



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES. MADRID

Digital Imaging Technician

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA

CURSO 2026/2027



Universidad
Rey Juan Carlos



Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Rubén Díaz de Greñu

Presentación de la asignatura

Análisis y práctica del trabajo del/de la técnico de imagen digital: cámaras digitales, lentes y cámaras en HDTV, cine digital, estación DIT.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE07	Comprender la importancia de los diferentes roles, tareas y responsabilidades asociados con el desarrollo de proyectos audiovisuales.
CE17	Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas.
CE18	Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Identificar las diferencias y similitudes entre los dispositivos de captura profesionales y las cámaras digitales de alta gama.
2. Comprender las nociones fundamentales sobre la corrección de color digital, los conceptos de espacio de color y gamma, así como la asignación de curvas de color y el funcionamiento del software de gestión y tratamiento del color.
3. Utilizar diferentes soportes de respaldo de datos y establecer metodologías de copiado con el fin de asegurar el correcto *Data Wrangling* del material rodado.
4. Diseñar flujos de trabajo adecuados a las necesidades y requerimientos de los rodajes profesionales.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

Temario	Análisis y práctica del trabajo del Técnico de Imagen Digital: cámaras digitales, lentes y cámaras en HDTV, cine digital, estación DIT. 1. <i>Digital imaging technician</i>: DIT Junior y DIT Senior. 2. Desde el sensor de la cámara a la pantalla de proyección: fotodiodos, píxeles, mosaico de Bayer, sensores digitales, APS-C, CCD, CMOS, súper 35mm., Gran Formato, HD y UHD, rango dinámico, profundidad de color o bits, <i>bit rate</i>, etc. 3. Configuraciones de cámara. 4. <i>Color grading</i> (corrección de color): visión fotópica, visión escotópica, test charts, barras de color, monitor de forma de ondas, <i>Clipping</i> y <i>Crushing</i>, vectorscopio, el espacio de color RGB, la corrección Gamma, la codificación lineal, etc. 5. Archivos (<i>file formats</i>). 6. <i>Data managing</i> o <i>wrangling</i>. 7. Diseño de flujos de trabajo (<i>workflows</i>).
---------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	24 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
AF5	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60 horas
AF6	Tutorías académicas.	6 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de las pruebas escritas y de los trabajos tendrá en cuenta la corrección ortográfica, gramatical y expresiva. Los errores de ortografía, puntuación, acentuación y redacción podrán repercutir negativamente en la calificación, en función de su naturaleza, frecuencia y gravedad.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Reevaluable	Sí	25%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Reevaluable	Sí	60%
SE5 Actitud y participación	No reevaluable	No	15%
			100%

(*) *De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).*

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria podrá acogerse a una de las siguientes modalidades de evaluación extraordinaria:

- **Modalidad 1: recuperación por criterios.** La evaluación se limitará exclusivamente a los criterios definidos reevaluables que no hayan sido superados en convocatoria ordinaria, cuya actividad de evaluación será de la misma naturaleza (examen, trabajo, etc.). Se mantendrá la nota obtenida en convocatoria ordinaria de los criterios no reevaluables (con nota mínima superada) para el cálculo ponderado de la nota en extraordinaria.
- **Modalidad 2: recuperación global.** Presentarse a una única actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación en convocatoria extraordinaria. Esta actividad tendrá la naturaleza que determine el docente: examen oral o escrito, entrega de dossier, entrega de trabajos teóricos y/o prácticos, etc.

El profesorado deberá comunicar en el muro de la asignatura en el campus virtual las modalidades 1 y 2 de evaluación en convocatoria extraordinaria, con una antelación mínima de 10 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria.

El alumnado deberá responder a dicha comunicación en el muro del campus virtual, eligiendo la modalidad 1 o 2, con una antelación mínima de 3 días respecto a la fecha de evaluación extraordinaria. En el caso de que algún estudiante no responda, el docente aplicará la modalidad 2 (actividad de evaluación que comprenda el 100% de la evaluación).

