

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad Rey Juan Carlos	Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI	28053150	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Máster	Fotografía Artística y Documental / Documentary and Art Photography		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Máster Universitario en Fotografía Artística y Documental / Documentary and Art Photography por la Universidad Rey Juan Carlos			
RAMA DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO		
Artes y Humanidades	No		
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	NORMA HABILITACIÓN		
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
MANUEL GÉRTRUDIX BARRIO	Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	52095143M		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
MANUEL GÉRTRUDIX BARRIO	Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	52095143M		
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
MANUEL GÉRTRUDIX BARRIO	Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	52095143M		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
C/ Tulipán s/n	28933	Móstoles	914888577
E-MAIL	PROVINCIA	FAX	
vice.calidad@urjc.es	Madrid	914888137	



3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Madrid, AM 19 de noviembre de 2019
	Firma: Representante legal de la Universidad



1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Fotografía Artística y Documental / Documentary and Art Photography por la Universidad Rey Juan Carlos	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.
LISTADO DE ESPECIALIDADES				
No existen datos				
RAMA		ISCED 1	ISCED 2	
Artes y Humanidades		Técnicas audiovisuales y medios de comunicación	Artes	
NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA				
AGENCIA EVALUADORA				
Fundación para el Conocimiento Madrimasd				
UNIVERSIDAD SOLICITANTE				
Universidad Rey Juan Carlos				
LISTADO DE UNIVERSIDADES				
CÓDIGO		UNIVERSIDAD		
056		Universidad Rey Juan Carlos		
LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS				
CÓDIGO		UNIVERSIDAD		
No existen datos				
LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES				
No existen datos				

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60		0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
0	48	12
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
ESPECIALIDAD	CRÉDITOS OPTATIVOS	
No existen datos		

1.3. Universidad Rey Juan Carlos

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
28053150	Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI

1.3.2. Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	



100	100	
	TIEMPO COMPLETO	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	48.0	60.0
RESTO DE AÑOS	48.0	60.0
	TIEMPO PARCIAL	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	6.0	47.0
RESTO DE AÑOS	6.0	47.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa_de_matricula_y_permanencia_en_los_estudios_de_master_de_la_URJC.pdf		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	



2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
GENERALES
CG01 - Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y documentales. / Critically analyze, evaluate and summarize dominant discourses and concepts of artistic and documentary photographic practice.
CG02 - Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige. / Make effective presentations or publications of personal photographic projects, that show a full command and are appropriate to the specific markets addressed.
CG03 - Aplicar las nuevas tecnologías informáticas relacionadas con la fotografía artística y documental a proyectos concretos. / Apply new computer technologies related to art and documentary photography to specific projects.
CG04 - Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental. / Propose adequate solutions to problems related to the making of art and documentary photographic projects.
CG05 - Aplicar los procedimientos más adecuados para el desarrollo de proyectos de fotografía artística y documental. / Apply the most suitable processes to art and documentary photographic projects.
CG06 - Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos. / Process advanced theoretical and practical concepts of art and documentary photography into projects.
CG07 - Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo. / Foster debates and formulate thoughts and opinions that can enrich contemporary artistic discourse.
CG08 - Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales. / Research academically the socio-cultural and artistic peculiarities of creative audiovisual environments.
CG09 - Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal. / Manage professionally and pragmatically intensified work with other professionals and demonstrate a behaviour oriented to the group and to mutual understanding.
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
No existen datos
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE01 - Relacionar y comparar los autores, movimientos fotográficos y proyectos más relevantes de la historia de la fotografía artística y documental a partir de los contextos socio-históricos en los que han tenido lugar. / Relate and compare different authors, photography movements and the most important projects of the history of art and documentary photography, taking into account their socio-historic contexts.
CE02 - Analizar la evolución de las prácticas en imagen-movimiento (cine de ficción, cine documental y videoarte) desde sus orígenes hasta sus manifestaciones más avanzadas, identificando la correlación con las prácticas fotográficas contemporáneas. / Analyze the evolution of moving image practices (fiction film, documentary and video art) from its origins to its more advanced expression, by identifying the correlation with contemporary photography practice.
CE03 - Generar la iluminación para la producción de imágenes fotográficas aplicando técnicas específicas de iluminación profesional. / Create lighting for the production of photographic images by applying specific professional lighting techniques.



CE04 - Producir imágenes fotográficas de carácter profesional mediante el manejo correcto de los programas informáticos de procesado de imagen y de equipos tecnológicos avanzados. / Produce professional photographic images through the correct handling of image editing software and advanced technological equipment.
CE05 - Analizar las prácticas fotográficas identificando la diversidad y los espacios de referencia establecidos entre la fotografía artística y la fotografía entendida como proyecto narrativo de realidades sociales y acontecimientos históricos. / Analyze current photographic practices by identifying the differences between, and reference points common to both art photography and photography understood as a narrative of social realities and historical events.
CE06 - Identificar los principales fundamentos teóricos sobre la imagen fotográfica que forman parte de los procesos de creación de las obras. / Identify the primary theoretical bases of the photographic image that are part of the process of creating artworks.
CE07 - Aplicar los procesos de grabación y edición de vídeo con cámaras fotográficas DSLR para el desarrollo de proyectos de fotografía en los que se incorpore el vídeo. / Apply DSLR camera video recording and editing processes to the development of photographic projects that include video.
CE08 - Planear la viabilidad económica y organizar las fases de realización de un proyecto fotográfico. / Establish the financial viability of a photographic project, and organize its phases.
CE09 - Relacionar las prácticas artísticas visuales contemporáneas no fotográficas, sus discursos y realizaciones, con la producción de fotografía actual. / Relate non-photography contemporary visual artistic practice, its discourse and execution to the current photography production.
CE10 - Elaborar, exponer, defender un trabajo o proyecto original, síntesis de las competencias y habilidades adquiridas en el título. / Develop, present and defend an original work or project, bringing together the competences and skills acquired during the Master's program.
CE11 - Seleccionar los métodos de publicación y exposición de proyectos fotográficos actuales más adecuados al mercado al que van dirigidos. / Select the best current photographic publication and exhibition methods for the target market.
CE12 - Discriminar las principales tendencias curatoriales en el campo de la fotografía actual, las teorías dominantes y las prácticas expositivas, para proyectos de comisariado fotográfico. / Identify the main curatorial trends in current photography, the most important theories and the exhibition practices in photographic curation projects.
CE13 - Crear proyectos fotográficos propios innovadores y contextualizados a las prácticas fotográficas actuales a partir del conocimiento de las corrientes teóricas dominantes en la fotografía actual. / Create singular, innovative photographic projects that are contextualized in the current photographic practice based on the knowledge of the main current photography theoretical trends.
CE14 - Conocer las herramientas metodológicas propias del ámbito de las Artes y Humanidades para su integración en la estructuración y composición de un proyecto fotográfico y de investigación. / Understand the methodological tools proper to the Arts and Humanities, in order to use them in structuring and composing a research and photographic project.

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

Los requisitos de acceso al título propuesto son según el artículo 16, del Real Decreto 1393/2007, modificado por el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio:

1. Para acceder a las enseñanzas oficiales de Máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior perteneciente a otro Estado integrante del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el mismo para el acceso a enseñanzas de Máster.

2. Así mismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Universidad de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de postgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo del que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de Máster.

The admission requirements for this degree comply with the Article 16 of the Royal Decree 1393/2007, amended by the Royal Decree 861/2010, of 2 July:

1. *For admission to an official Master degree program, an official Spanish university degree is required, or one awarded by a higher education institution of another member country of the European Higher Education Area that likewise allows admission to a Master's degree.*

1. *Candidates whose degrees have been awarded outside the European Higher Education Area may be admitted without the official recognition of the equivalency of their degree to an official Spanish university degree [Sp. homologación], upon verification by the University that their degree demonstrates a level of studies equivalent to the Spanish official university education degrees and in the issuing country allows admission to postgraduate studies. Admission by such means*



shall in no way constitute an official recognition of the equivalency of the degree the candidate possesses to an official Spanish university degree [i.e., homologación], nor its validation for any purpose other than to study the Master degree to which the candidate has been admitted.

4.2.1 CRITERIOS DE ACCESO GENERALES/ GENERAL ADMISSIONS CRITERIA:

El perfil del estudiante del Máster Universitario en Fotografía Artística y Documental es el de un alumno interesado en la creación visual, la fotografía artística, la documental y el arte contemporáneo, que desea profundizar en las posibilidades de la fotografía y basar su desarrollo profesional en el ejercicio de la actividad artística independiente.

El Máster está pues dirigido a:

- Titulados universitarios en Fotografía.
- Titulados universitarios en otras enseñanzas afines, tales como Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Diseño o Arquitectura.
- Titulados en otras enseñanzas que demuestren un perfil adecuado a los objetivos y contenidos del programa.

Students of the Master in Art and Documentary Photography should be interested in visual creation, art and documentary photography and contemporary art, and should want to acquire a deeper understanding of the possibilities of photography and base their professional development on an independent artistic practice.

Therefore the Master is aimed at individuals who possess any one of the following:

- *a university degree in Photography*
- *a university degree in a related area, such as Fine Arts, Audiovisual Communication, Design or Architecture.*
- *a university degree in another field, and a profile that is suitable for the objectives and content of the program.*

4.2.2 CRITERIOS DE ADMISIÓN/ SPECIFIC ADMISSIONS CRITERIA

La selección de los aspirantes, en función de las plazas ofertas, será realizada por el Director del Máster. Los alumnos deberán presentar un currículum normalizado y un portfolio personal de proyectos artístico-fotográficos y realizar una entrevista personal con el Director del Máster. El Director seleccionará a los estudiantes del Máster basándose en los siguientes criterios:

- Portfolio artístico y/o fotográfico (30%)
 - Calidad fotográfica, presentación y acabado
 - Mirada personal
 - Originalidad e innovación
 - Concepto artístico
- Entrevista personal (30%)
 - Capacidad discursiva
 - Motivación
 - Nivel de autonomía y madurez
- Expediente académico (20%)
 - Titulaciones
 - Calificaciones
 - Trabajos académicos y de investigación
- Currículum vitae (20%)
 - Experiencia académica
 - Experiencia artística
 - Experiencia profesional

The selection of candidates, depending on the number of the available places, will be carried out by the Director of the Master. Candidates must submit a standardized CV and a personal portfolio of art photography projects, and undergo a personal interview with the Director of the Master. The Director will select the students according to the following criteria:

- *Art and/or photographic portfolio (30%)*
 - *The quality of the photography, presentation and finish*
 - *Individual perspective*
 - *Originality and innovation*
 - *Artistic concept*
- *Interview (30%)*
 - *Discursive ability*
 - *Motivation*
 - *Level of autonomy and maturity*
- *Academic record (20%)*
 - *Degrees*
 - *Marks*
 - *Academic and research works*
- *CV (20%)*
 - *Academic experience*
 - *Artistic experience*
 - *Professional experience*



Para la opción de estudios en inglés el estudiante debe acreditar según el MCERL (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas) un nivel B2 de inglés a través de certificados oficiales.

For admission to the program given in English, the required level of English is B2 CEFR (Common European Framework of Reference for Languages), which they must certify by means of an official certificate.

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

Una vez matriculados los alumnos tendrán una reunión con el responsable del máster, en la que se les orientará sobre la metodología de trabajo que se recomienda seguir para un mejor aprovechamiento del máster.

Se informará sobre cómo acceder a las Guías docentes, así como sobre los medios de apoyo con los que cuenta la universidad. Cada alumno tendrá como tutor a uno de los profesores del máster, que orientará y seguirá al alumno para garantizar la consecución de los objetivos que persigue el máster.

Por otro lado, el primer día de clase de cada curso académico se reúne a los alumnos de nuevo ingreso de cada titulación impartida en área correspondiente y se les da la bienvenida al Centro en un acto organizado por el equipo de Dirección Académica, conjuntamente con los Responsables del Título, con quienes los alumnos van a estar en contacto más directo. Durante el acto de bienvenida se informa a los alumnos de las normas básicas de funcionamiento de la Escuela, la Biblioteca y los Servicios Informáticos del Campus, y se hace referencia al interés de la información contenida en la Guía del Estudiante y la Normativa General de la Escuela.

Finalmente se explica la labor de la figura del Responsable del Máster, como un profesor directamente involucrado en el buen funcionamiento del curso y el Título en general, encargado de mediar y resolver o trasladar a quien corresponda los problemas que puedan surgir y, finalmente, la disposición y el apoyo de los Directores del área Académica y del departamento de estudiantes, así como todo el personal de administración y servicios.

Los alumnos reciben la Guía del Estudiante del Centro Universitario de Artes TAI, que contiene de forma muy detallada toda la información fundamental que les puede resultar de interés: Objetivos de la Institución, Órganos de Gobierno, Titulaciones oficiales y propias, Departamentos Universitarios, Calendario Académico, Defensor Universitario, Vías de Acceso a la Universidad, Fechas de Matriculación, Procedimiento de Descarga de Impresos de la web, Asociaciones de Estudiantes, Actividades de Promoción Cultural y Deportes, Programa Propio de Ayuda y Promoción de la Investigación, Programas Internacionales, Normativa Académica, Orientación y Empleo, Actividades de Cooperación y Voluntariado, etc.

