



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID

## *Master en Dirección de Fotografía y Cámara*

### COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

**La Escuela Universitaria de Artes TAI requiere del alumno predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.**

**Así mismo, se requieren las siguientes competencias:**

- \* Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- \* Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- \* Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- \* Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- \* Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- \* Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.

### COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

**El desconocimiento de alguna de las siguientes competencias no es excluyente para el acceso al Master en Dirección de Fotografía y Cámara.**

- \* Conocer las corrientes, géneros, autores y títulos de referencia de la historia del cine.
- \* Diseñar esquemas de iluminación.
- \* Manejar equipamiento de iluminación y cámara.
- \* Conocer conceptos esenciales de la fotografía (obturación, profundidad de campo, temperatura de color, etc).
- \* Identificar los departamentos fundamentales implicados en una producción audiovisual. Identificar los oficios y funciones del departamento de cámara.
- \* Conocer los conceptos esenciales de la gramática fílmica.
- \* Nombrar Directores/as de Fotografía de referencia a nivel nacional e internacional.
- \* Presentar un análisis fílmico desde el punto de vista de la Dirección de Fotografía (a partir de una obra propuesta).

**Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, la/el candidata/o deberá presentar:**

- \* Adjuntar un enlace a trabajos audiovisuales previos.
- \* Visionar una serie o película a elegir entre las opciones que se muestran más abajo y presentar un análisis fotográfico y de cámara.

OPCIONES PARA EL VISIONADO

*Series*

- \* The End of The F\*\*\*ing World (2017-2019) 1a temporada. Disponible en Netflix.
- \* Fleabag (2016-2019) 1a temporada. Disponible en Amazon. - The New Pope (2019). Disponible en HBO.
- \* Vida Perfecta (2019). Disponible en Movistar.

*Películas (Ficción)*

- \* Un asunto de familia (Hirokazu Kore-eda, 2018). Disponible en Netflix.
- \* Lo que Arde (Oliver Laxe, 2019). Disponible en Filmin.
- \* Zama (Lucrecia Martel, 2017). Disponible en Filmin.
- \* Una chica vuelve a casa sola de noche (Ana Lily Amirpour, 2014). Disponible en Filmin y Movistar.

*Películas (No-Ficción)*

- \* Apuntes para una película de atracos (León Siminiani, 2018). Disponible en Netflix y Movistar.
- \* El botón de Nácar (Patricio Guzmán, 2017). Disponible en Filmin y Movistar.
- \* The Act of Killing (Joshua Oppenheimer, 2013). Disponible en Amazon.