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Adams, A. (2012). *Hitting the Exposure Sweet Spot*. ProVideo Coalition.
 Adams, A. (2013). *Log vs. Raw: The Simple Version*. ProVideo Coalition.
 Apple Inc. (2025). *Apple ProRes White Paper*.
 Avid Technology. (2025). *Avid DNxHD and DNxHR Codec White Paper*.
 Blackmagic Design. (2025). *DaVinci Resolve 20 Reference Manual*. Blackmagic Design.
 Brakke, D. (2012). *Exposición*. Blume.
 Brakke, D. (2012). *Iluminación*. Blume.
 Brown, B. (2016). *The Filmmaker's Guide to Digital Imaging*. Focal Press.
 Brown, B. (2023). *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors*. Routledge.
 Canon. (2025). *Cinema RAW Development Guide*.
 Cioni, M. (2012). *Best Practices for Data Management*. Canon White Paper.
 Dolby Laboratories. (2025). *Dolby Vision Professional Workflow Guide*.
 Elkins, D. E. (2020). *The Camera Assistant's Manual*. Routledge.
 Mathews, H., & Peterson, R. (1991). *Cinematografía electrónica*. Escuela de Cine y Vídeo.
 Millerson, G. (1991). *Iluminación para televisión y cine*. Instituto Oficial de Radio y Televisión (RTVE).
 Most, M. (2010). *Scratch and RED RAW: The RED Color Workflow v2.0*. Assimilate White Paper.
 Pareja Carrascal, E. (2004). *Tecnología actual de televisión*. Instituto Oficial de Radio y Televisión (RTVE).
 Poynton, C. (2012). *Digital Video and HD: Algorithms and Interfaces*. Morgan Kaufmann.
 RED Digital Cinema. (2025). *REDCODE RAW White Paper*.
 Rodríguez, J. (2007). *RAW Workflows: From Camera to Post*. Silicon Imaging.
 Schaefer, R., & Salvato, M. (2022). *The Digital Cinema Production Handbook*. Routledge.
 Sony Corporation. (2025). *S-Log White Paper*.
 Sony Corporation. (2025). *X-OCN White Paper*.
 Stump, D. (2021). *Digital Cinematography: Fundamentals, Tools, Techniques, and Workflows*. Routledge.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Anderson, W. (Director). (2001). *The Royal Tenenbaums* [Película]. Touchstone Pictures.
 Anderson, W. (Director). (2014). *The Grand Budapest Hotel* [Película]. Fox Searchlight Pictures.
 Anderson, W. (Director). (2023). *Asteroid City* [Película]. Focus Features.
 Aronofsky, D. (Director). (2000). *Requiem for a Dream* [Película]. Artisan Entertainment.
 Coen, J., & Coen, E. (Directores). (2000). *O Brother, Where Art Thou?* [Película]. Universal Pictures.
 Cuarón, A. (Director). (2018). *Roma* [Película]. Netflix.
 Del Toro, G. (Director). (2006). *El laberinto del fauno* [Película]. Estudios Picasso.
 Del Toro, G. (Director). (2017). *The Shape of Water* [Película]. Fox Searchlight Pictures.
 Fincher, D. (Director). (2007). *Zodiac* [Película]. Paramount Pictures.
 Fincher, D. (Director). (2010). *The Social Network* [Película]. Columbia Pictures.
 Fincher, D. (Director). (2014). *Gone Girl* [Película]. 20th Century Fox.

Fincher, D. (Director). (2020). *Mank* [Película]. Netflix.
 Jeunet, J.-P. (Director). (2001). *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* [Película]. UGC Fox Distribution.
 Kosinski, J. (Director). (2022). *Top Gun: Maverick* [Película]. Paramount Pictures.
 Malick, T. (Director). (2011). *The Tree of Life* [Película]. Fox Searchlight Pictures.
 Miller, G. (Director). (2015). *Mad Max: Fury Road* [Película]. Warner Bros.
 Nolan, C. (Director). (2010). *Inception* [Película]. Warner Bros.
 Nolan, C. (Director). (2023). *Oppenheimer* [Película]. Universal Pictures.
 Villeneuve, D. (Director). (2017). *Blade Runner 2049* [Película]. Warner Bros.
 Wong Kar-wai. (Director). (2000). *In the Mood for Love* [Película]. Block 2 Pictures.
 Wong Kar-wai. (Director). (2004). *2046* [Película]. Paradis Films.
 Wong Kar-wai. (Director). (2007). *My Blueberry Nights* [Película]. Block 2 Pictures.

SITIOS WEB DE INTERÉS

ARRI. (2025). *ARRI Camera Systems and Workflow Documentation*. <https://www.arri.com>
 Blackmagic Design. (2025). *DaVinci Resolve Training*. <https://www.blackmagicdesign.com>
 RED Digital Cinema. (2025). *RED Cameras and Workflow Guides*. <https://www.red.com>
 Sony. (2025). *CineAlta Documentation*. <https://pro.sony>
 Canon. (2025). *Cinema EOS System*. <https://www.canon.com>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para el correcto desarrollo de la asignatura será **obligatorio** disponer, desde el inicio del curso, de un **disco duro externo de, al menos, 1 TB de capacidad**, formateado en **exFAT**, de manera que sea plenamente compatible con los sistemas operativos **macOS y Windows**.

Este dispositivo constituirá el soporte principal de trabajo durante toda la asignatura y deberá utilizarse para almacenar los proyectos, ejercicios, bases de datos, secuencias audiovisuales, materiales de práctica, archivos de etalonaje, exportaciones y cualquier otro recurso generado o facilitado durante el curso.

Todo el material docente será distribuido mediante enlaces de descarga (Google Drive u otras plataformas habilitadas por el profesorado). Será responsabilidad del estudiante descargarlo, organizarlo y conservarlo correctamente en su disco duro externo antes de cada sesión práctica. Debido al elevado volumen de datos con el que se trabaja en los procesos de producción y transcódificados, **no se admitirán incidencias derivadas de una gestión inadecuada de los archivos**, tales como la pérdida de material, la falta de espacio de almacenamiento, la necesidad de volver a descargar los recursos o la ausencia del material necesario para el desarrollo de las prácticas. Se recomienda, asimismo, mantener una estructura ordenada de carpetas y realizar copias de seguridad periódicas de los proyectos con el fin de garantizar la integridad del trabajo desarrollado a lo largo del semestre.

VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

A lo largo del curso se informará al alumnado de aquellas **exposiciones artísticas, festivales, proyecciones, encuentros profesionales, clases magistrales, talleres, seminarios y workshops** que puedan complementar los contenidos de la asignatura.

Estas actividades podrán estar relacionadas con el arte contemporáneo, la estética, las artes visuales, la fotografía, la cinematografía, la dirección de fotografía, la postproducción, el etalonaje, la creación audiovisual, la ficción, el documental, el videoclip, el videoarte, la publicidad o cualquier otro ámbito afín.



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES. MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Cuando se detecten actividades especialmente relevantes, se facilitará la información necesaria para su consulta o asistencia. Su incorporación dependerá de la programación cultural y profesional disponible durante el curso, así como de su pertinencia para los contenidos, los resultados de aprendizaje y la formación artística y profesional del alumnado.