Además, los alumnos reciben la Guía de la Biblioteca con información detallada sobre su funcionamiento y formas de acceso a sus fondos. Asimismo, la Biblioteca organiza sesiones de recepción y acogida de los nuevos alumnos, en las que se informa de manera general de los servicios y recursos de información a los que pueden tener acceso.

Cada Responsable de Máster, con el grupo de alumnos asignado, realiza una visita por el campus, indicando a los alumnos la ubicación de los principales servicios, así como el aula o aulas asignadas para la docencia.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

El artículo 36 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, modificado por la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, dispone que el Gobierno, previo informe del Consejo de Universidades, regulará los criterios generales a que habrán de ajustarse las Universidades en materia de reconocimiento de créditos y adaptación de estudios cursados en centros académicos españoles o extranjeros.

La Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, introduce la posibilidad de validar a efectos académicos, la experiencia laboral o profesional, siguiendo los criterios y recomendaciones de las declaraciones europeas.



El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, señala en su artículo 6 que ¿las universidades elaborarán y harán pública su normativa sobre el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos, con sujeción a los criterios generales que, sobre el particular, se establecen en este Real Decreto¿.

En el mencionado Real Decreto 1393/2007, se recoge y desarrolla la figura del reconocimiento de créditos, mediante la cual se produce la aceptación por parte de una Universidad de los créditos obtenidos en otras enseñanzas oficiales, de tal modo que sean computados a efectos de la obtención de un Título Oficial.

También se establece la transferencia de créditos que implica la inclusión en los documentos académicos oficiales de la totalidad de los créditos obtenidos por el alumno en enseñanzas oficiales que no hayan conducido a la obtención de un Título Oficial.

Así como, el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

1.- ÓRGANO RESPONSABLE

1.1.- El órgano competente será la Comisión de Estudios de Postgrado de TAI (en lo sucesivo CEP), creada por acuerdo del Consejo de Gobierno.

1.2.- A los efectos de resolver los reconocimientos de créditos de los Másteres Universitarios, se establecerá una Subcomisión de Convalidaciones, con la siguiente composición:

- El Director de Ordenación Académica, que actuará como Presidente.
- El Directo del Máster que actuará como Secretario. En su defecto actuará uno de los vocales miembros de la Subcomisión.
- Representantes de las áreas de conocimiento que imparten docencia en el Máster, en calidad de vocales.

Las propuestas de la Subcomisión de Convalidaciones de Másteres Universitarios se elevarán a la Comisión de Estudios de Postgrado a través de su Presidente.

2.- ADAPTACIONES Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS DE MÁSTERES UNIVERSITARIOS

En el siguiente apartado se recoge el procedimiento general para la adaptación y los reconocimientos de créditos de asignaturas y créditos de los estudiantes que cursan Licenciaturas, Ingenierías Superiores, Cursos de Doctorado y Másteres Oficiales, estudios todos ellos previos a la implantación de los Estudios Universitarios regulados por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Además, se contempla en el procedimiento general la adaptación y el reconocimiento de créditos de asignaturas y créditos de los estudiantes que hayan cursado Másteres Universitarios regulados según Real Decreto 1393/2007.

2.1. Solicitudes.

2.1.1.- Las solicitudes para los reconocimientos de créditos, se realizarán por los alumnos a través del **Portal de Servicios** de la Universidad Rey Juan Carlos, utilizando el sistema desarrollado a tal efecto por la Universidad Rey Juan Carlos, en los plazos establecidos.

Las solicitudes para las **Adaptaciones** se realizarán por los alumnos a través del formulario específico.



2.1.2.- Una vez que el alumno realice la solicitud, deberá presentar en el Registro de su Facultad o Escuela, en el Registro General de la Universidad, o por cualquier otro de los procedimientos establecidos en el artículo 38 de la Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, la documentación requerida para tramitar su solicitud. La solicitud deberá ir dirigida al responsable del Máster Universitario.

2.1.3.- La documentación necesaria que el alumno tendrá que presentar es:

1. El resguardo de la solicitud que se debe imprimir al realizar la solicitud telemática.
2. El certificado académico personal.
3. El plan de estudios de la Titulación de origen. El programa de las asignaturas cursadas de las que solicita la adaptación o el reconocimiento de créditos.
4. Es necesario que se presente el original y fotocopia, para su cotejo, o fotocopia compulsada de la documentación enumerada en este artículo.

En el caso de que la Titulación de origen se haya cursado en la Universidad Rey Juan Carlos, no será necesario presentar la documentación recogida en las letras b, c y d del presente apartado.

2.1.4.- El alumno, en cualquier momento podrá comprobar a través del Portal de Servicios el estado de su solicitud.

2.1.5.- Una vez tramitada la solicitud por la Comisión y grabado el resultado de la misma en el expediente académico del alumno, se enviará por correo la resolución correspondiente.

2.1.6.- El plazo de presentación de las solicitudes de adaptación y reconocimiento de créditos será el oficial de la matrícula, establecido en cada momento por la Universidad. Para el curso 2012/13 será desde la finalización del plazo de matrícula de julio hasta el 15 de octubre.

Se recomienda a los alumnos de másteres que deseen solicitar reconocimiento de asignaturas, que no se matriculen de las mismas. No obstante, los alumnos de másteres on-line que deseen tener acceso al Campus Virtual y poder realizar un seguimiento de la asignatura en caso de denegación del reconocimiento, sí deberán hacer la matrícula de las asignaturas.

2.2. Resolución de las solicitudes.

2.2.1.- La propuesta de las solicitudes realizadas por los alumnos, serán competencia de las Subcomisiones de Adaptaciones y Convalidaciones, creadas a tal efecto.

2.2.2.- Las solicitudes deberán ser resueltas por la Comisión en el plazo máximo de 1 mes, a contar desde el último día de entrega de solicitudes.

2.2.3.- El reconocimiento de créditos de asignaturas cursadas en los planes de procedencia de los alumnos, comportará el abono del 25% del precio de los créditos convalidados además de los precios a satisfacer por la prestación de servicios académicos que legalmente se establezcan, todo ello de conformidad con el Decreto de la Comunidad de Madrid que se aprueba cada año al respecto, o la normativa que lo sustituya.

La adaptación no implicará coste por crédito, pero sí deberán satisfacer los precios por la prestación de servicios académicos que legalmente se establezcan, todo ello de conformidad con el Decreto de la Comunidad de Madrid que se aprueba cada año al respecto, o la normativa que lo sustituya.

2.3. Reclamaciones.



2.3.1. Una vez recibida la resolución, si el alumno desea realizar alguna reclamación, deberá presentar el correspondiente recurso, en el plazo indicado en la resolución, ante el Presidente de la CEP de la Universidad Rey Juan Carlos.

2.3.2. El Presidente de la CEP de la Universidad Rey Juan Carlos resolverá las reclamaciones en virtud del informe correspondiente que envíe la Comisión de Adaptaciones y Convalidaciones en relación a la reclamación del alumno.

2.4. Calificaciones

La calificación de las asignaturas reconocidas será Reconocimiento (RC). A efectos del cálculo de la nota media, la nota numérica será la de la asignatura de origen salvo en aquellas sin calificación que será de 5,5.

En las asignaturas adaptadas se mantendrá la calificación alfanumérica obtenida en los estudios de origen.

3.- DE LA ADAPTACIÓN DE ESTUDIOS DE SISTEMAS ANTERIORES AL REAL DECRETO 1393/2007

3.1. Concepto de adaptación.

Se considera adaptación la que se realiza entre estudios conducentes a la obtención del mismo Título Oficial anterior a los estudios regulados por el Real Decreto 1393/2007, y que hayan sido realizados en esta Universidad. Se realizará de acuerdo al procedimiento de adaptación aprobado por el Ministerio y verificado por la ANECA.

3.2. Reglas sobre adaptaciones de créditos.

3.2.1. Se procederá a la adaptación de acuerdo al cuadro aprobado a tal efecto en la Memoria Académica del Máster Universitario aprobado por el Ministerio y verificado por la ANECA.

4.- DEL RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

4.1. Concepto de reconocimiento.

Se entiende por reconocimiento la aceptación por la Universidad Rey Juan Carlos de los créditos que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en la misma u otra universidad, son computados en otras distintas a efectos de la obtención de un título oficial.

4.2. Reglas sobre reconocimiento de créditos

4.2.1. Procederá al reconocimiento de créditos de aquellas asignaturas superadas en el centro de procedencia cuyo contenido y carga lectiva sean equivalentes en el estudio de destino.

4.2.2. No se convalidarán asignaturas, ni créditos de asignaturas que formen parte del primer ciclo de la Titulación o Grado.

4.2.3. En el caso de Licenciados, Ingenieros, Arquitectos o Máster Oficial o Universitario o haber realizado el Periodo de Docencia en un Programa de Doctorado, el alumno podrá solicitar la convalidación de hasta 36 ECTS siempre y cuando se cumpla el requisito del apartado 4.2.1 del presente documento.



4.2.4. De acuerdo con el Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, en el artículo 6.2, podrán ser objeto de reconocimiento los créditos cursados en otras enseñanzas superiores oficiales o en enseñanzas universitarias conducentes a la obtención de otros títulos, a los que se refiere el artículo 34.1 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

La experiencia laboral y profesional acreditada podrá ser también reconocida en forma de créditos que computarán a efectos de la obtención de un título oficial, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes a dicho título.

No podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a los trabajos de fin de Máster.

El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

El tipo de experiencia que deberá acreditarse para optar a esta convalidación será el de una actividad demostrada en fotografía profesional durante un periodo mínimo de 3 años.

4.2.5. Los créditos procedentes de títulos propios podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior al señalado en el punto anterior o, en su caso, ser objeto de reconocimiento en su totalidad siempre que el correspondiente título propio haya sido extinguido por un título oficial.

A tal efecto, en la memoria de verificación del nuevo plan de estudios propuesto y presentado a verificación se hará constar tal circunstancia y se deberá acompañar a la misma, además de lo dispuesto en el real decreto, el diseño curricular relativo al título propio, en el que conste: número de crédito, planificación de las enseñanzas, objetivos, competencias, criterios de evaluación, criterios de calificación y obtención de la nota media del expediente, proyecto final de Grado o de Máster, etc., a fin de que la Agencia de Evaluación de Calidad y Acreditación (ANECA) o el órgano de evaluación que la Ley de las comunicaciones autónomas determinen, compruebe que el título propio anterior y se pronuncie en la relación con el reconocimiento de créditos propuesto por la universidad.

En todo caso, las universidades deberán incluir y justificar en la memoria de los planes de estudios que presenten a verificación los criterios de reconocimiento de crédito a que se refiere este artículo.

4.2.6. En todo caso no podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a los trabajos de fin de grado y Máster.

4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS



5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.		
Realización de ejercicios y prácticas en el aula.		
Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).		
Realización de prácticas en aula informática.		
Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/ audiovisuales.		
Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.		
Asistencia a tutorías presenciales y online.		
Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.		
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.		
Redacción del TFM.		
Preparación de defensa pública del TFM.		
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Impartición de clases teóricas.		
Impartición de clases prácticas.		
Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorías académicas.		
Seminarios, conferencias y visitas externas.		
Talleres de debate de casos prácticos.		
Tutorización del TFM.		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).		
Valoración de trabajos y proyectos.		
Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.		
Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.		
Actitud en clase y participación en los debates.		
Valoración de la memoria del Trabajo final de máster.		
Defensa pública del TFM ante un tribunal.		
5.5 NIVEL 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA / ARTISTIC EXPRESSION		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Fotografía Artística y Documental I/ Documentary and Art Photography I		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		



ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje.

El alumno deberá ser capaz de:

- Demostrar conocimiento de los principales proyectos y autores históricos en las prácticas fotográficas artística y documental con especial atención a los procesos de interferencia entre la fotografía y el arte, y las primeras tensiones que se establecen sobre la idea de documento y arte.
- Demostrar conocimiento sobre las técnicas y campos conceptuales implícitos en los principales proyectos y autores históricos en las prácticas fotográficas artísticas y documentales.
- Demostrar capacidad de análisis crítico y de relación entre los proyectos fotográficos citados durante las clases y sus contextos socio-históricos de producción.
- Sintetizar principios técnicos, tácticos y conceptuales para la construcción de proyectos propios a partir del análisis de los proyectos referentes descritos en clase.
- Identificar puntos en común y divergentes entre la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales.
- Demostrar conocimiento sobre la diversidad de vínculos que ha adoptado la fotografía específicamente con las prácticas artísticas.

Students will be able to:

- *Show knowledge on the main projects and historical authors in artistic documentary photographic practice, with particular attention to interferences between photography and art, and the first tensions drawn on the idea of document and art*
- *Show knowledge on the conceptual techniques and fields that are implicit in the main projects and historical authors in artistic and documentary photographic practice.*
- *Show critical thinking and ability to relate the different photographic projects mentioned in class and their socio-historical production contexts.*
- *Synthesize the main technical, tactical and conceptual principles for the creation of personal projects through the analysis of referential projects described in class.*
- *Identify differences and commonalities between art photography and documentary photographic narratives.*
- *Show knowledge of the diversity of relationships that photography has adopted, and specifically with artistic practices.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de sus contenidos.

Con esta asignatura el alumno realiza un recorrido por la evolución de la fotografía artística, documental y el fotoperiodismo, desde sus orígenes hasta la caída del Muro de Berlín y descomposición de la Unión Soviética como símbolos de la transformación de las dinámicas políticas y culturales propias del s. XX y la Guerra Fría en aquellas características de la globalización contemporánea y la postmodernidad.

El temario se desarrollará desde una perspectiva analítica aplicada a hitos, proyectos, discursos y autores clave en la constitución y desarrollo de la fotografía artística, documental y fotoperiodismo desde sus orígenes hasta el principio de la última década del s.XX.



En todos y cada uno de los casos se realizará el análisis del contexto socio-histórico de su realización, el análisis técnico-táctico de producción de la imagen y las consecuencias conceptuales y teóricas de cada autor o proyecto respecto de la historia de la fotografía artística, documental y fotoperiodística.

TEMA 1. Introducción. La fotografía documental: fotoperiodismo y fotodocumentalismo. Orígenes y primeros ejercicios.

TEMA 2. La reproducibilidad técnica de la imagen a finales del s. XIX y principios del s. XX y su impacto en el arte. Fotografía y arte, antítesis y diálogos.

Tema 3. El nacimiento del fotoperiodismo. La prensa en la Alemania de entreguerras.

TEMA 4. La Gran Depresión en EEUU y el fotoperiodismo al borde de la II Guerra Mundial

TEMA 5. Fotografía documental y fotoperiodismo durante la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. Vínculos con la propaganda de guerra

TEMA 6. La agencia MAGNUM y la fotografía tras la II Guerra Mundial.

TEMA 7. De la modernidad a la posmodernidad fotográfica.

Tema 8. La fotografía y el arte. Dialéctica y usos.

Tema 9. La fotografía artística entre el academicismo y el pictorialismo.

Tema 10. La fotografía como lenguaje autónomo. Del Pictorialismo a EEUU.

Tema 11. La BAUHAUS y la nueva visión. Arte y política.

Tema 12. Nueva objetividad, surrealismo y vanguardias fotográficas.

Tema 13. La fotografía como registro de la acción artística.

Tema 14. Introducción a la relación entre fotografía y práctica artística en la posmodernidad.

In this course, students will learn about the evolution of documentary and art photography and photojournalism, from their origins to the fall of the Berlin Wall and disintegration of the USSR as symbols of the transformation of the cultural and political dynamics of the Cold War and the 20th century within the characteristics of contemporary globalization and postmodernity.

Course content will take an analytical perspective applied to milestones, projects, discourses and main authors in the formation and development of documentary and art photography and photojournalism from their origins up to the early 1990s.

In each and every case, there will be two analyses: the socio-historical context and the technical-tactical analysis of the image production and the conceptual and theoretical consequences of each author or project in relation with the history of documentary and photojournalistic photography.

UNIT 1. Introduction. Documentary photography: photojournalism and photo-documentalism. Origins and first exercises.

UNIT 2. Photo-reproduction techniques of the late 19th century and early 20th century and their impact on art. Photography and art, tensions and dialogue.

UNIT 3. The birth of photojournalism. The press in Germany between the two World Wars.

UNIT 4. The Great Depression in the United States and photojournalism preceding World War II.

UNIT 5. Documentary photography and photojournalism during the Spanish Civil War and World War II. Relationship with the war propaganda.

UNIT 6. The MAGNUM Agency and photography after World War II. Conception, theoretical basis, ideology, founders and first years after World War II. The decisive instant and the humanist perspective. Eugene Smith and Cartier Bresson.

UNIT 7. Photography from Modernism to Post-Modernism.

UNIT 8. Photography and art. Dialectic and uses.

UNIT 9. Artistic photography from academicism to pictorialism

UNIT 10. Photography as an autonomous language. From Pictorialism to the USA.

UNIT 11. BAUHAUS and the new vision. Art and politics.

UNIT 12. New Objectivity, Surrealism and photographic avant-gardes.

UNIT 13. Photography as a record of artistic action.

UNIT 14. Introduction to the relationship between photography and artistic practice in the postmodern era.



5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG01 - Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y documentales. / Critically analyze, evaluate and summarize dominant discourses and concepts of artistic and documentary photographic practice.		
CG02 - Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige. / Make effective presentations or publications of personal photographic projects, that show a full command and are appropriate to the specific markets addressed.		
CG04 - Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental. / Propose adequate solutions to problems related to the making of art and documentary photographic projects.		
CG06 - Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos. / Process advanced theoretical and practical concepts of art and documentary photography into projects.		
CG07 - Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo. / Foster debates and formulate thoughts and opinions that can enrich contemporary artistic discourse.		
CG08 - Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales. / Research academically the socio-cultural and artistic peculiarities of creative audiovisual environments.		
CG09 - Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal. / Manage professionally and pragmatically intensified work with other professionals and demonstrate a behaviour oriented to the group and to mutual understanding.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Relacionar y comparar los autores, movimientos fotográficos y proyectos más relevantes de la historia de la fotografía artística y documental a partir de los contextos socio-históricos en los que han tenido lugar. / Relate and compare different authors, photography movements and the most important projects of the history of art and documentary photography, taking into account their socio-historic contexts.		
CE06 - Identificar los principales fundamentos teóricos sobre la imagen fotográfica que forman parte de los procesos de creación de las obras. / Identify the primary theoretical bases of the photographic image that are part of the process of creating artworks.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	21	100
Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	10.5	100
Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	9	100
Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	1.5	100
Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	32	0



Asistencia a tutorías presenciales y online.	1.5	100
Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4.5	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	70	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Impartición de clases teóricas.		
Impartición de clases prácticas.		
Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorías académicas.		
Seminarios, conferencias y visitas externas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	5.0	20.0
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	15.0	20.0
Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	20.0	25.0
Actitud en clase y participación en los debates.	5.0	15.0
NIVEL 2: Teoría de la Imagen en Movimiento / Theory of the Moving Image		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		



5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje.

El alumno deberá ser capaz de:

- Demostrar conocimientos básicos de los principales proyectos, autores y tendencias conceptuales dominantes en la producción de cine de ficción, cine documental y videoarte desde sus orígenes hasta la actualidad, con especial atención a las prácticas de imagen en movimiento contemporáneas.
- Demostrar capacidad de análisis crítico sobre los proyectos de cine de ficción, cine documental y videoarte citados y discutidos durante las clases.
- Sintetizar un incipiente campo conceptual propio sobre las narrativas de la imagen en movimiento, los vínculos que se pueden establecer entre ellas y las posibles relaciones de influencias mutuas con las prácticas fotográficas contemporáneas.
- Sintetizar principios técnicos, tácticos y conceptuales para la construcción de proyectos propios a partir del análisis de los proyectos referentes descritos en clase.
- Sintetizar, a partir de los proyectos vistos en clase, una visión básica sobre las influencias mutuas que la práctica de la imagen en movimiento y la práctica fotográfica contemporánea en su conjunto han tenido la una sobre la otra.

Students will be able to:

- Show basic knowledge on the main projects, authors and conceptual trends in fiction film, documentary cinema and video art production from their origins to the present, paying special attention to moving image contemporary practice.*
- Show critical thinking towards fiction film, documentary film and video art projects mentioned and studied in class.*
- Synthesize a personal emerging conceptual field on moving image narratives, the relationships that may be established between them and any shared influences with contemporary photographic practice.*
- Synthesize the main technical, tactical and conceptual principles for the creation of personal projects through the analysis of referential projects described in class.*
- Synthesize, through the projects analyzed in class, a basic vision on the influences that both moving image practice and photographic practice have had on each other.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de sus contenidos.

Con esta asignatura el alumno realiza un recorrido por la evolución de las prácticas de la imagen fotográfica en movimiento (cine de ficción, cine documental y videoarte), con especial atención a las propuestas más radicales o experimentales en cuanto a sus principios conceptuales y estilísticos, desde sus orígenes hasta la actualidad. Se desarrollarán de forma más intensa los contenidos referentes a las propuestas y autores contemporáneos.

El temario se desarrollará desde una perspectiva analítica aplicada a hitos, proyectos, discursos y autores clave en la constitución y desarrollo de prácticas de imagen fotográfica en movimiento desde sus orígenes hasta la actualidad.

En todos y cada uno de los casos se realizará el análisis del contexto socio-histórico de su realización, el análisis técnico-táctico de producción de la imagen y las consecuencias conceptuales y teóricas de cada autor o proyecto respecto de la historia de las prácticas en imagen fotográfica en movimiento.

TEMA 1. Introducción. La imagen movimiento. Interferencias entre fotógrafos y cineastas. De los hermanos Lumière a Georges Méliès.

TEMA 2. Guerra, política e ideología a través de la imagen en movimiento durante la primera mitad del siglo XX.

TEMA 3. Documental y memoria. El ensayo y la ficción documental.

TEMA 4: Documentalismo contemporáneo.

TEMA 5. Introducción a las cinematografías periféricas contemporáneas.

TEMA 13. Video Arte.

In this course students will study the evolution of the moving photographic image practice (fiction film, documentary film and video art), paying special attention to the most radical or experimental proposals in terms of their conceptual and stylistic principles, from their origins to the present. The contents related to contemporary authors and proposals will be developed in more detail.

Course content will take an analytical approach to milestones, projects, discourses and main authors in the formation and development of the photographic moving image from its origins to the present.

In each and every case, two analyses will be carried out: the socio-historical context and the technical-tactical analysis of the image production and the conceptual and theoretical consequences of each author or project in relation with the photographic moving image history.



UNIT 1. Introduction. Moving image. Interferences between photographers and filmmakers. From the Lumiere Brothers to Georges Méliès.

UNIT 2. War, politics and ideology through the moving image, 1900-1950.

UNIT 3. Essay and fiction documentary.

UNIT 4: Contemporary documentalism.

UNIT 5: Introduction to the contemporary peripheral cinematography.

UNIT 13. Video art.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y documentales. / Critically analyze, evaluate and summarize dominant discourses and concepts of artistic and documentary photographic practice.

CG07 - Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo. / Foster debates and formulate thoughts and opinions that can enrich contemporary artistic discourse.

CG08 - Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales. / Research academically the socio-cultural and artistic peculiarities of creative audiovisual environments.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE02 - Analizar la evolución de las prácticas en imagen-movimiento (cine de ficción, cine documental y videoarte) desde sus orígenes hasta sus manifestaciones más avanzadas, identificando la correlación con las prácticas fotográficas contemporáneas. / Analyze the evolution of moving image practices (fiction film, documentary and video art) from its origins to its more advanced expression, by identifying the correlation with contemporary photography practice.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	13.5	100
Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	4.5	100
Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3	100
Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	9	0
Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	42	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES



Impartición de clases teóricas.		
Impartición de clases prácticas.		
Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.		
Seminarios, conferencias y visitas externas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	5.0	20.0
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	15.0	20.0
Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	20.0	25.0
Actitud en clase y participación en los debates.	5.0	15.0
NIVEL 2: Fotografía Artística y Documental II / Documentary and Art Photography II		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar conocimiento sobre las narrativas dominantes en la fotografía contemporánea, los autores y proyectos de referencia y sus contextos socio-históricos de realización, entendidos como un campo de diálogo, interferencia, discusión e hibridaje entre las categorías de fotografía artística y fotografía documental. - Demostrar capacidad de análisis crítico sobre los proyectos fotográficos contemporáneos expuestos y discutidos durante las clases. - Analizar un proyecto fotográfico contemporáneo ajeno con tal de extraer el campo de principios conceptuales que lo constituye y le otorga coherencia. - Analizar un proyecto contemporáneo ajeno, con tal de extraer el conjunto de habilidades técnicas y tácticas que han sido necesarias para su desarrollo óptimo y coherente en cuanto a estilo. 		



-Sintetizar un incipiente campo conceptual propio coherente imbricado en las prácticas inscritas en los proyectos fotográficos contemporáneos analizados durante las clases.

-Sintetizar un incipiente conjunto de habilidades técnicas y tácticas propias adecuadas al desarrollo de un proyecto fotográfico contemporáneo coherente en cuanto a estilo.

- Demostrar capacidad fotográfica y discursiva en la construcción de vínculos entre las imágenes fotográficas aisladas, para la elaboración de relatos con imágenes que avancen en la investigación de un caso o tema concreto, distribuciones de imágenes vinculadas en atlas, secuencias, reinterpretaciones, etc.

Students will be able to:

-Show knowledge of the dominant narratives in contemporary photography , key authors and projects, and their socio-historical contexts, understood as an area of dialogue, interference, debate and hybridization between art photography and documentary photography as categories.

-Show critical thinking about contemporary photographic projects studied and discussed in class.

-Analyze a contemporary photographic project not of one's own making, in order to extract the main principles that constitute it and give it coherence.

-Analyze a contemporary project not of one's own making in order to extract the set of technical and tactical skills necessary for its optimal and coherent stylistic development.

-Synthesize one's own emerging and coherent conceptual field that is interweaved in the activities included in the contemporary photographic projects analyzed in class.

-Synthesize one's own emerging set of technical and tactical skills appropriate for the development of stylistically coherent contemporary photographic project.

-Show photographic and discursive ability in order to create relationships between isolated photographic images, in order to create narratives with images that make progress in a case or specific topic research, in order to create narrations or distributions of images linked like in an atlas around a conceptual field or a reality (study object) to be studied through photography.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de sus contenidos.

Con esta asignatura el alumno realiza un recorrido por la evolución de la fotografía artística, documental e interferencias desde la implantación de prácticas y narrativas postmodernas y la descomposición de Unión Soviética como símbolo de la transformación de las dinámicas políticas y culturales propias de la Guerra Fría, en aquellas características de la globalización contemporánea, hasta la actualidad.

El temario se desarrollará desde una perspectiva analítica aplicada a hitos, proyectos, discursos y autores clave en la constitución y desarrollo de prácticas fotográficas de este último periodo histórico marcado por el fin de la Guerra Fría, los conflictos de la globalización, las narrativas postmodernas de género, estudios postcoloniales, estudios visuales, etc.

En todos y cada uno de los casos se realizará el análisis del contexto socio-histórico de su realización, el análisis técnico-táctico de producción de la imagen y las consecuencias conceptuales y teóricas de cada autor o proyecto respecto de la historia de las prácticas fotográficas contemporáneas.

TEMA 1: Fotografía contemporánea. Postmodernidad y globalización. De la fotografía directa a la fotografía performativa o construida.

TEMA 2. New Topographics II. Stephen Shore y la cultura pop. Leon Sternfeld y el paisajismo pictórico, y Richard Misrach y el minimalismo.

TEMA 3. El Lugar, el no-lugar, le terrain vague. Utopías, Heterotopías. Distopías. Espacio Basura y Ciudad Genérica. Edward Burtynsky y los paisajes transformados. Gabriele Basilisco y Massimo Vitali, Mimmo Jodice.

TEMA 4: Prácticas desde la objetividad. La Escuela de Düsseldorf. Bernd y Hilla Becher, arqueología, archivo y tipologías. Primera generación: Candida Höfer, Axel Hütte y Thomas Struth. Segunda generación: Andreas Gursky, la globalización, Thomas Ruff, juegos epistemológicos y Petra Wunderlich. Posteriores: Simona Nieweg y Jörg Sasse, Elger Esser, memoria, ilusión y objetividad.

TEMA 5: Prácticas desde la narratividad. La Escuela de Vancouver. Jeff Wall.

TEMA 6: Prácticas desde la biografía y desde el otro inmediato. La Escuela de Boston. Diane Arbus. Tulsa de Larry Clark. Nan Goldin y la biografía íntima. Mark Morrisroe, Jack Pierson y David Armstrong. Antoine D'Agata.

TEMA 7: Prácticas desde la intimidad y la frontera de lo performativo. Nuevos pictorialismos. Nuevos romanticismos. La Helsinki School of Photography.

TEMA 8: La nueva fotografía holandesa. Referentes pictóricos flamencos. El adolescente como centro. Reineke Dijkstra.

TEMA 9. La fotografía africana. Seydou Keita y Malick Sidibé. David Goldblatt. Philip Kwame Apagya y Samuel Fosso. Narrativas de Lalla Essaydi y Shirin Neshat.

TEMA 10. Fotografía Japonesa: La isla después de la II Guerra Mundial: Nobuyoshi Araki, sexo después de la muerte. Daido Moriyama, universos autónomos en la calle y uno de los fines de la fotografía: Bye Bye photography. Hiroshi Sugimoto, reflexiones conceptuales sobre el tiempo.



TEMA 11: Magnum en plena post-modernidad: Martin Parr. Híbridos en fotografía documental contemporánea. Lo performativo y el concepto: Donovan Wylie. Lise Sarfati. Ejercicios de reconstrucciones de la memoria colectiva. Lavapiés y Salitre. Juan Valbuena

TEMA 12: Proyectos contemporáneos de investigación artística. Fotografía, arte y ciencia.

TEMA 13: Fotografía y micropolíticas de género. El movimiento Queer y la fotografía. Opie.

TEMA 14: Post-fotografías: El archivo. El atlas. Los montajes. Simulaciones y fisuras. Idylle + Desaster, Ecker Bogomir. G. Richter, Atlas. Fontcuberta y las fisuras de la objetividad.

In this course, students will learn about the evolution of documentary and art photography as well as the interferences from the implementation of post-modern practices and narratives and the disintegration of the USSR as the symbol of the transformation of the cultural and political dynamics of the Cold War within the contemporary globalization and postmodernity.

Course content will take an analytical approach to milestones, projects, discourses and main authors in the formation and development of the photographic practice of this last historical period determined by the end of the Cold War, conflicts of globalization gender, postcolonial and visual postmodern narratives.

In each and every case, two analyses will be carried out: the socio-historical context and the technical-tactical analysis of image production and the conceptual and theoretical consequences of each author or project in relation with the history of the contemporary photographic practice.

UNIT 1: Contemporary photography. Postmodernity and globalization. From direct photography to performative photography.

UNIT 2. New Topographics II. Stephen Shore and pop culture. Leon Sternfeld and pictorial landscaping, Richard Misrach and minimalism.

UNIT 3. The place, the non-place, le terrain vague. Utopias, Heterotopy. Dystopias. Junk space and generic city. Edward Burtynsky and the transformed landscapes. Gabriele Basilisco and Massimo Vitali, Mimmo Jodice.

UNIT 4: Practice from objectivity. The Düsseldorf School. Bernd and Hilla Becher, archeology, archive and typologies. First generation: Candida Höfer, Axel Hütte and Thomas Struth. Second generation: Andreas Gursky, globalization, Thomas Ruff, epistemological games and Petra Wunderlich. Next generations: Simona Nieweg and Jörg Sasse, Elger Esser, memory, illusion and objectivity.

UNIT 5: Practice from narrativity. The Vancouver School. Jeff Wall.

UNIT 6: Practice from biography and from the immediate other. The Boston School. Diane Arbus. Larry Clark's Tulsa. Nan Goldin and the intimate biography. Mark Morrisroe, Jack Pierson and David Armstrong. Antoine D'Agata.

UNIT 7: Practice from intimacy and the frontier of the performative. New pictorialisms. New romanticisms. The Helsinki School of Photography.

UNIT 8: The new Dutch photography. Flemish pictorial referents. The teenager as a center. Reineke Dijstra.

UNIT 9. African photography. Seydou Keita and Malick Sidibé. David Goldblatt. Philip Kwame Apagya and Samuel Fosso. Lalla Essaydi and Shirin Neshat narratives.

UNIT 10. Japanese photography: The island after the II World War: Nobuyoshi Araki, sex after death. Daido Moriyama, autonomous universes in the Street and one of the goals of photography: Bye Bye photography. Hiroshi Sugimoto, conceptual reflections on time.

UNIT 11: Magnum in the postmodernity: Martin Parr. Hybrids in contemporary documentary photography. The performative and the concept: Donovan Wylie. Lise Sarfati. Exercises of collective memory reconstruction. Lavapiés and Salitre. Juan Valbuena

UNIT 12: Artistic research contemporary projects. Photography, art and science.

UNIT 13: Photography and gender micropolitics. The Queer movement and the photography. Opie.

UNIT 14: Post-photography: The archive. The atlas. The montages. Simulations and fissures. Idylle + Desaster, Ecker Bogomir. G. Richter, Atlas. Fontcuberta and the objectivity fissures.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y documentales. / Critically analyze, evaluate and summarize dominant discourses and concepts of artistic and documentary photographic practice.

CG02 - Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige. / Make effective presentations or publications of personal photographic projects, that show a full command and are appropriate to the specific markets addressed.

CG04 - Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental. / Propose adequate solutions to problems related to the making of art and documentary photographic projects.



CG06 - Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos. / Process advanced theoretical and practical concepts of art and documentary photography into projects.		
CG07 - Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo. / Foster debates and formulate thoughts and opinions that can enrich contemporary artistic discourse.		
CG08 - Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales. / Research academically the socio-cultural and artistic peculiarities of creative audiovisual environments.		
CG09 - Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal. / Manage professionally and pragmatically intensified work with other professionals and demonstrate a behaviour oriented to the group and to mutual understanding.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE01 - Relacionar y comparar los autores, movimientos fotográficos y proyectos más relevantes de la historia de la fotografía artística y documental a partir de los contextos socio-históricos en los que han tenido lugar. / Relate and compare different authors, photography movements and the most important projects of the history of art and documentary photography, taking into account their socio-historic contexts.		
CE05 - Analizar las prácticas fotográficas identificando la diversidad y los espacios de referencia establecidos entre la fotografía artística y la fotografía entendida como proyecto narrativo de realidades sociales y acontecimientos históricos. / Analyze current photographic practices by identifying the differences between, and reference points common to both art photography and photography understood as a narrative of social realities and historical events.		
CE06 - Identificar los principales fundamentos teóricos sobre la imagen fotográfica que forman parte de los procesos de creación de las obras. / Identify the primary theoretical bases of the photographic image that are part of the process of creating artworks.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18	100
Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	9	100
Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	12	100
Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	4,5	100
Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	27	0
Asistencia a tutorías presenciales y online.	1,5	100
Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración	75	0



autónoma de trabajos y actividades prácticas.		
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Impartición de clases teóricas.		
Impartición de clases prácticas.		
Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorías académicas.		
Seminarios, conferencias y visitas externas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	5.0	20.0
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	15.0	20.0
Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	20.0	25.0
Actitud en clase y participación en los debates.	5.0	15.0
5.5 NIVEL 1: PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA / PHOTOGRAPHIC PRODUCTION		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Metodología de Proyectos Fotográficos Photographic Projects Methodology		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	4,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	4,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Resultados de aprendizaje.		



El alumno deberá ser capaz de:

- Concretar el marco conceptual de su proyecto fotográfico. Sintetizar las implicaciones socio-económicas, políticas, ideológicas, geográficas, conceptuales que configuren el campo de análisis de su proyecto fotográfico, en función de la naturaleza específica del mismo.
- Vincular este campo conceptual específico de su proyecto a otros campos conceptuales pertenecientes a proyectos que formen parte de su cultura de referencias.
- Acentuar el desarrollo de un campo conceptual propio imbricado en las prácticas proyectuales de fotografía contemporánea.
- Desarrollar una memoria detallada del campo teórico del proyecto fotográfico a desarrollar, desde el *statement*, hasta su desglose ampliado en un desarrollo conceptual.
- Concretar las necesidades y procesos de producción de su proyecto fotográfico. Por un lado, viajes, alquileres, dietas, alojamientos, modelos, iluminación, cámaras, ayudantes, etc.; Por otro, cronología y plan de actuación para su realización.
- Sintetizar todos estos contenidos en un formato standard para todos los implicados en su realización.

Students will be able to:

- *Specify the conceptual framework of his/her photographic project. Synthesize the socio-economic, political, ideological, geographical, and conceptual implications that make up the analysis of the photographic project, regarding its specific nature.*
- *Relate the conceptual field of the specific project with the conceptual fields of other projects within his/her culture of reference.*
- *Emphasize the development of the conceptual field in relation to the practice of contemporary photography projects.*
- *Develop a detailed report of the photographic project theoretical field that he is going to work on, from the statement to the expanded itemization in a conceptual development.*
- *Specify the needs and production processes of the photographic project: travel, rental, daily expenses, models, lighting, cameras, assistants and time schedule and execution plan.*
- *Synthesize all those contents in a standard format.*

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de sus contenidos.

Esta asignatura conduce al alumno hacia la puesta en práctica de una metodología de investigación y narración en fotografía. Le suministra métodos y habilidades para convertir la imagen aislada en un proyecto fotográfico, en un relato, en un espacio narrativo ya sea de orden conceptual o documental. En su desarrollo se entrará en contacto con diferentes modos de investigación desde la periodística (cercana al campo de lo documental) hasta la artística (especulación conceptual, aplicaciones performativas, tácticas de registro de acciones y modos de archivo de los materiales).

Además de esta parte teórica, es en el seno de esta asignatura en el que el alumno tendrá que comenzar a bocetar un proyecto fotográfico documental y/o artístico que podrá servirle para su materialización concreta en el Trabajo Fin de Máster. Esta parte práctica deberá promover al alumno en la elaboración de un *statement* (o resumen conceptual) de trabajo, de un plan operativo para desarrollar su materialización práctica (que incluirá el presupuesto de costes y las necesidades logísticas), de un esquema de temporalización del proceso de ejecución y del curso de investigación conceptual previa o paralela a la elaboración del mismo. Tendrá, en definitiva, el objetivo de hacer consciente y desplegar la idea de proyecto fotográfico tanto en los aspectos teóricos como en aquellos puramente materiales, para así hacer posible su realización.

