



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES. MADRID

Montaje Cinematográfico

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

CURSO 2026/2027



Universidad
Rey Juan Carlos

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	9 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Yara Nodar; Eloy Gazol; Daniel Peña; Alba Sánchez del Monte

Presentación de la asignatura

Profundización en los lenguajes y las formas cinematográficas de ficción y no-ficción, en las tendencias audiovisuales contemporáneas y en las diferentes estructuras narrativas seriales desde la perspectiva del montaje.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG02	Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CG06	Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL).
CE01	Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE04	Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento

	hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales.
CE14	Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos.
CE15	Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Abordar, desde una perspectiva profesional, el montaje de una obra cinematográfica entendiendo plenamente los procedimientos y las necesidades artísticas del proyecto.
2. Conocer las tendencias narrativas para ofrecer, desde el montaje, una visión avanzada y contemporánea tanto en cine como en series de ficción.
3. Conocer los dispositivos fílmicos de no-ficción, seriales y no seriales, en cuanto a narrativa, estructura y temporalidad.
4. Construir un relato documental y/o ficcional a partir de materiales fílmicos preexistentes.
5. Ampliar conceptos cinematográficos y filosofías narrativas.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	1. El montaje cinematográfico. Construir el tiempo y el discurso. El montaje y los dispositivos conceptuales en las narrativas contemporáneas. 2. El montaje y el espacio sonoro. 3. El montaje en el documental de creación. Conceptos narrativos, estructurales y conceptuales en el cine documental. 4. <i>Found footage</i> y 'cine sin cámara'. Experimentos y documentos a partir del archivo visual. Intersecciones e hibridaciones entre la ficción y la no-ficción. 5. El montaje en la ficción televisiva. Las estructuras narrativas seriales y el tiempo narrativo en televisión. 6. El montaje en la no-ficción televisiva. Géneros y formas narrativas en el documental serial.
---------	--

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	36 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12 horas
AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	6 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	18 horas
AF5	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	70 horas
AF6	Tutorías académicas.	12 horas
AF7	Evaluación.	6 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	110 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de las pruebas escritas y de los trabajos tendrá en cuenta la corrección ortográfica, gramatical y expresiva. Los errores de ortografía, puntuación, acentuación y redacción podrán repercutir negativamente en la calificación, en función de su naturaleza, frecuencia y gravedad.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que

debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar de forma independiente tanto la parte de Cine como la de Interpretación. Los ejercicios correspondientes a cada bloque estarán claramente diferenciados. En caso de que una de las dos partes no sea superada, no se podrá realizar la media ponderada, y el alumnado deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente de la parte no aprobada. Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Reevaluable	Sí	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	Reevaluable	Sí	40%
SE5 Actitud y participación.	No Reevaluable	Sí	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá acogerse a una de las siguientes modalidades de evaluación extraordinaria:

- **Modalidad 1: recuperación por criterios.** La evaluación se limitará exclusivamente a los criterios definidos reevaluables que no hayan sido superados en convocatoria ordinaria, cuya actividad de evaluación será de la misma naturaleza (examen, trabajo, etc.). Se mantendrá la nota obtenida en convocatoria ordinaria de los criterios no reevaluables (con nota mínima superada) para el cálculo ponderado de la nota en extraordinaria.
- **Modalidad 2: recuperación global.** Presentarse a una única actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación en convocatoria extraordinaria. Esta actividad tendrá la



naturaleza que determine el docente: examen oral o escrito, entrega de dossier, entrega de trabajos teóricos y/o prácticos, etc.

El profesorado deberá comunicar en el muro de la asignatura en el campus virtual las modalidades 1 y 2 de evaluación en convocatoria extraordinaria, con una antelación mínima de 10 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria.

El alumnado deberá responder a dicha comunicación en el muro del campus virtual, eligiendo la modalidad 1 o 2, con una antelación mínima de 3 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria. En el caso de que algún estudiante no responda, el docente aplicará la modalidad 2 (actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación).

