



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES. MADRID

Dirección de Fotografía II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

CURSO 2026/2027



Universidad
Rey Juan Carlos

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Cristina Ángeles Huesca; Marcos del Villar; Teresa Medina

Presentación de la asignatura

Profundización en los conceptos de la fotografía cinematográfica y desarrollo de capacidades artísticas y de liderazgo.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG02	Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CG06	Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL).
CG07	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales.
CG08	Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos.
CG09	Conocer el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos.
CE01	Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías.

CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE04	Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales.
CE05	Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo.
CE07	Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales.
CE17	Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas.
CE18	Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Analizar una obra audiovisual desde el punto de vista del trabajo del director de fotografía identificando y explicando los conceptos artísticos y técnicos.
2. Plantear estilos de iluminación y filmación adecuados a la vocación narrativa de una obra audiovisual.
3. Consolidar la capacidad de liderar el departamento de fotografía/cámara.
4. Establecer un diálogo artístico y técnico con el director desde una perspectiva profesional.
5. Manejar técnica y creativamente las diferentes tipologías de cámaras, lentes, filtros y accesorios.
6. Reconocer y explicar el uso narrativo de las paletas de color.
7. Conocer las tendencias visuales y el trabajo de los principales directores de fotografía.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	1. Estudio de la puesta en escena y de los diferentes estilos de iluminación. 2. Posibilidades expresivas de las lentes y los filtros. 3. Ratio de contraste y continuidad. 4. Índices de exposición y su aplicación creativa. 5. La composición y el encuadre. 6. Uso de curvas logarítmicas. 7. Recursos estilísticos derivados de nuevos dispositivos de cámara e iluminación. 8. Breve historia de la dirección de fotografía en el cine. 9. Iluminación técnica de un <i>Chroma Key</i>. 10. El director de fotografía en el entorno profesional.
----------------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	27 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
AF5	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60 horas
AF6	Tutorías académicas.	6 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de las pruebas escritas y de los trabajos tendrá en cuenta la corrección ortográfica, gramatical y expresiva. Los errores de ortografía, puntuación, acentuación y redacción podrán repercutir negativamente en la calificación, en función de su naturaleza, frecuencia y gravedad.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Para superar la asignatura, será imprescindible aprobar de forma independiente tanto la parte de Cine como la de Interpretación. Los ejercicios correspondientes a cada bloque estarán claramente diferenciados. En caso de que una de las dos partes no sea superada, no se podrá realizar la media ponderada, y el alumnado deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente de la parte no aprobada. Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos	Reevaluable	Sí	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	No reevaluable	Sí	50%
SE5 Actitud y participación.	No reevaluable	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).



EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá acogerse a una de las siguientes modalidades de evaluación extraordinaria:

- **Modalidad 1: recuperación por criterios.** La evaluación se limitará exclusivamente a los criterios definidos reevaluables que no hayan sido superados en convocatoria ordinaria, cuya actividad de evaluación será de la misma naturaleza (examen, trabajo, etc.). Se mantendrá la nota obtenida en convocatoria ordinaria de los criterios no reevaluables (con nota mínima superada) para el cálculo ponderado de la nota en extraordinaria.
- **Modalidad 2: recuperación global.** Presentarse a una única actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación en convocatoria extraordinaria. Esta actividad tendrá la naturaleza que determine el docente: examen oral o escrito, entrega de dossier, entrega de trabajos teóricos y/o prácticos, etc.

El profesorado deberá comunicar en el muro de la asignatura en el campus virtual las modalidades 1 y 2 de evaluación en convocatoria extraordinaria, con una antelación mínima de 10 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria.

El alumnado deberá responder a dicha comunicación en el muro del campus virtual, eligiendo la modalidad 1 o 2, con una antelación mínima de 3 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria. En el caso de que algún estudiante no responda, el docente aplicará la modalidad 2 (actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación).

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alton, J. (2013). *Painting with light*. University of California Press. (Obra original publicada en 1949).
- Block, B. A. (2020). *The visual story: Creating the visual structure of film, TV and digital media* (3.^a ed.). Routledge.
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2019). *Film art: An introduction* (12.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2023). *Film history: An introduction* (5.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Brown, B. (2021). *Cinematography: Theory and practice: For cinematographers and directors* (4.^a ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429353239>
- Brown, B. (2023). *The filmmaker's guide to digital imaging: For cinematographers, digital imaging technicians, and camera assistants* (3.^a ed.). Routledge.
- Fernández Díez, F., & Martínez Abadía, J. (2011). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.
- Gómez Tarín, F. J. (2016). *Elementos de narrativa audiovisual*. Shangrila.
- Landau, D. (2014). *Lighting for cinematography: A practical guide to the art and craft of lighting for the moving image*. Bloomsbury Academic.
- Malkiewicz, K., & Mullen, M. D. (2005). *Cinematography* (3.^a ed.). Touchstone.
- Malkiewicz, K. (2012). *Film lighting: Talks with Hollywood's cinematographers and gaffers* (Rev. ed.). Touchstone.
- Mascelli, J. V. (2005). *The five C's of cinematography: Motion picture filming techniques*. Silman-James Press.
- Mercado, G. (2019). *The filmmaker's eye: Learning (and breaking) the rules of cinematic composition* (2.^a ed.). Routledge.
- Mercado, G. (2022). *The language of the lens: The power of cinematographic imagery in shaping movies*. Routledge.
- Monaco, J. (2023). *How to read a film: Movies, media, and beyond* (5.^a ed.). Oxford University Press.
- Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2020). *Directing: Film techniques and aesthetics* (6.^a ed.). Routledge.
- Schaefer, D., & Salvato, L. (2013). *Maestros de la luz: Conversaciones con directores de fotografía*. Plot Ediciones.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Cuarón, A. (Director). (2006). *Children of Men* [Película]. Universal Pictures.
- Cuarón, A. (Director). (2018). *Roma* [Película]. Netflix.



Kubrick, S. (Director). (1975). *Barry Lyndon* [Película]. Warner Bros.
Malick, T. (Director). (2011). *The tree of life* [Película]. River Road Entertainment; Plan B Entertainment.
Mendes, S. (Director). (2019). *1917* [Película]. Universal Pictures.
Scorsese, M. (Director). (1990). *Goodfellas* [Película]. Warner Bros.
Scorsese, M. (Director). (1976). *Taxi driver* [Película]. Columbia Pictures.
Villeneuve, D. (Director). (2017). *Blade Runner 2049* [Película]. Warner Bros. Pictures.
Welles, O. (Director). (1941). *Citizen Kane* [Película]. RKO Radio Pictures.
Wong Kar-wai. (Director). (2000). *In the Mood for Love* [Película]. Block 2 Pictures.

SITIOS WEB DE INTERÉS

American Society of Cinematographers. (s. f.). *American Cinematographer*. <https://ascmag.com/>
Oxford University Press. (s. f.). *Screen*. <https://academic.oup.com/screen>
Society for Cinema and Media Studies. (s. f.). *JCMS: Journal of Cinema and Media Studies*.
<https://www.jcmsjournal.org/>
University of Illinois Press. (s. f.). *Journal of Film and Video*.
<https://www.press.uillinois.edu/journals/jfv.html>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel y bolígrafo para tomar apuntes.
Material para ejercer puestos en el departamento de eléctricos y cámara (guantes, etc.)

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

MicroSalón AEC