Esta asignatura tiene como contenido la elaboración del trabajo de producción de un proyecto de investigación en y mediante la fotografía documental y artística, y esto incluye a la idea de producción en términos conceptuales como en términos económicos.

Esta asignatura debe entenderse como un disparador inicial, un planificador teórico y material, de todo el proyecto de investigación que se desarrollará a lo largo del curso siguiente.

Una vez desarrollado el campo teórico por parte del profesor con los esquemas básicos para ordenar la producción de un proyecto, el alumno deberá ir aportando sus avances en todos estos aspectos para su tutorización, con la intención de que al final de la asignatura, el proyecto disponga de una memoria perfectamente desarrollada tanto en sus niveles teórico, conceptuales como en sus componentes materiales de realización.

This course guides the student towards the implementation of a photographic research and narration methodology. It offers the student methods and skills in order to transform an isolated image into a photographic project, a narration, a narrative space (documentary or artistic). Through its development the student will learn different research approaches, from the journalistic (close to the documentary field) to the artistic (conceptual speculation, performative applications, tactics of actions register and material archive types).

In addition to this theoretical part, the course will include the elaboration by the student of the draft of a documentary or artistic photographic project that might be materialized in the Final Project. Students will be led to develop a work statement, an operative plan for its practical materialization (including budget and logistics), a time schedule for its execution and of previous or parallel conceptual research process. It will have, in sum, the objective of laying out the photographic project idea both in the theoretical and practical aspects in order to make it possible.



This course aims at the production of a research project in and through documentary and artistic photography, both in conceptual and financial terms.

This course must be understood as a first step, and as the material and theoretical planning of the research project that will be developed through the next course.

Once the professor presents the theoretical materials including the basic schemes to organize the production of a project, the student will have to show his/her progress to the tutor for feedback. The goal is that, at the end of the course, the project will include a perfectly developed report both in its theoretical and conceptual levels and in its realization material elements.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Observaciones:

Esta asignatura se desarrolla en primer lugar mediante la exposición de conceptos y proyectos referentes, un mapa abierto para la comprensión del proceso de producción de un proyecto fotográfico artístico y/o documental. Se analizarán *statements* (ideas de partida) y trabajos críticos de proyectos y autores concretos con el fin de extraer técnicas de comunicación y ordenación conceptuales para el desarrollo de proyectos eficientes y vinculados al campo de producción contemporánea.

Se instará al alumno a elaborar su primera idea de partida en referencia al caso que pretende investigar en términos fotográficos. Este proceso se realizará mediante espacios abiertos de debate en clase y tutorías personales con el profesor.

Sobre este *statement* de trabajo se incitará al alumno a ampliar su campo de investigación conceptual o documental, con tal de dotar al proyecto de una base informativa rica que pueda establecer ya ayudar a planificar el propio proceso de trabajo práctico. Esta será la fase de investigación específica. También puesta en común mediante el debate y asistida mediante tutorías personales.

Una vez definido el campo de acción e iniciado su investigación conceptual y documental, se animará alumno a construir un programa de producción técnica, material y económica, inscrito en una cronología de ejecución. También este proceso será puesto en común y será asistido mediante tutorías personales.

This course will be developed, firstly, through the explanation of concepts and main projects, an open map for the comprehension of the production process of a photographic documentary or artistic project. Statements, projects and authors critical work will be analyzed in order to extract conceptual communication and organizational techniques for the development of projects that are efficient and related to contemporary production.

Students will be encouraged to elaborate the starting idea in relation to the case that they want to research in photographic terms. This process will be developed through open spaces of debate in class and personal meetings with the professor.

Regarding that work statement, students will be stimulated to expand their conceptual or documentary research field, in order to enrich the project with a solid informative base that can help to plan the practical work process. This will be the specific research phase. It will be also shared through debate and assessed through meetings with the tutor.

Once the action field is defined and its conceptual and documentary research is initiated, the student will be encouraged to create a technical, material and financial production program that will be included in chronology time schedule. This process will be also shared and assessed.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG02 - Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige. / Make effective presentations or publications of personal photographic projects, that show a full command and are appropriate to the specific markets addressed.

CG04 - Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental. / Propose adequate solutions to problems related to the making of art and documentary photographic projects.

CG05 - Aplicar los procedimientos más adecuados para el desarrollo de proyectos de fotografía artística y documental. / Apply the most suitable processes to art and documentary photographic projects.

CG06 - Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos. / Process advanced theoretical and practical concepts of art and documentary photography into projects.

CG07 - Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo. / Foster debates and formulate thoughts and opinions that can enrich contemporary artistic discourse.

CG08 - Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales. / Research academically the socio-cultural and artistic peculiarities of creative audiovisual environments.

CG09 - Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal. / Manage professionally and pragmatically intensified work with other professionals and demonstrate a behaviour oriented to the group and to mutual understanding.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación



CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE08 - Planear la viabilidad económica y organizar las fases de realización de un proyecto fotográfico. / Establish the financial viability of a photographic project, and organize its phases.		
CE14 - Conocer las herramientas metodológicas propias del ámbito de las Artes y Humanidades para su integración en la estructuración y composición de un proyecto fotográfico y de investigación. / Understand the methodological tools proper to the Arts and Humanities, in order to use them in structuring and composing a research and photographic project.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	9	100
Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	6	100
Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	21	100
Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	21	0
Asistencia a tutorías presenciales y online.	1.5	100
Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4.5	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	81	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Impartición de clases teóricas.		
Impartición de clases prácticas.		
Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
Aprendizaje cooperativo y colaborativo.		
Tutorías académicas.		
Seminarios, conferencias y visitas externas.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		



SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de trabajos y proyectos.	50.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	10.0	20.0
Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	15.0	25.0
Actitud en clase y participación en los debates.	5.0	15.0
5.5 NIVEL 1: TRABAJO FIN DE MÁSTER / MASTER¿S DISSERTATION		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Trabajo Fin de Máster / Masters Dissertation		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	12	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	12	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <p>Desarrollar plenamente todas las dimensiones técnicas, conceptuales y prácticas expuestas a lo largo del Máster, en un proyecto profesional fotográfico de autor. Demostrar en el mismo una perfecta imbricación en los códigos, discursos y corrientes estéticas dominantes en la actualidad; además de un proceso de crecimiento en la voz de autor del alumno tanto en la elaboración de un discurso como en un estilo propio.</p> <p>***</p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <p><i>Fully develop all the technical, conceptual and practical dimensions seen in the Master¿s program through a personal professional photographic project.</i></p> <p><i>Within this project, demonstrate a perfect integration of the current dominant esthetic codes, discourses and trends as well as the growth of the student¿s voice both in the elaboration of a discourse and in style.</i></p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		



Breve descripción de sus contenidos.

El Trabajo Fin de Máster constará del desarrollo de un proyecto fotográfico documental y/o artístico personal del alumno, que tendrá que ser desarrollado desde su campo teórico hasta su realización aplicada, deberá estar acompañado de una memoria conceptual mínima que lo vincule a los espacios y procesos fotográficos documentales y artísticos contemporáneos, y deberá comprender una serie de imágenes que refuercen su valor como relato, narración, atlas o campo conceptual, más que como partes aisladas. Este trabajo deberá ser complementado por un trabajo de vídeo en paralelo, autónomo, complementario o como dispositivo de presentación de las imágenes fotográficas del proyecto.

The dissertation is a personal documentary and/or artistic photographic project by the student, from theoretical field to applied realization; accompanied by a conceptual report linking the project with contemporary documentary and art photographic spaces and processes and a series of images that reinforce its value, not only as isolated parts, but as a story, narration, atlas or conceptual field. This work will be complemented by a video piece that can be parallel, autonomous, complementary or a vehicle for the presentation of the project's photographic images.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Observaciones:

El proyecto se desarrollará por parte del alumno allí donde requiere, podrá usar, previa solicitud, los materiales y las instalaciones del centro, y tendrá un seguimiento periódico acordado por parte de un tutor, hasta su presentación final.

The location of the project will be chosen by the student according to the project requirements. Students can apply for and use the Center's materials and facilities. The project will be periodically assessed by the tutor up to the final defense.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y documentales. / Critically analyze, evaluate and summarize dominant discourses and concepts of artistic and documentary photographic practice.

CG02 - Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige. / Make effective presentations or publications of personal photographic projects, that show a full command and are appropriate to the specific markets addressed.

CG03 - Aplicar las nuevas tecnologías informáticas relacionadas con la fotografía artística y documental a proyectos concretos. / Apply new computer technologies related to art and documentary photography to specific projects.

CG04 - Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental. / Propose adequate solutions to problems related to the making of art and documentary photographic projects.

CG05 - Aplicar los procedimientos más adecuados para el desarrollo de proyectos de fotografía artística y documental. / Apply the most suitable processes to art and documentary photographic projects.

CG06 - Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos. / Process advanced theoretical and practical concepts of art and documentary photography into projects.

CG07 - Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo. / Foster debates and formulate thoughts and opinions that can enrich contemporary artistic discourse.

CG08 - Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales. / Research academically the socio-cultural and artistic peculiarities of creative audiovisual environments.

CG09 - Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal. / Manage professionally and pragmatically intensified work with other professionals and demonstrate a behaviour oriented to the group and to mutual understanding.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades



CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE10 - Elaborar, exponer, defender un trabajo o proyecto original, síntesis de las competencias y habilidades adquiridas en el título. / Develop, present and defend an original work or project, bringing together the competences and skills acquired during the Master's program.		
CE11 - Seleccionar los métodos de publicación y exposición de proyectos fotográficos actuales más adecuados al mercado al que van dirigidos. / Select the best current photographic publication and exhibition methods for the target market.		
CE13 - Crear proyectos fotográficos propios innovadores y contextualizados a las prácticas fotográficas actuales a partir del conocimiento de las corrientes teóricas dominantes en la fotografía actual. / Create singular, innovative photographic projects that are contextualized in the current photographic practice based on the knowledge of the main current photography theoretical trends.		
CE14 - Conocer las herramientas metodológicas propias del ámbito de las Artes y Humanidades para su integración en la estructuración y composición de un proyecto fotográfico y de investigación. / Understand the methodological tools proper to the Arts and Humanities, in order to use them in structuring and composing a research and photographic project.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	144	0
Asistencia a tutorías presenciales y online.	6	100
Redacción del TFM.	125	0
Preparación de defensa pública del TFM.	25	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Tutorización del TFM.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de la memoria del Trabajo final de máster.	70.0	70.0
Defensa pública del TFM ante un tribunal.	30.0	30.0
5.5 NIVEL 1: PROMOCIÓN IMAGEN FOTOGRÁFICA / PROMOTION OF THE PHOTOGRAPHIC IMAGE		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Comisariados Fotográficos y Relatos del Arte / Photography Curation and Art Narratives		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	4,5	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	4,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA



Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar un conocimiento del papel del comisariado en el arte en general y de la fotografía en particular. • Demostrar un conocimiento de los momentos clave de la historia del comisariado, de sus métodos fundamentales, de sus tendencias y evolución cronológica. • Describir el contenido fundamental de los discursos dominantes comisariales contemporáneos. • Describir el mapa de actores y agentes vinculados al campo de la producción comisarial en su conjunto. <p>Aplicar la metodología de trabajo y los conocimientos adquiridos en la elaboración de un comisariado fotográfico en su fase de proyecto.</p> <p>***</p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Demonstrate knowledge of the role of the curator in art, in general, and photography in particular.</i> • <i>Demonstrate knowledge of the milestones of the history of curating, its main methods, trends and evolution over time.</i> • <i>Describe the main content of the most important contemporary curating discourses.</i> • <i>Describe the map of actors and agents in curatorial production.</i> • <i>Apply the work methodology and the acquired knowledge to the elaboration of a photographic curation in its project phase.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de sus contenidos.</p> <p>El papel de productor de imágenes fotográficas documentales y/o artísticas cada vez está más confundido con el del comisariado de imágenes de otros fotógrafos. Esta asignatura realizará un extenso recorrido por las prácticas comisariales desde su origen hasta la actualidad, e intentará dirimir, mediante un análisis de proyectos, los métodos empleados y los discursos dominantes para la construcción de exposiciones fotográficas de orden comisarial, en diferentes momentos históricos, buscando los vínculos socio-culturales que los motivaron.</p> <p>La práctica curatorial se convierte en eje vertebrador para el análisis de la evolución de las prácticas artísticas y discursivas e ideológicas del arte contemporáneo, desde la ruptura de las Vanguardias hasta la actualidad</p> <p>Así mismo establecerá un mapa de funcionamiento útil para aquellos alumnos que quieran desarrollar su trabajo en torno al espacio museístico y a la construcción de proyectos comisariales. Mapa de agentes, actores, modos de financiación, instituciones claves en el proceso de materialización de dichos trabajos.</p> <p>***</p> <p><i>The role of the producer of photographic documentary and/or artistic images is very often mixed up with the role of curator of other photographers. This course will study curatorial practice in detail, from its origins to the present and will try to distinguish, through the analysis of projects, the methods and main discourses for the elaboration of curated photographic exhibitions in different historical moments by looking for the socio-cultural relationships that motivate them.</i></p> <p><i>Curatorial practice will be seen as the backbone for the analysis of the evolution of artistic practice, discourse and ideology in contemporary art, from the emergence of the avant-gardes to our times.</i></p> <p><i>This subject will also create a functioning map that will be useful for those students that want to develop work around museums and the elaboration of curatorial projects. Map of agents, actors, funding, and key institutions in the process of materialization of that work.</i></p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		



