



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES. MADRID

## **Banda Sonora**

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

CURSO 2026/2027



Universidad  
Rey Juan Carlos

## Identificación de la asignatura

|                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| <i>Periodo de impartición</i>      | 1 <sup>er</sup> semestre |
| <i>Créditos</i>                    | 3 ECTS                   |
| <i>Modalidad</i>                   | Presencial               |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano               |
| <i>Facultad</i>                    | Facultad de Cine         |
| <i>Docente</i>                     | Daniel Peña              |

## Presentación de la asignatura

Conocimiento de nuevas herramientas conceptuales para el desarrollo de la personalidad artística del/de la director/a y la sensibilización hacia las tendencias cinematográficas autorales e independientes.

## Competencias

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CG01 | Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.                                                                                                                                                    |
| CG03 | Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.                                                                                                                                                                                               |
| CG04 | Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.                                                                                                                                                                          |
| CG05 | Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.                                                                                                                    |
| CG06 | Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL).                                                                                                                |
| CG08 | Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos.                                                                                                                                            |
| CE01 | Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético.                                                                                                                                                 |
| CE03 | Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.                                                                                                                                                                                        |
| CE04 | Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. |

|      |                                                                                                                                                                                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CE05 | Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo.                                                                                           |
| CE16 | Diseñar el sonido de una obra audiovisual a partir de la captación, la conceptualización y la composición tonal y espacial de los diálogos, los ambientes, los efectos y la música. |

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Comprender las funciones específicas de la música en cada tipo de creación audiovisual y aplicarlas al propio trabajo.
2. Comunicar de forma satisfactoria e instaurar una relación eficaz entre Director y Compositor, al servicio de la producción y de los objetivos fijados.
3. Planificar meticulosamente una sesión de spotting.
4. Generar ideas y solucionar problemas en la sesión de spotting.
5. Conocer los estilos, compositores y rasgos idiomáticos de las principales formas de música para audiovisuales.
6. Sincronizar música de forma eficaz en proyectos audiovisuales y mezclarla correctamente con respecto a diálogo y sonidos de ambiente.

## Metodología docente

|     |                                                    |
|-----|----------------------------------------------------|
| MD1 | Lección magistral participativa.                   |
| MD2 | Estudio de casos y debate.                         |
| MD3 | Resolución de problemas y discusión de resultados. |
| MD5 | Aprendizaje cooperativo y colaborativo.            |
| MD6 | Tutorización y seguimiento.                        |

## Contenidos

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Temario</i> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historiografía de la música programática y la música compuesta para el cine. Los géneros musicales.</li> <li>2. Componentes expresivos y funciones de la música en el cine: físicas, expresivas, psicológicas y técnicas.</li> <li>3. Relación de la música con los otros elementos sonoros.</li> <li>4. La diégesis del relato. La estructura musical y la estructura de la imagen fílmica. Lo diegético y lo extradiegético.</li> <li>5. El compositor durante el proceso creativo. Fases de trabajo. La relación creativa entre el director y el compositor.</li> <li>6. El Diseño de la banda sonora.</li> <li>7. La tecnología aplicada a la composición musical para cine.</li> <li>8. Los derechos autorales y el presupuesto de la música.</li> </ol> |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Actividades formativas

|     |                                                                                                                                    |          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| AF1 | Clases teóricas y teórico-prácticas.                                                                                               | 15 horas |
| AF2 | Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.                                                                                     | 6 horas  |
| AF4 | Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 horas  |
| AF5 | Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.                       | 40 horas |
| AF7 | Evaluación.                                                                                                                        | 3 horas  |
| AF8 | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.                 | 80 horas |

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de las pruebas escritas y de los trabajos tendrá en cuenta la corrección ortográfica, gramatical y expresiva. Los errores de ortografía, puntuación, acentuación y redacción podrán repercutir negativamente en la calificación, en función de su naturaleza, frecuencia y gravedad.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar de forma independiente tanto la parte de Cine como la de Interpretación. Los ejercicios correspondientes a cada bloque estarán claramente diferenciados. En caso de que una de las dos partes no sea superada, no se podrá realizar la media ponderada, y el alumnado deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente de la parte no aprobada. Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

| <i>Pruebas (*)</i>                                                                                    | <i>Reevaluable/no reevaluable</i> | <i>Nota mínima si/no</i> | <i>Ponderación en %</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| SE1<br>Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)                                     | Si                                | Si                       | 50%                     |
| SE3<br>Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas. | Si                                | No                       | 40%                     |
| SE5<br>Actitud y participación.                                                                       | No                                | No                       | 10%                     |
|                                                                                                       |                                   |                          | 100%                    |

