



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES. MADRID

Composición y VFX para Publicidad

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

CURSO 2026/2027



Universidad
Rey Juan Carlos

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	1 ^{er} semestre
<i>Créditos</i>	7.5 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Alba Sánchez del Monte

Presentación de la asignatura

Conocimiento de los conceptos, técnicas y procesos del cine publicitario desde la perspectiva del/de la director/a - realizador/a.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CG07	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE04	Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales.
CE15	Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Entender la Composición/VFX desde perspectivas artísticas y técnicas.
2. Manejar el software de composición y VFX comprendiendo las herramientas y los procesos para conseguir los objetivos previstos.
3. Recrear una realidad fotográfica en movimiento a partir de la integración de diferentes elementos visuales.
4. Crear fondos, espacios y atmósferas virtuales atendiendo al género de la obra.
5. Detectar y corregir errores de rodaje.
6. Realizar las exportaciones necesarias atendiendo a los *codecs* y comprensiones que se requieran en cada caso.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	1. Técnicas de creación de <i>Matte</i>: <i>chroma</i> y rotoscopia. 2. Herramientas de Pintura, Clonado y Revelado. 3. Animación. 4. Tracking y estabilización. 5. Preparación de materiales y gestión de la media. 6. Toolsets, Gizmos y Plugins. 7. Exportación y render. 8. Introducción a la estereoscopia.
----------------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	33 horas
AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	15 horas

AF5	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	75horas
AF6	Tutorías académicas.	5 horas
AF7	Evaluación.	4 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	75 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de las pruebas escritas y de los trabajos tendrá en cuenta la corrección ortográfica, gramatical y expresiva. Los errores de ortografía, puntuación, acentuación y redacción podrán repercutir negativamente en la calificación, en función de su naturaleza, frecuencia y gravedad.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar de forma independiente tanto la parte de Cine como la de Interpretación. Los ejercicios correspondientes a cada bloque estarán claramente diferenciados. En caso de que una de las dos partes no sea superada, no se podrá realizar la media ponderada, y el alumnado deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente de la parte no aprobada. Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Reevaluable	Sí	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	No reevaluable	No	50%
SE5 Actitud y participación.	No reevaluable	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá acogerse a una de las siguientes modalidades de evaluación extraordinaria:

- **Modalidad 1: recuperación por criterios.** La evaluación se limitará exclusivamente a los criterios definidos reevaluables que no hayan sido superados en convocatoria ordinaria, cuya actividad de evaluación será de la misma naturaleza (examen, trabajo, etc.). Se mantendrá la nota obtenida en convocatoria ordinaria de los criterios no reevaluables (con nota mínima superada) para el cálculo ponderado de la nota en extraordinaria.
- **Modalidad 2: recuperación global.** Presentarse a una única actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación en convocatoria extraordinaria. Esta actividad tendrá la naturaleza que determine el docente: examen oral o escrito, entrega de dossier, entrega de trabajos teóricos y/o prácticos, etc.

El profesorado deberá comunicar en el muro de la asignatura en el campus virtual las modalidades 1 y 2 de evaluación en convocatoria extraordinaria, con una antelación mínima de 10 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria.

El alumnado deberá responder a dicha comunicación en el muro del campus virtual, eligiendo la modalidad 1 o 2, con una antelación mínima de 3 días respecto a la fecha de evaluación

extraordinaria. En el caso de que algún estudiante no responda, el docente aplicará la modalidad 2 (actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación).

