



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID

# *Proyecto: branded content*

## GUÍA DOCENTE

EXPERTO EN CREACIÓN Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUALES EN  
ENTORNOS DIGITALES

Curso 2023/2024



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	8 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales

## *Presentación de la asignatura*

Aplicación de la metodología proyectual a proyectos de construcción de marca empresarial. Trabajo sobre el concepto de briefing, identificación de objetivos, requerimientos del cliente, adaptación metodológica a distintos modelos de empresa y gestión profesional del propio trabajo. Seguimiento personalizado, profundizando en el concepto de branded content y en la creación de contenido orientado a marca e identidad de empresa.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Diseñar y presentar una propuesta completa que incluya contenido audiovisual, gráfico y web para una marca.
02. Convertir las propuestas del cliente en ideas viables y exitosas.
03. Medir los resultados de las acciones para su mejora futura.

## *Contenidos*

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>01 Briefing y contacto con el cliente.</li><li>02 Contrabriefing y PPM.</li><li>03 Desarrollo de contenidos y adaptación de diseño.</li><li>04 Producción de materiales.</li><li>05 Presentación.</li></ol>
----------------	---



## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.    x  SÍ             NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo final respondiendo al briefing aportado por el profesor	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Puntos de control establecidos por los profesores para valorar el desarrollo de la idea y materiales del proyecto	30%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Carnegie, D. (1997). *Cómo hablar bien en público*. Barcelona: Edhasa.
- Donovan, J. (2016). *Método TED para hablar en público: Los secretos de las conferencias que triunfan en todo el mundo*. Barcelona: Ariel.
- Donovan, J. (2016). *Método TED para hablar en público: Los secretos de las conferencias que triunfan en todo el mundo*. Barcelona: Ariel.
- Marcos, L. R. (2019). *Somos lo que hablamos: El poder terapéutico de hablar y hablarnos*. Barcelona: Grijalbo.
- Owen, N. (2003). *La magia de la metáfora 77 relatos breves para educadores, formadores y pensadores*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID

Álvarez, M. B. (2017). *El arte de presentar trabajos académicos ante un tribunal: TFG, TFM y tesis doctoral: Guía práctica para estudiantes universitarios*. Almería: Círculo Rojo.

#### SITIOS WEB DE INTERÉS

Charla TED "[El lenguaje corporal moldea nuestra identidad](#), de Amy Cuddy

Charla TED "[Cómo hablar de forma que la gente te quiera oír](#)", de Julian Treasure

#### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES