convocatoria ordinaria, cuya actividad de evaluación será de la misma naturaleza (examen, trabajo, etc.). Se mantendrá la nota obtenida en convocatoria ordinaria de los criterios no reevaluables (con nota mínima superada) para el cálculo ponderado de la nota en extraordinaria.
- **Modalidad 2: recuperación global.** Presentarse a una única actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación en convocatoria extraordinaria. Esta actividad tendrá la naturaleza que determine el docente: examen oral o escrito, entrega de dossier, entrega de trabajos teóricos y/o prácticos, etc.

El profesorado deberá comunicar en el muro de la asignatura en el campus virtual las modalidades 1 y 2 de evaluación en convocatoria extraordinaria, con una antelación mínima de 10 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria.

El alumnado deberá responder a dicha comunicación en el muro del campus virtual, eligiendo la modalidad 1 o 2, con una antelación mínima de 3 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria. En el caso de que algún estudiante no responda, el docente aplicará la modalidad 2 (actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación).

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bartlett, B., & Bartlett, J. (2017). *Practical recording techniques: The step-by-step approach to professional audio recording* (7.ª ed.). Routledge.

Burgess, R. J. (2013). *The art of music production: The theory and practice* (4.ª ed.). Oxford University Press.

Huber, D. M., & Runstein, R. E. (2018). *Modern recording techniques* (9.ª ed.). Routledge.

Izhaki, R. (2018). *Mixing audio: Concepts, practices and tools* (3.ª ed.). Routledge.

Moylan, W. (2015). *Understanding and crafting the mix: The art of recording* (3.ª ed.). Focal Press.

Owsinski, B. (2017). *The recording engineer's handbook* (4.ª ed.). Bobby Owsinski Media Group.

Pejrolo, A., & DeRosa, R. (2016). *Acoustic and MIDI orchestration for the contemporary composer* (2.ª ed.). Focal Press.

Senior, M. (2018). *Mixing secrets for the small studio* (2.ª ed.). Routledge.

White, P. (2013). *Basic home studio design*. Sanctuary Publishing.

Zager, M. (2021). *Music production: From creative process to career* (3.ª ed.). Rowman & Littlefield.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Banger Films. (Productora). (2016). *Soundbreaking: Stories from the cutting edge of recorded music* [Serie documental]. PBS.

Beresford, B. (Director). (1991). *The prince of tides* [Película]. Columbia Pictures.

Chazelle, D. (Director). (2014). *Whiplash* [Película]. Sony Pictures Classics.

Chazelle, D. (Director). (2016). *La La Land* [Película]. Summit Entertainment.

Cronenberg, D. (Director). (1986). *The fly* [Película]. 20th Century Fox.

Daldry, S. (Director). (2000). *Billy Elliot* [Película]. Universal Pictures.

Fincher, D. (Director). (2010). *The social network* [Película]. Columbia Pictures.

Forman, M. (Director). (1984). *Amadeus* [Película]. Orion Pictures.

- Grohl, D. (Director). (2013). *Sound City* [Documental]. Roswell Films.
- Jackson, P. (Director). (2021). *The Beatles: Get back* [Serie documental]. Apple Corps; Disney+.
- Marder, D. (Director). (2019). *Sound of metal* [Película]. Amazon Studios.
- Neville, M. (Director). (2008). *The Beatles: The love – All together now* [Documental]. Apple Corps.
- Scott, R. (Director). (2000). *Gladiator* [Película]. DreamWorks Pictures.
- Singer, B. (Director). (2018). *Bohemian rhapsody* [Película]. 20th Century Fox.
- Villeneuve, D. (Director). (2021). *Dune* [Película]. Warner Bros. Pictures.

SITIOS WEB DE INTERÉS

AudioSauna. (s. f.). *AudioSauna: Free music software - Make music online.*
<http://www.audiosauna.com>

InSitu. (s. f.). *Insitu grabación y edición musical - Música clásica.* <https://insitumusic.com/>

M. (s. f.). *Song lyrics & facts.* Recording-History. <https://recording-history.org/>

Native Instruments. (s. f.). *Native Instruments: Software and hardware for music production and djing.*
<https://www.native-instruments.com/en/>

Revista ISP Música. (s. f.). *Actualidad: Instrumentos, sonido y tecnología musical.*
<http://www.ispmusica.com/>

Spitfire Audio. (s. f.). *Spitfire Audio: Sample libraries and virtual instruments.*
<https://www.spitfireaudio.com>

Vienna Symphonic Library. (s. f.). *Browse.* <https://www.vsl.co.at/en/Music>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Bolígrafo y papel. Recomendable disco duro externo propio.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se determinará durante el curso.