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Augustin, M., & Coloane, S. (2021). *Historia del arte en femenino*. Editorial EDAF.
- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Editorial Gustavo Gili.
- Katz, S. D. (2000). *Plano a plano: De la idea a la pantalla*. Plot Ediciones.
- Pérez, L. (2021). *Nocturnos*. Astiberri Ediciones.
- Wright, S. (2017). *Digital compositing for film and video: Production workflows and techniques* (4.^a ed.). Routledge.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Arnold, A. (Directora). (2024). *Bird* [Película]. House Productions; Ad Vitam Production; BBC Film; BFI.
- Edwards, G. (Director). (2023). *The creator* [Película]. 20th Century Studios; New Regency; Entertainment One; Bad Dreams.
- Fargeat, C. (Directora). (2024). *The substance* [Película]. Working Title Films; Blacksmith; A Good Story.
- Fennell, E. (Directora). (2020). *Promising young woman* [Película]. FilmNation Entertainment; LuckyChap Entertainment.
- Garland, A. (Director). (2024). *Civil War* [Película]. DNA Films; IPR.VC; A24.
- Larraín, P. (Director). (2019). *Ema* [Película]. Fabula; Komplizen Film; Piano.
- Rohrwacher, A. (Directora). (2023). *La chimera* [Película]. tempesta; Amka Films Productions; Ad Vitam Production; RAI Cinema.
- Simón, C. (Directora). (2025). *Romería* [Película]. Elastica Films; Vilaüt Films; Kino Produzioni; Janus Films.

Villeneuve, D. (Director). (2021). *Dune* [Película]. Legendary Pictures; Warner Bros. Pictures.
Whannell, L. (Director). (2020). *The invisible man* [Película]. Blumhouse Productions; Goalpost Pictures; Nervous Tick Productions.
Yee, K. K., & Scheinert, D. (Directores). (2022). *Everything everywhere all at once* [Película]. A24; AGBO; Ley Line Entertainment; IAC Films.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Banco de recursos audiovisuales y referencias

ActionVFX. (s. f.). ActionVFX: VFX assets and training for artists. <https://www.actionvfx.com/>
FootageCrate. (s. f.). FootageCrate: VFX assets. <https://footagecrate.com/>
Poly Haven. (s. f.). HDRIs. <https://polyhaven.com/hdris>
Pexels. (s. f.). Vídeos de stock gratuitos. <https://www.pexels.com/videos/>
FilmGrab. (2021, 7 de mayo). <https://film-grab.com/>
Frame Set. (s. f.). Frame Set: Search. <https://frameset.app/search>
Stillslab. (s. f.). Stillslab: Movie stills and TV show frames for filmmakers. <https://stillslab.com/>

Piezas audiovisuales, artículos y VFX breakdowns

Peker, R. [Roy Peker]. (2017, 14 de febrero). VFX games: The art of compositing [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gYu4esqvnQ0>
Before & Afters. (s. f.). VFX breakdowns. <https://beforeandafters.com/category/vfx-breakdown/>
Fortiche Production. (2024). Arcane season 2 [Galería de producción y breakdown] <https://forticheprod.com/portfolio/arcane-season-2/>
Serrano, L. (Director). (2024). The cause of the accident that caused the fire [Cortometraje publicitario]. CANADA; ICEX España Exportación e Inversiones. <https://spainwheretalentignites.com/the-cause-of-the-accident-that-caused-the-fire>
Reason Why. (s. f.). ICEX amplía su promoción del audiovisual español con tres nuevos cortos. Recuperado el 29 de junio de 2026, de <https://www.reasonwhy.es/actualidad/icex-amplia-campana-where-the-talent-ignites-nuevos-cortometrajes>
Spike Jonze. (Director). (2016). Kenzo World [Cortometraje publicitario]. KENZO. <https://www.youtube.com/watch?v=NoMqvniiEkk>
Netflix. (2024). Behind the VFX of J. A. Bayona's Society of the Snow [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=TG7f3gCe2wc>
VFX Boat. (2026). The House of the Spirits: VFX breakdown [Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=roTDgklaUKs>



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES. MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Woodward, R. [RyanWoodwardart]. (2010). Thought of you [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=OBk3ynRbtsw>

Los VFX de "El 47", candidatos a los Goya 2025. [Vídeo]. YouTube. Los VFX de 'El 47',

candidatos a los Goya 2025 <https://www.youtube.com/watch?v=TuUPoN2u4fY&list=LL&index=12>

Ads of the World. (2025, mayo). WWF: In Hot Water [Campaña publicitaria].

<https://www.adsoftheworld.com/campaigns/in-hot-water>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Foundry. (s. f.). NukeX: Advanced industry-standard compositing.

<https://www.foundry.com/products/nuke-family/nukex>

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se detallarán a lo largo del curso.