

Master Oficial Universitario en Interpretación Audiovisual

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

La Escuela Universitaria de Artes TAI requiere del alumno predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Así mismo, se requieren las siguientes competencias:

- * Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- * Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- * Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- * Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.

ACREDITACIÓN DE IDIOMA

En caso de cursar en TAI unos estudios de un idioma distinto al nativo o al sistema educativo realizado, deberás aportar acreditación de idioma. La fecha máxima para presentar el certificado de idioma es el 15 de abril del 2024, para los estudiantes que cursen en el ciclo académico 2024 - 2025.

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

El desconocimiento de alguna de las siguientes competencias no es excluyente para el acceso al Master Oficial Universitario en Interpretación Audiovisual.

- * Conocer las corrientes, géneros, autores, actores y títulos de referencia de la historia del cine y la tv, así como los autores y obras clave en la historia de las artes escénicas.
- * Articular una coreografía de movimientos con intención y expresividad.
- * Usar correctamente el apoyo respiratorio, la proyección vocal y la dicción.
- * Generar una interpretación propia en torno a uno de los personajes de las secuencias propuestas más abajo.
- * Adaptar la interpretación personal de un texto a nuevas directrices de manera rápida y efectiva.



Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, la/el candidata/o deberá presentar:

- * Realizar un análisis textual del monólogo elegido que incluya tanto el estudio del contexto de la obra y los aspectos más importantes del autor que puedan determinar el desarrollo del texto, como la descripción de la temática y los aspectos formales de dicho monólogo.
- * Adjuntar carta de motivación que justifique el interés por los estudios que desees cursar.
- * Interpretar un monólogo extraído de un guion cinematográfico de los que se adjunta al final de este mismo documento.

La ponderación de los criterios a evaluar será la siguiente:

- * Expediente académico 20% (titulaciones, calificaciones, trabajos académicos y de investigación).
- * Curriculum vitae 20% (experiencia académica no oficial, experiencia artística, experiencia profesional, una carta de recomendación).
- * Entrevista personal 20% (capacidad discursiva, motivación, nivel de autonomía y madurez).
- * Prueba de acceso 40%:
 - o Análisis de texto 20%.
 - o Monólogo 20%

PROCESO DE MATRICULACIÓN

Documentación para matriculación

- * Documentación académica que presentar por los alumnos con estudios realizados dentro del sistema educativo de la Unión Europea:
 - 01. Titulado Universitario: Certificado de notas y título o resguardo de haberlo solicitado.**
 - 02. Calificaciones.**
 - 03. En caso de no ser hispanohablante: Certificado de acreditación de nivel de español B2.**
- * Documentación académica que presentar por los alumnos con estudios realizados fuera del sistema educativo de la Unión Europea:
 - 01. Título Universitario apostillado.**
 - 02. Calificaciones apostilladas.**
 - 03. Carta de acceso a estudios de postgrado apostillada.**
 - 04. En caso de no ser hispanohablante: Certificado de acreditación de nivel de español B2.**

TAI

Separatas de admisión

Master Oficial en Interpretación Audiovisual

ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES® taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID

Índice

Opción 1. Mi vida sin mi	3
Opción 2. Bienvenido a casa	4
Opción 3. Pieces of a woman	5
Opción 4. Nocturnal Animals	6
Opción 5. El indomable Will Hunting.....	7
Opción 6. Maridos y mujeres	8

Opción 1. Mi vida sin mí

(Ana graba un mensaje para su amante mirando a una cámara que está en el centro de la habitación)

Querido X, imagino que cuando te llegue esta cinta sabrás que he muerto y en fin, esas cosas... A lo mejor estás enfadado conmigo, o dolido, o triste, o hecho polvo, o todo junto...

Sólo quiero que sepas que me enamoré de ti, que no me atreví a decírtelo porque pensé que, de alguna manera, lo sabías y no creía que tuviera tan poco tiempo...

Bueno, tiempo es la única cosa que no me ha sobrado últimamente... La vida vale más de lo que crees, amor mío, eso lo sé, porque tú llegaste a enamorarte de mí, sólo viendo un ¿cómo era? ¿un diez, un cinco por ciento? Quizás si me hubieras conocido del todo no te hubiera gustado... O me hubieras querido a pesar de todo, ya no lo sabremos... Ah, una última cosa, por amor de Dios, X, pinta las paredes de tu casa y compra muebles, ¿me oyes? No quiero que la próxima mujer que lledes a casa se lleve una idea equivocada y salga corriendo. No todas están tan mal de la cabeza como yo.

Me encantó bailar contigo.

Opción 2. Bienvenido a casa

Hay una cosa que no sé si te he contado alguna vez. Es una imagen de mis padres que tengo grabada. Yo tenía 12 o 13 años. Mi padre pasaba el día en el jardín, arreglando el coche. Era un coche viejo que había sido de su padre. Yo a veces le ayudaba y me quedaba horas allí con él, oyéndole silbar bajo el coche. Un día, mi madre, como hacía todos los días para avisarle de que ya estaba la cena, se acercó hasta allí y se agachó a su lado. Recuerdo que le preguntó: “¿querrás la carne que ha sobrado del mediodía o te hago unas croquetas?” Y mi padre le contestó: “lo que más rabia te dé”. Pero la manera con que mi madre posó la mano en su muslo, el contenido de la conversación, sin apenas importancia... para mí ese momento resumió todo lo que eran como pareja. Esa caricia que le hizo al levantarse fue mágica. También era un gesto de amor. No sé... esta noche he pensado mucho en eso. En que era bonito, pero había que estar dentro de ellos para saber lo que sentían. Porque también es triste. Y tú no quieres eso.

