



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID

# *Diseño web II*

## GUÍA DOCENTE

EXPERTO EN CREACIÓN Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUALES EN  
ENTORNOS DIGITALES

Curso 2023/2024

## Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	4 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales

## Presentación de la asignatura

Diseño Web avanzado con HTML y CSS: HTML5, CSS3. Diseño web y experiencia de usuario (UX).  
Diseño Web y Responsive Design. Blogs, microsites y versatilidad Wordpress.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer de forma avanzada los códigos HTML y CSS.
2. Conocer el uso y aplicación de librerías o frameworks
3. Desarrollar un proyecto web desde su gestación hasta su finalización.
4. Publicar un proyecto web tras una fase previa de pruebas y validación.
5. Analizar elementos propios de UX/UI.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>01 Wordpress avanzado y plug-in de comercio electrónico.</li> <li>02 Lenguajes HTML 5 y CSS.</li> <li>03 Bibliotecas.</li> <li>04 Responsive Design.</li> <li>05 UX/UI.</li> </ul>
----------------	---

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.



## CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

## ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

## TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.    x SÍ             NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto fin asignatura linkado a Branded Content	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Ejercicios semanales y puntos de control	40%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Cagan, M. (2017) Inspired. How to create tech products customers love. Wiley.
- Chipman, A (2021) UX/UI Design 2022: A Complete Beginners to Pro Step by Step Guide to UX/UI Design and Mastering the Fundamentals of Web Design with Latest Tips & Techniques. Publicación independiente: 30 de diciembre de 2021.
- Gothelf, J (2015) Lean UX: Cómo aplicar los principios Lean a la mejora de la experiencia de usuario. UNIR Emprende.
- Hurff, S. (2016) Designing Products People Love. O'Reilly.



Krug, S. (2015) No me hagas pensar. Actualización. Anaya.  
Duckett, J. (2011), HTML and CSS: Design and Build Websites. John Wiley & Sons Inc  
Gauchat, J. D. (2019), No me hagas pensar. Madrid: Anaya Multimedia.  
Miller, B. D. (2014), Above the fold, Revised Edition. Cincinnati(EEUU): How Books.  
Tellado, S. (2019), WordPress 5, La guía completa. Madrid: Anaya Multimedia  
La psicología de los objetos cotidianos – Donal A. Norman  
Wordpress 5. Guía completa – Fernando Tellado  
Lean UX. Cómo aplicar los principios Lean a la mejora de la experiencia de usuario – Jeff Gothelf y Josh Seiden  
Sprint. El método para resolver problemas y testar nuevas ideas en solo cinco días – Jake Knapp con John Zeratsky y Braden Kowitz  
El gran libro de HTML5, CSS3 y JavaScript – Juan Diego Gauchat  
Transformación digital y metodologías ágiles – Roberto Canales Mora

### SITIOS WEB DE INTERÉS

Ayuda WordPress. Recuperado de <https://ayudawp.com/>  
Awwwards. Recuperado de <https://www.awwwards.com>  
Codecademy. Recuperado de <https://www.codecademy.com>  
Codepen. Recuperado de <https://codepen.io>  
Consortio World Wide Web España. Recuperado de <https://www.w3c.es>  
La webera. Recuperado de <https://www.lawebera.es>  
Smashing Magazine. Recuperado de <https://www.smashingmagazine.com/>  
Uniwebsidad. *Libros y Manuales*. Recuperado de <https://uniwebsidad.com>  
W3Schools. Recuperado de <https://www.w3schools.com>  
WordPress español. Recuperado de <https://es.wordpress.org/>  
Figma. Recuperado de <https://www.figma.com/>.

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES