



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES. MADRID

Etalonaje y Tratamiento del Color

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

CURSO 2026/2027



Universidad
Rey Juan Carlos

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	1 ^{er} semestre
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Rubén Díaz de Greñu

Presentación de la asignatura

Inmersión en los procesos técnicos, narrativos y creativos de la fotografía después del rodaje.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CE02	Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE04	Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales.
CE15	Componer imágenes a partir de la integración de elementos filmados y/o generados en procesos de posproducción.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer los parámetros definitorios de la luz y el color.
2. Desarrollar un criterio artístico y narrativo acerca de los valores intrínsecos, formales y simbólicos de la paleta de color de una obra audiovisual.
3. Proponer una línea cromática coherente con el estilo y el carácter de la obra.
4. Manejar un software de tratamiento de color.
5. Establecer un diálogo entre etalonadores y directores de fotografía.
6. Aportar valor a la obra audiovisual y resolver incidencias de subexposición y sobreexposición de planos en rodaje, así como elementos no deseados.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	1. Análisis de las posibilidades del tratamiento de la imagen en postproducción: características del material rodado y vocación narrativa de la obra. 2. Procesos de trabajo y coordinación entre el etalonador y el director de fotografía. 3. Manejo avanzado del software de etalonaje y corrección del color: <i>color management</i>, enmascaramientos, <i>Motion Effects</i>, texturas y <i>looks</i>. 4. Etalonaje y corrección creativa del color según géneros, formatos y disciplinas audiovisuales: ficción, publicidad, videoclip, fashion film, documental.
---------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	6 horas
AF3	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	15 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF5	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas

AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	30 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de las pruebas escritas y de los trabajos tendrá en cuenta la corrección ortográfica, gramatical y expresiva. Los errores de ortografía, puntuación, acentuación y redacción podrán repercutir negativamente en la calificación, en función de su naturaleza, frecuencia y gravedad.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar de forma independiente tanto la parte de Cine como la de Interpretación. Los ejercicios correspondientes a cada bloque estarán claramente diferenciados. En caso de que una de las dos partes no sea superada, no se podrá realizar la media

ponderada, y el alumnado deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente de la parte no aprobada. Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Reevaluable	Sí	70%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	No reevaluable	No	20%
SE5 Actitud y participación.	No reevaluable	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá acogerse a una de las siguientes modalidades de evaluación extraordinaria:

- **Modalidad 1: recuperación por criterios.** La evaluación se limitará exclusivamente a los criterios definidos reevaluables que no hayan sido superados en convocatoria ordinaria, cuya actividad de evaluación será de la misma naturaleza (examen, trabajo, etc.). Se mantendrá la nota obtenida en convocatoria ordinaria de los criterios no reevaluables (con nota mínima superada) para el cálculo ponderado de la nota en extraordinaria.
- **Modalidad 2: recuperación global.** Presentarse a una única actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación en convocatoria extraordinaria. Esta actividad tendrá la naturaleza que determine el docente: examen oral o escrito, entrega de dossier, entrega de trabajos teóricos y/o prácticos, etc.

El profesorado deberá comunicar en el muro de la asignatura en el campus virtual las modalidades 1 y 2 de evaluación en convocatoria extraordinaria, con una antelación mínima de 10 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria.

El alumnado deberá responder a dicha comunicación en el muro del campus virtual, eligiendo la modalidad 1 o 2, con una antelación mínima de 3 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria. En el caso de que algún estudiante no responda, el docente aplicará la modalidad 2 (actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación).