CG02 - Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige. / Make effective presentations or publications of personal photographic projects, that show a full command and are appropriate to the specific markets addressed.		
CG04 - Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental. / Propose adequate solutions to problems related to the making of art and documentary photographic projects.		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE06 - Identificar los principales fundamentos teóricos sobre la imagen fotográfica que forman parte de los procesos de creación de las obras. / Identify the primary theoretical bases of the photographic image that are part of the process of creating artworks.		
CE09 - Relacionar las prácticas artísticas visuales contemporáneas no fotográficas, sus discursos y realizaciones, con la producción de fotografía actual. / Relate non-photography contemporary visual artistic practice, its discourse and execution to the current photography production.		
CE12 - Discriminar las principales tendencias curatoriales en el campo de la fotografía actual, las teorías dominantes y las prácticas expositivas, para proyectos de comisariado fotográfico. / Identify the main curatorial trends in current photography, the most important theories and the exhibition practices in photographic curation projects.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	18	100
Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	9	0
Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	65.5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Impartición de clases teóricas.		
Impartición de clases prácticas.		
Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.		
Talleres de debate de casos prácticos.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Valoración de trabajos y proyectos.	50.0	70.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	10.0	20.0



Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	15.0	25.0
Actitud en clase y participación en los debates.	5.0	15.0
NIVEL 2: Mercado de la Fotografía Artística / Art Photography Market		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar conocimiento de las principales estrategias de vínculo y relación con agentes, instituciones, publicaciones, ferias, festivales, modos de financiación de proyectos fotográficos, para la realización profesional dentro del circuito de la fotografía contemporánea. • Identificar las oportunidades del mercado en la fotografía artística y documental según su adecuación a cada proyecto fotográfico: asociar su proyecto fotográfico personal al campo real de mercado y a los pasos que deberá realizar para que éste sea viable y visible. • Concebir y planificar estrategias de promoción profesional dentro de los ámbitos de la fotografía artística y documental contemporáneas. <p>***<i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Show knowledge on the main relationship strategies with agents, institutions, publications, fairs, festivals and photographic projects funding for the professional realization within the contemporary documentary and publishing photography circles.</i> • <i>Identify the documentary photography market opportunities according to its adaptation to each photographic project: associate his personal photographic project to the real market and to the necessary steps that he will have to take in order to make his project viable and visible.</i> • <i>Conceive and plan professional promotion strategies within the contemporary documentary and publishing photography field.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de sus contenidos.</p> <p>En esta asignatura el alumno identifica las principales organizaciones, instituciones, empresas y lógicas del mercado artístico relacionadas con la fotografía en sus interferencias y aplicaciones artísticas, así como los circuitos de promoción y financiación de proyectos fotográficos artísticos, incluyendo sus principales agentes.</p> <p>Mapa estructural del mercado de la fotografía artística.</p> <p>Escenarios: instituciones, galerías, museos, colecciones, editoriales, ferias y festivales y publicaciones nacionales e internacionales.</p> <p>Actores: coleccionistas, galeristas, comisarios, teóricos, editores gráficos, y críticos.</p> <p>Sistemas de financiación: subvenciones públicas, donaciones privadas, becas y concursos.</p>		



In this course, the student will identify the main organizations, institutions, companies and artistic market logics related to photography and its artistic interferences and applications, as well as the promotion and funding of artistic photographic project circuits, included their main agents.

Artistic photography market structural map.

Scenarios: institutions, galleries, museums, collections, publishers, fairs and festivals and national and international publications.

Actors: collectors, art gallery directors, curators, theorists, graphic editors, and critics.

Funding systems: public grants, private donations, scholarships and external competitions.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y documentales. / Critically analyze, evaluate and summarize dominant discourses and concepts of artistic and documentary photographic practice.

CG08 - Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales. / Research academically the socio-cultural and artistic peculiarities of creative audiovisual environments.

CG09 - Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal. / Manage professionally and pragmatically intensified work with other professionals and demonstrate a behaviour oriented to the group and to mutual understanding.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE11 - Seleccionar los métodos de publicación y exposición de proyectos fotográficos actuales más adecuados al mercado al que van dirigidos. / Select the best current photographic publication and exhibition methods for the target market.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15	100
Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6	100
Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	51	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Impartición de clases teóricas.

Impartición de clases prácticas.

Seminarios, conferencias y visitas externas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Actitud en clase y participación en los debates.	50.0	70.0



NIVEL 2: Mercado Editorial y Documental / Publishing and Documentary Market		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar conocimiento de las principales estrategias de vínculo y relación con agentes, instituciones, publicaciones, ferias, festivales, modos de financiación de proyectos fotográficos, para la realización profesional dentro del circuito de la fotografía documental y editorial contemporánea. • Identificar las oportunidades del mercado en la fotografía documental según su adecuación a cada proyecto fotográfico: asociar su proyecto fotográfico personal al campo real de mercado y a los pasos que deberá realizar para que éste sea viable y visible. • Concebir y planificar estrategias de promoción profesional dentro del ámbito de la fotografía documental y editorial contemporáneas. <p>***</p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Demonstrate knowledge of the main strategies for relations with agents, institutions, publications, fairs, festivals and photographic projects funding for professional realization within contemporary documentary and publishing photography circles.</i> • <i>Identify documentary photography market opportunities suitable to each photographic project: associate his/her personal photographic project to the real market and to the necessary steps to take in order to make the project viable and visible.</i> • <i>Conceive and plan professional promotion strategies within the contemporary documentary and publishing photography field.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de sus contenidos.</p> <p>En esta asignatura el alumno identifica las principales organizaciones, instituciones, empresas y lógicas de mercado editoriales relacionadas con la fotografía documental, el fotoperiodismo y otros géneros limítrofes, así como los circuitos de promoción y financiación de proyectos fotográficos documentales, incluyendo sus principales agentes.</p> <p>Mapa estructural del mercado de la fotografía documental.</p> <p>Escenarios: instituciones, editoriales, ferias y festivales y publicaciones nacionales e internacionales.</p> <p>Actores: editores gráficos, agencias, iconographes, comisarios y críticos.</p> <p>Sistemas de financiación: subvenciones públicas, donaciones privadas, becas y concursos.</p> <p>***</p>		



In this course, the student will identify the main organizations, institutions, companies and publishing market logics related to documentary photography, photojournalism and to other similar genres, as well as the promotion and funding documentary photographic project circuits, included their main agents.

Documentary photography market structural map.

Scenarios: institutions, publishers, fairs and festivals and national and international publications.

Actors: graphic editors, agencies, iconographies, curators and critics.

Funding systems: public grants, private donations, scholarships and external competitions.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y documentales. / Critically analyze, evaluate and summarize dominant discourses and concepts of artistic and documentary photographic practice.

CG08 - Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales. / Research academically the socio-cultural and artistic peculiarities of creative audiovisual environments.

CG09 - Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal. / Manage professionally and pragmatically intensified work with other professionals and demonstrate a behaviour oriented to the group and to mutual understanding.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE11 - Seleccionar los métodos de publicación y exposición de proyectos fotográficos actuales más adecuados al mercado al que van dirigidos. / Select the best current photographic publication and exhibition methods for the target market.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	14	100
Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	8	100
Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	2	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	51	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Impartición de clases teóricas.

Impartición de clases prácticas.

Seminarios, conferencias y visitas externas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	30.0	50.0
Actitud en clase y participación en los debates.	50.0	70.0

5.5 NIVEL 1: TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN FIJA / STILL IMAGE PHOTOGRAPHIC TECHNOLOGY



5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Técnicas de Iluminación Avanzada / Advanced Lighting Techniques		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>Consolidar los conceptos teóricos y prácticos para el manejo de las diferentes herramientas de control de la luz tanto en exteriores como en plató.</p> <p>***</p> <p><i>To consolidate theoretical and practical concepts in order to properly use light control tools both outdoors and in the studio.</i></p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de sus contenidos.</p> <p>El objetivo de esta asignatura es que el alumno consolide las técnicas profesionales de iluminación, tanto con luz natural como artificial, para ser capaz de diseñar la iluminación y controlar la exposición en sus tomas fotográficas. La asignatura incluye prácticas fotográficas profesionales en estudio y exteriores.</p> <p>Tema 1. Introducción a la naturaleza de la luz: Origen de la luz, composición y unidades. Tipos de fuentes de luz: naturales y artificiales.</p> <p>Tema 2. La comprensión de la luz en fotografía. La luz ambiente. Compresión y aprovechamiento óptimo de luz ambiente (natural y artificial) para la fotografía.</p> <p>Tema 3. La construcción de una iluminación en estudio: El Flash de estudio y la luz continua. Tipos de flash de estudio. Efectos básicos de iluminación: iluminación directa/indirecta/difusa. Fotometría del flash en estudio. Metodología de trabajo en estudio y esquemas de iluminación. Efectos creativos con flash en estudio.</p> <p>Tema 4. Práctica de trabajo con modelo en estudio. Composición y movimiento.</p> <p>Tema 5. La construcción de una iluminación mixta: iluminación de flash con luz ambiente. Flashes portátiles con batería y Flashes de cámara. Cuestiones específicas de fotometría con iluminación mixta. Efectos creativos con flash en iluminaciones mixtas.</p> <p>Tema 6. Práctica de trabajo con modelo en exteriores.</p> <p>Tema 7. Iluminación y teoría del color para fotografía documental y fotoperiodismo. Equipaje de viaje según la técnica. El flash electrónico <i>on location</i>.</p> <p>***</p>		



The objective of this is to consolidate professional lighting techniques, both with natural and artificial light, in order to design lighting and control exposure in photography. It includes professional photographic work outdoors and in the studio.

Unit 1. Introduction to the nature of light: origin, composition and units. Types of light sources: natural and artificial.

Unit 2. Understanding light in photography. Ambient light. Understanding and optimal use of ambient light (natural and artificial) in photography.

Unit 3. Studio lighting design: studio flash and continuous lighting. Studio flash types. Basic lighting effects: direct/indirect/diffused lighting. Studio flash photometry. Work methodology in the studio and lighting organization. Creative effects with studio flash.

Unit 4. Work practice with a model in the studio. Composition and movement.

Unit 5. Designing mixed lighting: flash lighting with ambient light. Portable flashes with battery and camera flashes. Specific questions on photometry with mixed lighting. Creative effects with flash in mixed lighting.

Unit 6. Work practice with a model outdoors.

Unit 7. Lighting and color theory in documentary photography and photojournalism. Travel equipment according to the technique. The electronic flash on location.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG04 - Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental. / Propose adequate solutions to problems related to the making of art and documentary photographic projects.

CG05 - Aplicar los procedimientos más adecuados para el desarrollo de proyectos de fotografía artística y documental. / Apply the most suitable processes to art and documentary photographic projects.

CG06 - Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos. / Process advanced theoretical and practical concepts of art and documentary photography into projects.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE03 - Generar la iluminación para la producción de imágenes fotográficas aplicando técnicas específicas de iluminación profesional. / Create lighting for the production of photographic images by applying specific professional lighting techniques.

CE13 - Crear proyectos fotográficos propios innovadores y contextualizados a las prácticas fotográficas actuales a partir del conocimiento de las corrientes teóricas dominantes en la fotografía actual. / Create singular, innovative photographic projects that are contextualized in the current photographic practice based on the knowledge of the main current photography theoretical trends.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	13.5	100
Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	30	100
Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4.5	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	102	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Impartición de clases teóricas.

Impartición de clases prácticas.

Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.



