



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Proyectos y Experimentación

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

Presentación de la asignatura

Realización de una práctica individual de libre creación y experimentación donde se apliquen las técnicas y procesos aprendidos durante el curso, en la búsqueda de nuevas formas creativas de vanguardia en el campo de la fotografía. La finalidad última es la composición de un portfolio.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG19	Liderazgo.
CG20	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG26	Diseño y gestión de proyectos
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG28	Compromiso ético.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
GC31	Sensibilidad estética.

CE9	Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE14	Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.
CE18	Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE19	Conocer las principales aplicaciones profesionales y artísticas de la Fotografía y sus técnicas específicas.
CE25	Conocer las últimas tendencias creativas en Fotografía.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Desarrollar (planificar y realizar) un proyecto fotográfico basado en un caso de libre elección en el que participen diversos géneros fotográficos. (CG2, CG3, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG18, CG26, CG27, CG30, CG31, CE9, CE14, CE18, CE19).
02. Materializar el proyecto fotográfico demostrando coherencia entre las propuestas formal y conceptual, tanto en el dispositivo de presentación, como en acabados propios de la práctica profesional fotográfica (CG2, CG3, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG18, CG26, CG27, CG30, CG31, CE9, CE14, CE18, CE19).
03. Demostrar la vinculación del proyecto fotográfico con un proyecto de investigación teórico, siguiendo los estándares de calidad de la investigación académica universitaria (CG2, CG3, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG18, CG26, CG27, CG30, CG31, CE9, CE14, CE18, CE19).
04. Realizar una defensa oral del proyecto, exponiendo y argumentando tanto los aspectos teóricos como los creativos (CG02; CG03; CG12; CG15; CG18; CG26; CG28; CG29; CG31; CE9; CE14; CE18; CE25).

Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD4	Aprendizaje por proyectos.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.

Contenidos

Temario	<ol style="list-style-type: none"> 1.- EL CASO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN 2.- PLANIFICACIÓN DE TRABAJO APLICADO FOTOGRAFICO 3.- PLANIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL Y ACADÉMICA 4.- EL PROYECTO FOTOGRAFICO APLICADO
---------	---

5.- LA INVESTIGACIÓN CONCEPTUAL Y ACADÉMICA 6.- FORMATOS DE PUBLICACIÓN: WEB, LIBRO, ENSAYO.

Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	36 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	9 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación (en %)</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).		
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proyecto final (Fotografía aplicada e investigación académica)	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Controles intermedios del proyecto	10%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Trabajo escrito que apoye el proyecto fotográfico siguiendo la normativa académica APA y con un volumen considerable de bibliografía que demuestre investigación suficiente del proyecto.	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	--	10%
		100%

(* *De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)*

TODAS LAS CREACIONES, TANTO FOTOGRÁFICAS COMO AUDIOVISUALES, DEBEN SER ORIGINALES DEL ALUMNADO, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS DE APROPIACIÓN EN LOS QUE ÉSTA SUPONGA MÁS DEL 25% DEL TOTAL DE PIEZAS PRESENTADAS

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA

- Barthes. R., (1982), La cámara lúcida. Barcelona: Ed. Paidós comunicación.
Benjamin. W., (2008), Sobre la fotografía. Valencia: Pre- Textos.
Freund, G., (1976), La fotografía como documento social. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
Fontcuberta, J., (1982), Estética fotográfica, Barcelona: Ed. Blume.
Fontcuberta, J., (1997), El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili.
Jacobson, R.E., (1981), Manual de fotografía, Barcelona: Ed. Omega.
Krauss, R., (2002), Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos. Barcelona: Gustavo Gili.
Newhall, B., (2002), Historia de la fotografía, Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
Sontag, S., (2006), Sobre la fotografía. Ed. Alfaguara.
Sougez, M.L., (1981), Historia de la Fotografía, Madrid: Ed. Cátedra.
Szarkowski, J., (2011), El ojo del fotógrafo, Madrid: La Fábrica.
Tanazaki, J., (1994), El elogio de la sombra. Ed. Siruela.
Bourdieu, P., (1989), La Fotografía, un arte intermedio, México, D.F.: Nueva Imagen.
Catalá Domenech, J.M., (1993), La violación de la mirada. La imagen entre el ojo y el espejo, Madrid: Editorial Fundesco.
Gombrich H. E. – Hochberg Julian – Black Max: (1970) Arte, Percepción y Realidad. Editorial Paidós Ibérica.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Geffer, P (prouctor) y Press, R (director). (2010). *Bill Cunningham New York*. EEUU: Zeitgeist Films.
Iron, D; Samuels,L; Barna, L (productores) y Steven, S (director). (2010). *The Bang Bang Club*.
Canadá: Coproducción Canadá-Suráfrica; Foundry Films.
Pohlad, W; Bickford, L; Barna, L (productores) y Shainberg, S (director). (2006): *An Imaginary Portrait of Diane Arbus*. EEUU: Picturehouse.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Agencia Magnum. 1947. www.magnumphotos.com
EXIT, Imagen & Cultura. 1999. <http://www.exitmedia.net>
Siéntate y Observa. <https://sientateyobserva.wordpress.com>
Ojos Rojos. 1920. <http://www.revistaojosrojos.com>
Zonezero. 1995. www.zonezero.com
Ivorypress. 1996. www.ivorypress.com/cphoto
Centro Andaluz de la Fotografía. 1990. www.centroandaluzdelafotografia.es
La Fábrica. 1995. www.lafabrica.com
Centro de Arte Alcobendas. 2010. www.centrodeartealcobendas.org

MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA LAS CLASES

Cámara y ordenador.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Exposiciones y visitas en función de la disponibilidad y calendario cultural.