

Master en Dirección Artística para Cine y Series de TV

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

La Escuela Universitaria de Artes TAI requiere del alumnado predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Así mismo, se requieren las siguientes competencias:

- * Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- * Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- * Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- * Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

El desconocimiento de alguna de las siguientes competencias no es excluyente para el acceso al Master en Dirección Artística para Cine y Series de TV.

- * Conocer las corrientes, géneros, autores/as y títulos clave de la historia del cine.
- * Ubicar la estética de las corrientes artísticas y su contexto histórico.
- * Interpretar espacialmente una descripción narrativa.
- * Conocer las tendencias artísticas contemporáneas.
- * Comprender la función de la dirección artística en cine, televisión y publicidad.
- * Identificar las responsabilidades del equipo de dirección artística en una producción, sus funciones y su interacción con profesionales de otros equipos.
- * Diseñar gráficamente la distribución espacial de un texto escrito.
- * Demostrar capacidades de análisis y lectura creativa.

Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, candidatas y candidatos deberán:

- * Adjuntar un enlace a trabajos audiovisuales previos.
- * Visionar una serie o película a elegir entre las opciones que se muestran más abajo y presentar:
 1. Un comentario de la serie o película escogida, haciendo especial hincapié en los aspectos relativos a la dirección artística.
 2. Una propuesta alternativa de dirección artística de una secuencia (a elección libre) de dicha serie o película.

OPCIONES PARA EL VISIONADO

Series

- * The End of The F***ing World (2017-2019) 1a temporada. Disponible en Netflix.
- * Fleabag (2016-2019) 1a temporada. Disponible en Amazon. - The New Pope (2019). Disponible en HBO.
- * Vida Perfecta (2019). Disponible en Movistar.

Películas (Ficción)

- * Un asunto de familia (Hirokazu Kore-eda, 2018). Disponible en Netflix.
- * Lo que Arde (Oliver Laxe, 2019). Disponible en Filmin.
- * Zama (Lucrecia Martel, 2017). Disponible en Filmin.
- * Una chica vuelve a casa sola de noche (Ana Lily Amirpour, 2014). Disponible en Filmin y Movistar.

Películas (No-Ficción)

- * Apuntes para una película de atracos (León Siminiani, 2018). Disponible en Netflix y Movistar.
- * El botón de Nácar (Patricio Guzmán, 2017). Disponible en Filmin y Movistar.
- * The Act of Killing (Joshua Oppenheimer, 2013). Disponible en Amazon.