5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	5.0	20.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	30.0	40.0
Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	35.0	55.0
Actitud en clase y participación en los debates.	5.0	15.0
NIVEL 2: Flujo Digital y Postproducción Fotográfica Aplicada /Digital Flow and Applied Photographic Postproduction		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
6		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir entre las características específicas fundamentales de los diferentes formatos de archivo de imagen fotográfica digital y usos específicos fundamentales. Comprender los conceptos de resolución, tamaño de captura y rango dinámico de los archivos de imagen fotográfica digital y las implicaciones prácticas de estos conceptos en cuanto a posibilidades de ampliación y de postproducción digital de los mismos. Dominar los conocimientos básicos sobre modos y dispositivos de descarga y almacenaje y copias de seguridad de los archivos de imagen fotográfica digital. Dominar los conocimientos básicos sobre el software de edición de imagen. Dominar el utilizo del software de captura y tratamiento de imagen raw: interfaces, preferencias y ajustes en la imagen. Dominar la postproducción fotográfica mediante Photoshop (interfaces, preferencias, metodología de trabajo específica y ajustes en la imagen). Aplicar las habilidades técnicas y la correcta metodología de trabajo desde la captura hasta la obtención de un archivo de imagen digital final (de la captura en raw a la postproducción en Photoshop). <p>***</p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Distinguish between the main specific characteristics of different digital photographic image archive formats and their main specific uses.</i> <i>Understand resolution, capture size and digital photographic image dynamic range and their practical implications for enlargement options and digital postproduction.</i> <i>Handle the basics of downloading and storage techniques and devices and digital photographic image file back-up copies.</i> <i>Handle the basics of image editing software.</i> <i>Handle capture software and raw image treatment: interfaces, preferences and image adjustments.</i> 		



- *Handle photographic postproduction using Photoshop (interfaces, preferences, specific work methodologies and image adjustments).*

Apply the technical abilities and the correct work methodology from capture to final digital image file (from the capture of raw material to post-production in Photoshop).

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de sus contenidos.

A través de esta asignatura el alumno aprende el protocolo de trabajo en fotografía digital, desde la captura de imagen a su postproducción digital, teniendo como eje el manejo de los principales software y hardware fotográficos profesionales.

Tema 1. Cámara, captura y formatos de imagen digital (RAW, TIFF, LZW, JPG): Rango dinámico, resolución y tamaño de archivo. Implicaciones prácticas en ampliación fotográfica y la post-producción digital.

Tema 2. Almacenamiento de imágenes capturadas: captura con cable al ordenador, almacenamiento en tarjeta. Dispositivos de descarga y almacenamiento: copias de seguridad.

Tema 3. Introducción al software de edición de imágenes: Bridge y Lightroom.

Tema 4. Captura y procesado de imágenes raw: Capture One. Interface, preferencias, herramientas y ajustes.

Tema 5. Captura y procesado de imágenes raw: Cámara RAW. Interface, preferencias, herramientas y ajustes.

Tema 6. Photoshop: interface, preferencias, herramientas y ajustes. Retoque fotográfico.

Tema 7. Taller de trabajo en Photoshop. A lo largo de este tema se desarrollarán las nociones fundamentales para el trabajo en photoshop y se articulará un taller de postproducción fotográfica (retoque digital) aplicado, donde se planteará el retoque de una secuencia de imágenes para poner en práctica diferentes métodos, recursos y funciones necesarias en la obtención de una imagen fotográfica profesional final, tanto para la fotografía artística como documental.

The objective of this course is to analyze photography work protocol, from image capture to digital postproduction, focusing on the use the main professional photographic software and hardware.

Unit 1. Camera, capture and digital image formats (RAW, TIFF, LZW, JPG): dynamic range, resolution and file size. Practical implications for photographic enlargement and digital post-production.

Unit 2. Captured image storage: cable capture, card storage. Download and storage devices: back-up copies.

Unit 3. Introduction to image editing software: Bridge and Lightroom.

Unit 4. Raw image capture and processing: Capture One. Interface, preferences, tools and adjustments.

Unit 5. Raw image capture and processing: RAW camera. Interface, preferences, tools and adjustments.

Unit 6. Photoshop: interface, preferences, tools. Photographic retouch.

Unit 7. Photoshop workshop. This unit will analyze fundamental notions of Photoshop and include an applied photographic postproduction workshop (digital retouching) where the retouching of an image sequence will be proposed in order to implement different methods, resources and functions necessary to get a final professional photographic image, for both art and documentary photography.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG03 - Aplicar las nuevas tecnologías informáticas relacionadas con la fotografía artística y documental a proyectos concretos. / Apply new computer technologies related to art and documentary photography to specific projects.

CG04 - Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental. / Propose adequate solutions to problems related to the making of art and documentary photographic projects.

CG05 - Aplicar los procedimientos más adecuados para el desarrollo de proyectos de fotografía artística y documental. / Apply the most suitable processes to art and documentary photographic projects.

CG06 - Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos. / Process advanced theoretical and practical concepts of art and documentary photography into projects.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES



No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE04 - Producir imágenes fotográficas de carácter profesional mediante el manejo correcto de los programas informáticos de procesamiento de imagen y de equipos tecnológicos avanzados. / Produce professional photographic images through the correct handling of image editing software and advanced technological equipment.		
CE13 - Crear proyectos fotográficos propios innovadores y contextualizados a las prácticas fotográficas actuales a partir del conocimiento de las corrientes teóricas dominantes en la fotografía actual. / Create singular, innovative photographic projects that are contextualized in the current photographic practice based on the knowledge of the main current photography theoretical trends.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	9	100
Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	12	100
Realización de prácticas en aula informática.	21	100
Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	102	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Impartición de clases teóricas.		
Impartición de clases prácticas.		
Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.		
Aprendizaje por proyectos.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	5.0	20.0
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	15.0	20.0
Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	20.0	25.0
Actitud en clase y participación en los debates.	5.0	15.0
5.5 NIVEL 1: TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO / MOVING IMAGE TECHNOLOGY		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Tecnología de la Imagen en Movimiento / Moving Image Technology		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6



ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejar con fluidez las funcionalidades técnicas de vídeo de las cámaras DSLR: desde la preparación del material, pasando por el manejo de los menús específicos de vídeo de la cámara, ahondando en la adopción de un flujo de trabajo eficaz y sumando el conocimiento y aplicación de gadgets y accesorios para el vídeo. • Dominar disposiciones básicas de iluminación de vídeo • Dominar las disposiciones básicas para el registro adecuado de sonido, • Dominar las disposiciones básicas de edición de vídeo en formato digital y la exportación adecuada a su uso del vídeo final. <p>***</p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Correctly use DSLR camera video functionalities. This includes the material preparation and the use of the camera's specific video menus, towards efficient work flow, with the addition of a knowledge and application of video gadgets and accessories.</i> • <i>Handle basic video lighting specifications.</i> • <i>Handle the basic dispositions to correctly register sound.</i> • <i>Handle basic edition specifications of digital format video and the right exportation for the use of the final video.</i> 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Breve descripción de sus contenidos.</p> <p>El propósito de esta asignatura es que el alumno fotógrafo aprenda a manejar las funcionalidades de vídeo que ofrecen las cámaras DSLR actuales y sea capaz de grabar y editar con ellas sus propios proyectos audiovisuales.</p> <p>TEMA 1.- FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL VÍDEO Y TOMA DE CONTACTO: Aspectos teóricos de la captación y codificación del video digital, manejo básico de la cámara, autonomía y preparación del equipo.</p> <p>TEMA 2.- ÓPTICAS Y ACCESORIOS: Ópticas fijas, zooms, trípode, estativo, follow focus, brazo mágico, monitor externo,¿</p> <p>TEMA 3.- PREPARACIÓN DE MATERIAL: AUDIO, ILUMINACIÓN BÁSICA, WORKFLOW. Optimización en la captación de audio y tipos de iluminación y creación de ambientes.</p> <p>TEMA 4.- PRÁCTICA INTERIORES: Ejercicios prácticos de grabación en interior.</p> <p>TEMA 5.- PRÁCTICA EXTERIORES: Ejercicios prácticos de grabación en exteriores.</p> <p>TEMA 6.- VOLCADO DE MATERIAL Y EDICIÓN I: Optimización del volcado de material. Software: Final Cut Pro X (elección de planos, elección de música, transiciones y plugins de Final Cut Pro X).</p> <p>TEMA 7.- EDICIÓN II: Montaje con Final Cut Pro X, retoque de audio, retoque de color, exportación, inserción de grafismo básico y tipos de compresión.</p> <p>TEMA 8.- ANÁLISIS DE PIEZAS: Presentación de trabajos prácticos. Análisis de planos, color, audio, grafismo y compresión.</p> <p>***</p> <p><i>This course teaches students how to use the video functionalities that current DSLR cameras offer. By using these cameras the student will be able to record and edit audiovisual projects.</i></p>		



UNIT 1. VIDEO: PRACTICAL INTRODUCTION AND BASIC CONCEPTS. Theoretical aspects of digital video capture and codification, basic use of the camera, equipment autonomy and preparation.

UNIT 2. OPTICS AND ACCESORIES: fixed optics, zooms, tripod, stabilizer, follow focus, magic arm, external monitor.

UNIT 3. MATERIAL PREPARATION: AUDIO, BASIC LIGHTING, WORKFLOW. Optimization of audio capture, types of lighting and creation of atmospheres

UNIT 4. INDOOR PRACTICE: Indoor filming practical exercises.

UNIT 5. OUTDOOR PRACTICE: Outdoor filming practical exercises.

UNIT 6. MATERIAL UPLOADING AND EDITION I: Material uploading optimization. Software: Final Cut Pro X (shot election, music election, Final Cut Pro X transitions and plugins).

UNIT 7. EDITION II: Editing with Final Cut Pro X, audio retouch, color retouch, exportation, basic graphism insertion and compression types.

UNIT 8. PIECES ANALYSIS: Practical work presentation. Shot analysis, color, audio, graphism and compression.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG03 - Aplicar las nuevas tecnologías informáticas relacionadas con la fotografía artística y documental a proyectos concretos. / Apply new computer technologies related to art and documentary photography to specific projects.

CG04 - Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental. / Propose adequate solutions to problems related to the making of art and documentary photographic projects.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE07 - Aplicar los procesos de grabación y edición de vídeo con cámaras fotográficas DSLR para el desarrollo de proyectos de fotografía en los que se incorpore el vídeo. / Apply DSLR camera video recording and editing processes to the development of photographic projects that include video.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	6	100
Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	9	100
Realización de prácticas en aula informática.	6	100
Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	51	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Impartición de clases teóricas.

Impartición de clases prácticas.

Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN



SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	5.0	20.0
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	15.0	20.0
Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	20.0	25.0
Actitud en clase y participación en los debates.	5.0	15.0
5.5 NIVEL 1: INVESTIGACIÓN EN ARTES Y HUMANIDADES / ART AND HUMANITIES RESEARCH		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Metodología de la Investigación / Research Methodology		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Resultados de aprendizaje.</p> <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrastar las diferentes estructuras metodológicas para la investigación en áreas artísticas. • Analizar y categorizar fuentes bibliográficas y documentales para la creación de un marco teórico. • Elaborar hipótesis en torno a cuestiones relacionadas con los espacios creativos en torno a la fotografía. • Componer discursos artísticos y estéticos complejos. • Estructurar argumentaciones teóricas en torno a la práctica artística. <p>***</p> <p><i>Students will be able to:</i></p> <p><i>Contrast the various methodological structures for research in the arts.</i></p> <p><i>Analyze and categorize bibliographic and documentary sources for the purposes of creating a theoretical framework.</i></p> <p><i>Construct a hypothesis for issues related to the creative spaces around photography.</i></p>		



Construct complex artistic and aesthetic discourses.

Structure theoretical arguments on artistic practice.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Breve descripción de sus contenidos.

A través de esta asignatura se pretende un estudio y profundización de los modelos y métodos de investigación contemporáneos en artes y humanidades. Se propone un desarrollo desde la teoría, la investigación y la práctica artística en torno a textos sobre producción e investigación cultural.

Tema 1. Documentación y gestión bibliográfica

Tema 2. Análisis de referentes sociales y culturales contemporáneos.

Tema 3. Formatos académicos de investigación.

Tema 4. Los estudios culturales y los estudios visuales como modelos epistemológicos en la era globalizada.

Tema 5. La práctica artística como estrategia de investigación.

This course goes into contemporary models and methods of research in the arts and humanities. Its aim is to study texts on cultural production and research from the position of theory, research and artistic practice.

Unit 1. Bibliographic documentation and management.

Unit 2. Analysis of contemporary cultural and social references.

Unit 3. Academic research formats.

Unit 4. Cultural studies and visual studies as epistemological models in the globalized era.

Unit 5. Artistic practice as research strategy.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG01 - Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y documentales. / Critically analyze, evaluate and summarize dominant discourses and concepts of artistic and documentary photographic practice.

CG04 - Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental. / Propose adequate solutions to problems related to the making of art and documentary photographic projects.

CG06 - Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos. / Process advanced theoretical and practical concepts of art and documentary photography into projects.

CG07 - Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo. / Foster debates and formulate thoughts and opinions that can enrich contemporary artistic discourse.