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá acogerse a una de las siguientes modalidades de evaluación extraordinaria:

- **Modalidad 1: recuperación por criterios.** La evaluación se limitará exclusivamente a los criterios definidos reevaluables que no hayan sido superados en convocatoria ordinaria, cuya actividad de evaluación será de la misma naturaleza (examen, trabajo, etc.). Se mantendrá la nota obtenida en convocatoria ordinaria de los criterios no reevaluables (con nota mínima superada) para el cálculo ponderado de la nota en extraordinaria.
- **Modalidad 2: recuperación global.** Presentarse a una única actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación en convocatoria extraordinaria. Esta actividad tendrá la naturaleza que determine el docente: examen oral o escrito, entrega de dossier, entrega de trabajos teóricos y/o prácticos, etc.

El profesorado deberá comunicar en el muro de la asignatura en el campus virtual las modalidades 1 y 2 de evaluación en convocatoria extraordinaria, con una antelación mínima de 10 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria.

El alumnado deberá responder a dicha comunicación en el muro del campus virtual, eligiendo la modalidad 1 o 2, con una antelación mínima de 3 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria. En el caso de que algún estudiante no responda, el docente aplicará la modalidad 2 (actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación).

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Esta lista de referencias ya se encuentra en un formato muy cercano a **APA 7ª edición**. Sin embargo, se han realizado los siguientes ajustes menores para cumplir estrictamente con la normativa oficial:

1. **Corrección de mayúsculas en títulos (Capitalización):** En APA 7, para los títulos de libros y artículos en inglés, solo se escribe con mayúscula la primera palabra del título, la primera palabra del subtítulo (después de los dos puntos) y los nombres propios. Se han corregido títulos como *Composing for the films* a *Composing for the films*, o *Complete Guide to Film Scoring* a *Complete guide to film scoring*.
2. **Formato de Ediciones:** Se estandarizó la abreviatura de las ediciones al español (2.<sup>a</sup> ed.) en lugar de mantener el formato en inglés (2nd ed.), asumiendo que tu documento final está redactado en español.
3. **Orden alfabético:** Se ha corregido levemente el orden. Específicamente, **Kalinak, K. (2010)** debe ir antes de **Karlin, F., & Wright, R. (2004)** siguiendo el orden alfabético letra por letra (Kali... va antes de Karl...).
4. **Datos de publicación:** Se mantiene la omisión de la ciudad de edición, tal como lo exige APA 7.

Aquí tienes la lista corregida y ordenada de forma alfabética estricta:

Adorno, T. W., & Eisler, H. (2005). *Composing for the films*. Continuum. (Obra original publicada en 1947).

Buhler, J., Neumeyer, D., & Deemer, R. (2015). *Hearing the movies: Music and sound in film history* (2.<sup>a</sup> ed.). Oxford University Press.

Chion, M. (1994). *Audio-vision: Sound on screen*. Columbia University Press.

Chion, M. (1999). *El sonido: Música, cine y literatura*. Paidós.

Cooke, M. (2008). *A history of film music*. Cambridge University Press.

Davis, R. (1999). *Complete guide to film scoring*. Berklee Press.