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alton, J. (2013). *Painting with Light*. University of California Press.
- Bellantoni, P. (2005). *If It's Purple, Someone's Gonna Die: The Power of Color in Visual Storytelling*. Focal Press.
- Blackmagic Design. (2025). *DaVinci Resolve 20 Reference Manual*. Blackmagic Design.
- Blackmagic Design. (2025). *The Colorist Guide to DaVinci Resolve 20*. Blackmagic Design.
- Block, B. A. (2020). *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media*. Routledge.
- Brown, B. (2008). *Cinematografía: Teoría y práctica. La creación de imágenes para directores de fotografía, directores y operadores de vídeo*. Ediciones Omega.
- Brown, B. (2016). *Motion Picture and Video Lighting*. Routledge.
- Fraser, B., Murphy, C., & Bunting, F. (2015). *Real World Color Management*. Peachpit Press.
- Hullfish, S. (2013). *The Art and Technique of Digital Color Correction*. Focal Press.
- Itten, J. (2004). *El arte del color*. Limusa.
- Kennel, G. (2018). *Color and Mastering for Digital Cinema*. Routledge.
- Mascelli, J. V. (1998). *The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques*. Silman-James Press.
- Mercado, G. (2011). *The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition*. Focal Press.
- Poynton, C. (2012). *Digital Video and HD: Algorithms and Interfaces*. Morgan Kaufmann.
- Van Hurkman, A. (2013). *Color Correction Look Book: Creative Grading Techniques for Film and Video*. Peachpit Press.
- Van Hurkman, A. (2014). *Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema*. Peachpit Press.
- Wheeler, P. (2005). *Practical Cinematography*. Focal Press.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Anderson, W. (Director). (2001). *The Royal Tenenbaums* [Película]. Touchstone Pictures.
- Anderson, W. (Director). (2014). *The Grand Budapest Hotel* [Película]. Fox Searchlight Pictures.
- Anderson, W. (Director). (2023). *Asteroid City* [Película]. Focus Features.
- Aronofsky, D. (Director). (1998). *Pi* [Película]. Artisan Entertainment.
- Aronofsky, D. (Director). (2000). *Requiem for a Dream* [Película]. Artisan Entertainment.
- Beyoncé. (2016). *Hold Up* (Dir. Kahlil Joseph & Jonas Åkerlund) [Videoclip].
- Björk. (1999). *All Is Full of Love* (Dir. Chris Cunningham) [Videoclip].
- Coen, J., & Coen, E. (Directores). (2000). *O Brother, Where Art Thou?* [Película]. Universal Pictures.
- Coldplay. (2016). *Up&Up* (Dir. Vania Heymann & Gal Muggia) [Videoclip].
- Cuarón, A. (Director). (2018). *Roma* [Película]. Netflix.
- Deren, M. (Directora). (1943). *Meshes of the Afternoon* [Cortometraje].
- Hertzfeldt, D. (Director). (2015). *World of Tomorrow* [Cortometraje].
- Jeunet, J.-P. (Director). (2001). *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* [Película]. UGC Fox Distribution.
- Kanye West. (2016). *Fade* (Dir. Eli Linnetz) [Videoclip].
- Kieślowski, K. (Director). (1993). *Trois couleurs: Bleu* [Película]. MK2 Productions.
- Kieślowski, K. (Director). (1994). *Trois couleurs: Blanc* [Película]. MK2 Productions.
- Kieślowski, K. (Director). (1994). *Trois couleurs: Rouge* [Película]. MK2 Productions.
- Kjartansson, R. (2012). *The Visitors* [Videarte].
- Knight, N. (Director). (2009). *The Knights of Knightsbridge* [Fashion film]. SHOWstudio.
- Kubrick, S. (Director). (1957). *Paths of Glory* [Película]. United Artists.

Kubrick, S. (Director). (1971). *A Clockwork Orange* [Película]. Warner Bros.
 Kubrick, S. (Director). (1975). *Barry Lyndon* [Película]. Warner Bros.
 Lady Gaga. (2011). *Born This Way* (Dir. Nick Knight) [Videoclip].
 Malick, T. (Director). (2011). *The Tree of Life* [Película]. Fox Searchlight Pictures.
 Marker, C. (Director). (1962). *La Jetée* [Cortometraje].
 Marker, C. (Director). (1983). *Sans Soleil* [Ensayo cinematográfico].
 Nolan, C. (Director). (2010). *Inception* [Película]. Warner Bros.
 Nolan, C. (Director). (2023). *Oppenheimer* [Película]. Universal Pictures.
 Rist, P. (1996). *Sip My Ocean* [Videoarte].
 Villeneuve, D. (Director). (2017). *Blade Runner 2049* [Película]. Warner Bros.
 Viola, B. (Director). (1979). *The Reflecting Pool* [Videoarte].
 Viola, B. (Director). (1996). *The Crossing* [Videoarte].
 Wachowski, L., & Wachowski, L. (Directoras). (1999). *The Matrix* [Película]. Warner Bros.
 Wong Kar-wai. (Director). (1995). *Fallen Angels* [Película]. Jet Tone Production.
 Wong Kar-wai. (Director). (2000). *In the Mood for Love* [Película]. Block 2 Pictures.
 Wong Kar-wai. (Director). (2004). *2046* [Película]. Paradis Films.
 Wong Kar-wai. (Director). (2007). *My Blueberry Nights* [Película]. Block 2 Pictures.
 Zhang, Y. (Director). (2002). *Hero* [Película]. Beijing New Picture Film.