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Aumont, J., & Marie, M. (2015). *Análisis del film*. Paidós.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2021). *Film art: An introduction*. McGraw-Hill Higher Education.
- Bresson, R. (2007). *Notas sobre el cinematógrafo* (3.^a ed.). Ardora Ediciones.
- Carrière, J. C. (1997). *La película que no se ve*. Ediciones Paidós.
- Dancyger, K. (2011). *The technique of film and video editing: History, theory, and practice* (5.^a ed.). Focal Press.
- Hullfish, S. (2017). *Art of the cut: Conversations with film and TV editors*. Routledge.
- Morales, F. (2013). *Montaje cinematográfico: El arte de narrar mediante el corte*. Editorial UOC.
- Murch, W. (2001). *In the blink of an eye: A perspective on film editing* (2.^a ed.). Silman-James Press.
- Murch, W. (2003). *En el momento del parpadeo: Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Ocho y Medio, Libros de Cine.
- Oldham, G. (2012). *First cut: Conversations with film editors*. University of California Press.
- Sangro Colón, P. (2000). *Teoría del montaje cinematográfico: Textos y textualidad*. Publicaciones de la UPSA.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Aleksandrov, G., & Eisenstein, S. M. (Directores). (1929). *Lo viejo y lo nuevo* [Película]. Sovkino.
- Aster, A. (Director). (2018). *Hereditary* [Película]. A24.
- Bellon, Y., & Marker, C. (Directores). (2003). *Recuerdos del porvenir* [Película documental]. Arte France; Les Films de l'Equinoxe.
- Bresson, R. (Director). (1956). *Un condenado a muerte se ha escapado* [Película]. Gaumont Film Company.
- Hitchcock, A. (Director). (1936). *La mujer solitaria* [Película]. General Film Distributors.
- Miller, G. (Director). (2015). *Mad Max: Fury Road* [Película]. Warner Bros.
- Nolan, C. (Director). (2017). *Dunkirk* [Película]. Syncopy.
- Peleshian, A. (Director). (1972). *Las estaciones* [Película documental]. Yerevan Film Studio.
- Pudovkin, V. (Director). (1928). *Tempestad en Asia* [Película]. Mezhrabpomfilm.
- Stone, O. (Director). (1994). *Asesinos natos* [Película]. Warner Bros.
- Tarkovsky, A. (Director). (1986). *Sacrificio* [Película]. Svenska Filminstitutet; Argos Films; Film Four International.
- Vertov, Z. (Director). (1929). *El hombre con la cámara* [Película documental]. VUFKU.
- Welles, O. (Director). (1973). *Fraude* [Película documental]. Janus Film; SACI; Specialty Films.



SITIOS WEB DE INTERÉS

Adobe España. (s. f.). *Adobe Forums*. <https://forums.adobe.com/welcome>

American Cinema Editors. (s. f.). *American Cinema Editors | ACE*. <https://americancinemaeditors.org/>

Asociación de Montadores Audiovisuales de España. (s. f.). *AMAE*. <https://amae.pro/>

Avid Technology. (s. f.). *Avid Force*. <http://avid.force.com/>

Creative COW. (s. f.). *Creative COW - Tutorials and Articles*. <https://www.creativecow.net/>

Motion Picture Editors Guild. (s. f.). *Motion Picture Editors Guild - IATSE Local 700*.
<https://www.editorsguild.com>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Recursos Digitales e IA (Fuentes de Innovación)

Google. (2024). *NotebookLM: Cuaderno de estudio interactivo de Montaje II* [Software de gestión de información]. <https://notebooklm.google.com/>

Nodar, Y. (2024). *Montaje Cinematográfico II: El Podcast* [Audio podcast]. Anchor/Spotify.

Nodar, Y. (2024). *Píldoras Narrativas de Género Cinematográfico* [Vídeo]. Generado mediante Synthesia AI.

OpenAI. (2024). *ChatGPT: Tutor Virtual Flipped Classroom 4GCine-Mon* [Modelo de lenguaje adaptado]. <https://chat.openai.com/>

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se determinará durante el curso.