CG08 - Investigar académicamente la idiosincrasia artística y socio-cultural de entornos creativos audiovisuales. / Research academically the socio-cultural and artistic peculiarities of creative audiovisual environments.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades



CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE14 - Conocer las herramientas metodológicas propias del ámbito de las Artes y Humanidades para su integración en la estructuración y composición de un proyecto fotográfico y de investigación. / Understand the methodological tools proper to the Arts and Humanities, in order to use them in structuring and composing a research and photographic project.		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18	100
Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	3	100
Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	25	0
Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3	100
Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	26	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Impartición de clases teóricas.		
Impartición de clases prácticas.		
Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.		
Talleres de debate de casos prácticos.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	5.0	20.0
Valoración de trabajos y proyectos.	30.0	50.0
Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	20.0	30.0
Actitud en clase y participación en los debates.	10.0	30.0



6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Otros Centros de Nivel Universitario	Profesor Adjunto	27	100	29
Otros Centros de Nivel Universitario	Profesor Agregado	55	100	50
Otros Centros de Nivel Universitario	Profesor Colaborador o Colaborador Diplomado	18	0	21
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
70	10	90
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>8.2 Progreso y resultados de aprendizaje</p> <p>A continuación especificamos el procedimiento incluido en el programa AUDIT:</p> <p>PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> Objeto Alcance: ámbito de aplicación Documentación de referencia y normativa Definiciones Responsabilidades Desarrollo Seguimiento y medición: medida, análisis y mejora continua <p><u>1. OBJETO</u></p> <p>El objeto del presente procedimiento es establecer cómo los centros de la Universidad Rey Juan Carlos realizan actuaciones dirigidas a evaluar el aprendizaje de los alumnos en cada una de las materias cursadas.</p> <p>Para evaluar la adquisición de las competencias asociadas al título, y de conformidad con el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, todas las enseñanzas oficiales de grado de la Universidad Rey Juan Carlos concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Titulación, que forma parte del plan de estudios.</p>		



Este procedimiento únicamente es aplicable al procedimiento de evaluación del aprendizaje de las diferentes materias. Las actuaciones relativas a la evaluación del

Trabajo Fin de Titulación y las Prácticas Externas se regulan en su normativa específica.

2. ALCANCE

Este procedimiento será de aplicación a todos los títulos oficiales (Grados y Postgrados) impartidos en la Universidad Rey Juan Carlos.

3. DOCUMENTOS DE REFERENCIA Y NORMATIVA

- Ley Orgánica 6/2001 de 21 de diciembre, de universidades (LOU)
- Ley Orgánica 4/2007 de 12 de abril por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001 de 21 de diciembre, de Universidades
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre que Establece la Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales
- Estatutos de la Universidad Rey Juan Carlos, según su modificación aprobada por Decreto 28/2010, de 20 de mayo.
- Plan estratégico de la Universidad Rey Juan Carlos
- SIGC
- Guías Docentes de las Asignaturas
- Normativa de permanencia
- Modelo de encuesta de evaluación docente de las asignaturas

4. DEFINICIONES

La evaluación debe verse como un proceso sistemático y continuo mediante el cual se determina el grado en el que se están alcanzando o se han alcanzado los objetivos del aprendizaje y la adquisición por el estudiante de los conocimientos y competencias asociadas a las asignaturas.

Los sistemas de evaluación establecidos, permitirán comprobar que a través de la

realización de las diferentes actividades docentes realizadas durante la titulación, los estudiantes han adquirido los conocimientos, y competencias que se corresponden con los objetivos, competencias y contenidos reflejados en la Memoria de Verificación del Título, alcanzándose los resultados del aprendizaje previstos.

Las guías docentes de las asignaturas incorporarán la información relativa tanto a las actividades docentes necesarias para desarrollar la enseñanza-aprendizaje de las distintas materias, así como la metodología de evaluación acorde a las actividades propuestas.

5. RESPONSABILIDADES

Departamentos: Revisar los contenidos de las guías docentes de las asignaturas de las cuales es responsable y velar por garantizar el cumplimiento de las obligaciones docentes de sus profesores. Asimismo, deberán revisar los criterios de evaluación de forma que se adecuen a la evaluación continua de las titulaciones.

Comisión de Calidad de la Titulación: Análisis de los indicadores de rendimiento académico de la Titulación y propuesta de mejoras, si procede.

Comisión de Calidad del Centro: Análisis de los indicadores de rendimiento académico de las titulaciones y propuesta de mejoras, si procede.

Responsables de asignaturas: Aplicación de las directrices recogidas en el Manual de Elaboración de la Guía Docente a la hora de establecer los criterios de evaluación de cada asignatura.

Personal Docente e Investigador: Información a los alumnos del sistema de evaluación de los aprendizajes en cada asignatura. Evaluación de los alumnos, comunicación de calificaciones y revisión de resultados.

Coordinador/Responsable Académico de titulación: revisión de las guías docentes de las asignaturas.

6. DESARROLLO

Los procedimientos de evaluación atenderán a la verificación de adquisición de conocimientos, competencias, y aptitudes en cada asignatura de los planes de estudio.



La distribución temporal de dichos procedimientos tendrá en cuenta la dedicación total o parcial de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, garantizando la continuidad de la evaluación.

Los estudiantes de grado a tiempo parcial, aquellos que se han matriculado de menos de 60 ECTS en el curso académico, podrán solicitar "Dispensa Académica" al

Coordinador de la titulación. La concesión de Dispensa no les exime del cumplimiento de los criterios de evaluación continua, sino que les facilita un plan personalizado de evaluación por parte del profesor de la asignatura.

Son objeto de evaluación, los aprendizajes logrados como resultado de la realización de las diferentes actividades docentes, que aportan al estudiante conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes que corresponden con los objetivos, competencias y contenidos reflejados en la Guía Docente de cada asignatura.

El sistema de evaluación aprobado en la Guía Docente deberá contener como mínimo el tipo de actividades de evaluación a realizar, las reglas para su valoración, y los criterios que se tendrán en cuenta para la calificación final a otorgar a los estudiantes.

El responsable de la asignatura actualizará, siempre que sea necesario, los criterios de evaluación de su asignatura, antes de su publicación al comienzo del curso académico.

Los criterios quedarán reflejados, junto al contenido, competencias, metodología de evaluación y recursos bibliográficos, en la guía docente de la asignatura, de forma que el alumno tenga acceso a esa información antes de efectuar la matrícula.

La guía docente de la asignatura deberá ser enviada al coordinador de titulación, quién revisará la adecuación de la misma a los formatos oficiales. Asimismo, supervisará que no existan solapamientos entre asignaturas de su titulación.

Una vez desarrollada la actividad docente y realizada la evaluación de la misma, el profesor deberá fijar una fecha para la revisión de las calificaciones de cada prueba incluida en la evaluación. Las reclamaciones sobre las pruebas evaluables se regulan en la normativa específica.

7. SEGUIMIENTO Y MEDICIÓN: MEDIDA, ANÁLISIS Y MEJORA CONTINUA

Para el seguimiento y la medición del proceso se utilizarán, inicialmente, los siguientes indicadores:

- Duración media del proceso formativo y su relación con la duración inicialmente prevista (grado y postgrado)
- Variación del número de tesis doctorales inscritas
- Variación del número de tesis doctorales defendidas
- Variación del número de tesis doctorales con mención de doctor europeo
- Variación del número de tesis doctorales con premio extraordinario de doctorado
- Tasa de rendimiento para estudiantes (grado y postgrado)
- Tasa de éxito para estudiantes (grado y postgrado)
- Duración media de los estudios para estudiantes (grado y postgrado)
- Tasa de graduación para estudiantes (grado y postgrado)

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	https://www.urjc.es/images/Estudios/Masters/SISTEMA%20DE%20GARANTIA%20DE%20CALIDAD%20DEL%20TITULO.pdf
---------------	---

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2020
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN	
<p>El título se implantará de manera gradual, sin que la primera edición coincida con la titulación anterior, cuya última promoción se ofertó durante el curso académico 2018-19.</p> <p>Durante el curso académico 2020-2021 se mantendrán las convocatorias de examen de las asignaturas de la antigua titulación (Máster en Fotografía Artística y Narrativas Fotográficas Contemporáneas), a las que podrán concurrir los estudiantes que se encuentren matriculados en dichas asignaturas.</p> <p>Si aún hubiese alumnos en permanencia en el título en extinción, por abandono de estudios temporáneo, estos tendrán la posibilidad de incorporarse al nuevo plan de estudios a partir de la siguiente tabla de convalidación:</p>	



Asignatura nuevo Plan de Estudios (Máster en Fotografía Artística y Documental)	ECTS	Asignaturas antiguo Plan de Estudios (Máster en Fotografía Artística y Narrativas Fotográficas Documentales)	ECTS
Metodología de Proyectos Fotográficos	4,5	El proyecto: Teoría y Metodología de Proyectos Fotográficos	6
Técnicas de Iluminación Avanzada	6	Técnicas de Iluminación Avanzada	6
Flujo Digital y Postproducción Fotográfica Aplicada	6	Flujo Digital y Postproducción Fotográfica	6
Fotografía Artística y Documental I	6	- Fotografía Documental: Análisis e Historia - Fotografía y Arte: Análisis e Historia	6 6
Fotografía Artística y Documental II	6	- Narrativas Fotográficas Contemporáneas - Discursos y Lenguajes de la Imagen fotográfica	9 6
Comisariados Fotográficos y Relatos del Arte	6	- Comisariados Fotográficos - Relatos del arte contemporáneo	6 3
Teoría de la Imagen en Movimiento	3	- Imagen en movimiento: cine, vídeo, documental y videoarte.	6
Tecnología de la Imagen en Movimiento	3	- Vídeo DSLR: Captura y Edición - Vídeo DSLR: Técnica y Desarrollo de Proyectos en vídeo	3 6
Mercado de la Fotografía Artística	3	- Mercado Artístico y agentes de la fotografía artística	3
Mercado Editorial y Documental	3	- Mercado Editorial y agentes de la fotografía documental	3

10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO
4315890-28053150	Máster Universitario en Fotografía Artística y Narrativas Fotográficas Documentales / Art Photography and Documentary Photographic Storytelling por la Universidad Rey Juan Carlos-Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
52095143M	MANUEL	GÉRTRUDIX	BARRIO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
C/ Tulipán s/n	28933	Madrid	Móstoles
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vice.calidad@urjc.es	914888577	914888137	Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno

11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
52095143M	MANUEL	GÉRTRUDIX	BARRIO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
C/ Tulipán s/n	28933	Madrid	Móstoles
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vice.calidad@urjc.es	914888577	914888137	Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno

El Rector de la Universidad no es el Representante Legal

Ver Apartado 11: Anexo 1.

11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título es también el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
52095143M	MANUEL	GÉRTRUDIX	BARRIO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
C/ Tulipán s/n	28933	Madrid	Móstoles
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vice.calidad@urjc.es	914888577	914888137	Vicerrector de Calidad, Ética y Buen Gobierno



Apartado 2: Anexo 1

Nombre :2.1. Alegacion_justificacion.pdf

HASH SHA1 :0DE18E89C499AAFDD200EE8ECB1451BB1A8D22A3

Código CSV :374302126191768463276828

Ver Fichero: 2.1. Alegacion_justificacion.pdf



Apartado 4: Anexo 1

Nombre :4.1. Acceso y admision.pdf

HASH SHA1 :7EE9D61A94572C279776A0EABA038CD97E59D77B

Código CSV :357355519180595323878877

Ver Fichero: 4.1. Acceso y admision.pdf



Apartado 5: Anexo 1

Nombre :5.1. Planificacion.pdf

HASH SHA1 :F4EA4838D1B809632FF5351B9AA6BEE4C55E0F2D

Código CSV :368501224913484540238912

Ver Fichero: 5.1. Planificacion.pdf



Apartado 6: Anexo 1

Nombre :6.1. Profesorado.pdf

HASH SHA1 :67261A49DC8C682F16D0EEED7C9B18DE1F06CEE2

Código CSV :368502775986858898250177

Ver Fichero: 6.1. Profesorado.pdf



Apartado 6: Anexo 2

Nombre :6.2. Otros recursos humano.pdf

HASH SHA1 :162C4395275DD0893AB7D698B1BAA7F8AB1101BC

Código CSV :357384854533340688126534

Ver Fichero: 6.2. Otros recursos humano.pdf



Apartado 7: Anexo 1

Nombre :7. Recursos Materiales.pdf

HASH SHA1 :33E4761F7B8D3B83622D3B029DBA359C46C923A6

Código CSV :368502865954219090096658

Ver Fichero: 7. Recursos Materiales.pdf



Apartado 8: Anexo 1

Nombre :8.1. Resultados previstos.pdf

HASH SHA1 :2E65B287D5FC5592E1DCDBA6F9493052BD2D1CD0

Código CSV :357384958005667597865747

Ver Fichero: 8.1. Resultados previstos.pdf



Apartado 10: Anexo 1

Nombre :10.1. Calendario.pdf

HASH SHA1 :679137BF3012034D09438060DB3F23C059E3A19E

Código CSV :368503138044135142874651

Ver Fichero: 10.1. Calendario.pdf



Apartado 11: Anexo 1

Nombre :DELEGACION DE FIRMA_Manuel_completa.pdf

HASH SHA1 :188AA3C3B8CFA96CE25008B44B9885B975E915F3

Código CSV :357385212498663573829107

Ver Fichero: DELEGACION DE FIRMA_Manuel_completa.pdf