SITIOS WEB DE INTERÉS

A lo largo del curso se facilitará al alumnado una selección de **sitios web, publicaciones** especializadas, recursos digitales y contenidos audiovisuales destinados a complementar los contenidos desarrollados en clase y favorecer una actualización constante en el ámbito del etalonaje, la dirección de fotografía y la postproducción audiovisual.

Estos recursos podrán incluir, entre otros:

- Sitios web especializados y publicaciones profesionales.
- Manuales técnicos, artículos científicos y documentación de fabricantes.
- Tutoriales y conferencias de profesionales del sector.
- Referencias audiovisuales, análisis de secuencias y estudios de caso.
- Perfiles profesionales y cuentas especializadas en plataformas como Instagram, Vimeo, YouTube o LinkedIn.
- Blogs, newsletters y comunidades profesionales relacionadas con el color, la dirección de fotografía, la gestión del color y los flujos de trabajo audiovisuales.
- Cualquier otro recurso que el profesorado considere de interés para ampliar, contextualizar o actualizar los contenidos de la asignatura.

La distribución de estos materiales se realizará, preferentemente, a través del Campus Virtual, Google Drive u otras plataformas habilitadas por el profesorado. Se recomienda al alumnado consultar periódicamente estos recursos, ya que constituyen un complemento didáctico esencial para el seguimiento de la asignatura y contribuirán a enriquecer su formación académica y profesional

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para el correcto desarrollo de la asignatura será **obligatorio** disponer, desde el inicio del curso, de un **disco duro externo de, al menos, 1 TB de capacidad**, formateado en **exFAT**, de manera que sea plenamente compatible con los sistemas operativos **macOS y Windows**. Este dispositivo constituirá el soporte principal de trabajo durante toda la asignatura y deberá utilizarse para almacenar los proyectos, ejercicios, bases de datos, secuencias audiovisuales, materiales de práctica, archivos de etalonaje, exportaciones y cualquier otro recurso generado o facilitado durante el curso.



Todo el material docente será distribuido mediante enlaces de descarga (Google Drive u otras plataformas habilitadas por el profesorado). Será responsabilidad del estudiante descargarlo, organizarlo y conservarlo correctamente en su disco duro externo antes de cada sesión práctica. Debido al elevado volumen de datos con el que se trabaja en los procesos de postproducción y etalonaje, **no se admitirán incidencias derivadas de una gestión inadecuada de los archivos**, tales como la pérdida de material, la falta de espacio de almacenamiento, la necesidad de volver a descargar los recursos o la ausencia del material necesario para el desarrollo de las prácticas. Se recomienda, asimismo, mantener una estructura ordenada de carpetas y realizar copias de seguridad periódicas de los proyectos con el fin de garantizar la integridad del trabajo desarrollado a lo largo del semestre.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

A lo largo del curso se informará al alumnado de aquellas **exposiciones artísticas, festivales, proyecciones, encuentros profesionales, clases magistrales, talleres, seminarios y workshops** que puedan complementar los contenidos de la asignatura.

Estas actividades podrán estar relacionadas con el arte contemporáneo, la estética, las artes visuales, la fotografía, la cinematografía, la dirección de fotografía, la postproducción, el etalonaje, la creación audiovisual, la ficción, el documental, el videoclip, el videoarte, la publicidad o cualquier otro ámbito afín.

Cuando se detecten actividades especialmente relevantes, se facilitará la información necesaria para su consulta o asistencia. Su incorporación dependerá de la programación cultural y profesional disponible durante el curso, así como de su pertinencia para los contenidos, los resultados de aprendizaje y la formación artística y profesional del alumnado.