- Gorbman, C. (1987). *Unheard melodies: Narrative film music*. Indiana University Press.
- Kalinak, K. (2010). *Film music: A very short introduction*. Oxford University Press.
- Karlin, F., & Wright, R. (2004). *On the track: A guide to contemporary film scoring* (2.<sup>a</sup> ed.). Routledge.
- Lack, R. (1997). *Twenty four frames under: A buried history of film music*. Quartet Books.
- Mera, M., & Burnand, D. (Eds.). (2006). *European film music*. Ashgate.
- Prendergast, R. M. (1992). *Film music: A neglected art* (2.<sup>a</sup> ed.). W. W. Norton.
- Sonnenschein, D. (2001). *Sound design: The expressive power of music, voice and sound effects in cinema*. Michael Wiese Productions.
- Winters, B. (2010). The non-diegetic fallacy: Film, music, and narrative space. *Music & Letters*, 91(2), 224–244.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Chazelle, D. (Director). (2016). *La La Land* [Película]. Summit Entertainment.
- Coppola, F. F. (Director). (1979). *Apocalypse Now* [Película]. Omni Zoetrope.
- Cooper, M. C., & Schoedsack, E. B. (Directores). (1933). *King Kong* [Película]. RKO Radio Pictures.
- Fincher, D. (Director). (2010). *The Social Network* [Película]. Columbia Pictures.
- Hitchcock, A. (Director). (1960). *Psycho* [Película]. Shamley Productions.
- Joffé, R. (Director). (1986). *The Mission* [Película]. Ennio Morricone. Goldcrest Films; Kingsmere Productions.
- Kubrick, S. (Director). (1968). *2001: A Space Odyssey* [Película]. Metro-Goldwyn-Mayer.
- Lucas, G. (Director). (1977). *Star Wars* [Película]. Lucasfilm; Twentieth Century Fox.
- Nolan, C. (Director). (2010). *Inception* [Película]. Warner Bros. Pictures; Legendary Pictures.
- Nolan, C. (Director). (2014). *Interstellar* [Película]. Paramount Pictures; Warner Bros. Pictures; Legendary Pictures.
- Scott, R. (Director). (1982). *Blade Runner* [Película]. Warner Bros. Pictures; The Ladd Company.
- Jackson, P. (Director). (2001). *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring* [Película]. New Line Cinema; WingNut Films.
- Villeneuve, D. (Director). (2021). *Dune* [Película]. Warner Bros. Pictures; Legendary Pictures.

## SITIOS WEB DE INTERÉS

Aquí tienes todo este listado de sitios web institucionales, herramientas, blogs y plataformas comerciales adaptado estrictamente al formato **APA 7ª edición**.

Al tratarse de páginas de inicio o portales generales de corporaciones u organizaciones, se aplica la etiqueta de **sin fecha** (s. f.). Recuerda que en APA 7, el título del sitio web o de la plataforma se escribe en *cursiva*.

La lista está unificada y organizada en un estricto **orden alfabético**:

Academy of Motion Picture Arts and Sciences. (s. f.). *Oscars.org*. <https://www.oscars.org>

Apple. (s. f.). *Logic Pro*. <https://www.apple.com/logic-pro>

ASCAP. (s. f.). *American Society of Composers, Authors and Publishers*. <https://www.ascap.com>

Avid Technology. (s. f.). *Pro Tools*. <https://www.avid.com/pro-tools>

Berklee Online. (s. f.). *Film scoring*. <https://online.berklee.edu>

BMI. (s. f.). *Broadcast Music, Inc.* <https://www.bmi.com>

British Film Institute. (s. f.). *BFI*. <https://www.bfi.org.uk>

Cockos. (s. f.). *Reaper*. <https://www.reaper.fm>

Dolby Laboratories. (s. f.). *Dolby Professional*. <https://professional.dolby.com>

EastWest Sounds. (s. f.). *Sounds Online*. <https://www.soundsonline.com>

Film Music Network. (s. f.). *Filmmusic.net*. <https://www.filmmusic.net>

Film Music Society. (s. f.). *The Film Music Society*. <https://www.filmmusicsociety.org>

Film Score Monthly. (s. f.). *Film Score Monthly*. <https://www.filmscoremonthly.com>

IMDb. (s. f.). *Soundtracks search*. <https://www.imdb.com/search/title-text/?soundtracks>

Music Publishers Association. (s. f.). *MPA*. <https://www.mpa.org>

Native Instruments. (s. f.). *Native Instruments*. <https://www.native-instruments.com>

Orchestral Tools. (s. f.). *Orchestral Tools*. <https://www.orchestraltools.com>

SESAC. (s. f.). *SESAC*. <https://www.sesac.com>

Society of Composers & Lyricists. (s. f.). *The SCL*. <https://thescl.com>



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES. MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

Soundtrack.Net. (s. f.). *Soundtrack.Net*. <https://www.soundtrack.net>

Spitfire Audio. (s. f.). *Composer Magazine*. <https://composer.spitfireaudio.com>

Spitfire Audio. (s. f.). *Spitfire Audio*. <https://www.spitfireaudio.com>

Steinberg. (s. f.). *Cubase*. <https://www.steinberg.net/cubase>

The Cue Tube. (s. f.). *The Cue Tube*. <https://thecuetube.com>

Vienna Symphonic Library. (s. f.). *VSL*. <https://www.vsl.co.at>

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Bolígrafo y papel. Recomendable disco duro externo propio.

### VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se determinarán a lo largo del curso.