Te he hecho la maleta. Ahí está tu libertad. Quiero que la recuperes... Sé que no va a funcionar... Tú no soportas esto. No somos una foto congelada en nuestro mejor momento. Por eso no quiero arruinarlo todo, no quiero que nos acabemos odiando.

Opción 3. Pieces of a woman

Esa mujer... no quiso hacerle ningún daño a mi hija. Aquella noche solo quería traer un bebé sano al mundo. Y no creo que tú tengas la culpa, [al juez] no creo que ella tenga la culpa.

Y te doy las gracias.

Lo que pasó quizá tenga una causa, pero no la averiguaremos en esta sala. Y pedir que se me compense, o pedir dinero... Es como decir que se me puede compensar, y no es así. No puedo recuperarla. No hay dinero, veredicto ni sentencia que... Que me devuelva lo que...

¿Cómo voy a pasarle este dolor a otra persona? A alguien que ya ha sufrido.

Sé que no es lo que ella querría. Para nada. Mi hija no vino al mundo, aunque fuera por tan poco tiempo, para eso.

Y eso es todo, gracias.

Opción 4. Nocturnal Animals

Tienes que darte cuenta de que lo nuestro no funciona. Somos demasiado distintos. No hacemos buena pareja. No hacemos la unión perfecta. Quizá si no viviéramos en el mundo real... pero yo vivo en el mundo real y necesito una vida más estructurada, necesito un futuro más estructurado.

Deseo convertirme en la persona que quieres que sea, pero no puedo. De verdad... de verdad, que quería ser como tú me imaginabas. De verdad que sí, pero yo no soy así.

Soy cínica y pragmática... soy realista. Y no tengo miedo.

Soy muy infeliz. Soy tremendamente infeliz.

Tú eres tan... Tan maravilloso, y tan sensible y romántico...

No puedo seguir así contigo Edward.

No puedo seguir con esto.

Opción 5. El indomable Will Hunting

¿Por qué no debería trabajar para ustedes? Pregunta difícil... pero intentaré responderla... imaginemos que empiezo a trabajar y me ponen un código sobre la mesa, uno con el que nadie puede, yo intento descifrarlo y lo consigo, y me siento satisfecho porque he hecho bien mi trabajo, pero a lo mejor ese código era la situación de un ejército rebelde en el norte de África, y en cuanto han localizado su escondite bombardean el pueblo donde se esconden los rebeldes. Mueren quinientas personas a las que no conocía y con las que no tenía ningún problema, y luego los políticos dicen "enviemos a los marines para asegurar el área" aunque les importa una mierda, no serán sus hijos los que vayan a morir, los suyos tienen recomendación y se pegan la vida padre en la guardia nacional... será un chico de Southfield al que llenarán el culo de metralla y, cuando vuelva, descubrirá que la planta en la que trabajaba ha sido trasladada al país del que acaba de volver, y el tipo que le llenó el culo de metralla le ha quitado el trabajo porque lo hará por quince centavos al día y sin pausas para mear... y luego, el chico comprende que el único motivo por el que lo enviaron allí fue para instaurar un gobierno que nos vendería el petróleo a buen precio, y las compañías petrolíferas han aprovechado el conflicto para disparar el precio de la gasolina, lo que supone un hermoso beneficio para ellas, de modo que a mi colega no le ha servido de nada... mi colega está en el paro...

¿Que qué me parece? Creo que puedo montármelo mejor, pienso "¡¡qué coño!!" ya puestos ¿por qué no me cargo a mi colega? Le quito su trabajo, se lo doy a su enemigo, subo la gasolina, bombardeo un pueblo, mato a una foca a golpes, fumo maría y me apunto a la guardia nacional... ¡Podría llegar a presidente!

Opción 6. Maridos y mujeres

...Harriet Harmon. Me avergüenza confesarlo, pero Harriet Harmon sigue siendo, fue...el gran amor de mi vida. Tuvimos una relación muy apasionada. Yo la quería con todas mis fuerzas y, bueno, hacíamos el amor en todas partes. Era sexualmente devoradora. Hacíamos el amor en los ascensores, entre los arbustos y... en casa de otra gente. En las fiestas nos escondíamos en el cuarto de baño y, me avergüenza confesarlo, cuando estábamos en el asiento de atrás de un coche ella, ella... nos tapaba con el abrigo y entonces, me cogía la mano de pronto y se la metía entre las piernas. Era realmente... tremenda. Y bueno, era... extremadamente, extremadamente... libidinosa. ¿Entiende lo que quiero decir? Era, era... quería hacer el amor con otras mujeres, y durante una temporada empezó a drogarse. Tomaba, rompía esa cosa que... se esnifaba en el momento de tener un... orgasmo. En fin, para mí fue... toda una educación. Yo estaba fascinado, ¿sabe?, estaba completamente loco por ella. Y bueno, al final acabó en un Psiquiátrico. Me río, pero no tiene nada de gracioso, claro. Fue muy triste. Era... bueno... estupenda, pero... pero estaba como una cabra. Mire, yo siempre he tenido... debilidad por... lo que yo llamo "mujeres kamikaze"... porque, ah, son... las llamo kamikaze porque, bueno, se estrellan con el avión. Son autodestructivas. Pero si se estrellan contigo y tú te mueres con ellas... Pero mientras haya un reto, mientras haya muy pocas posibilidades de que la cosa resulte así, o ninguna, algo se estimula en mi imaginación. Tal vez porque soy escritor. Algún elemento dramático o estético entra en juego y me siento atraído hacia esa persona. Y si hay una cierta atmósfera dramática, entonces, casi al momento, me enamoro de la persona, me enamoro de la situación en cierto modo. Y, la verdad, no me han ido muy bien las cosas. Nada bien que digamos...