



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Fotografía de arquitectura y decoración*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA  
Curso 2022/2023

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

## *Presentación de la asignatura*

Recorrido crítico sobre la historia de la fotografía de arquitectura e interiorismo del s. XX, profundizando en la vinculación de la arquitectura con los orígenes mismos de la fotografía, estudiando las primeras manifestaciones institucionales, la relación inherente de este género con los medios de comunicación y con el movimiento moderno, y analizando los antecedentes directos de la fotografía de arquitectura actual. Estudio y aplicación de uso específico de equipos fotográficos y estrategias de retoque en el campo de la fotografía de arquitectura.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG9	Habilidades de búsqueda
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG19	Liderazgo.

CG20	Capacidad de trabajar con un equipo interdisciplinario.
CG21	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG26	Diseño y gestión de proyectos
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados..
GC31	Sensibilidad estética.
CE9	Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE18	Asegurar el dominio de los procesos técnicos fotográficos y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE21	Ser capaz de analizar y producir Fotografías para los sectores de la prensa, la moda y la publicidad.
CE24	Ser capaz de expresarse artísticamente a través de la imagen fotográfica y de analizar obras fotográficas.
CE26	Conocer las principales aplicaciones técnicas para la toma de fotografías de arquitectura e interiorismo.
CE44	Ser capaz de crear de principio a fin un proyecto fotográfico propio de calidad profesional.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01- Conocer y saber utilizar correctamente las herramientas específicas que un fotógrafo necesita en su trabajo profesional en el ámbito de la Arquitectura y Decoración (CG2, CG4, CG5, CE18, CE26).
- 02- Poder identificar qué herramientas se adaptan mejor al tipo de encargo por parte del cliente (CG2, CG4, CG5, CG15, CG25, CE18, CE21, CE26).
- 03- Identificar los distintos estilos y referentes de los principales referentes de la arquitectura contemporánea, así como los principales referentes fotográficas que han abordado este objeto de estudio (CG2, CG4, CG5, CG15, CG31, CE18, CE21, CE24).
- 04- Poder elegir el equipamiento técnico, herramientas y software más adecuados para los posibles problemas que puedan surgir durante su labor de fotógrafos y solucionarlos de una manera profesional (CG2, CG4, CG5, CG15, CG25, CE18, CE21, CE26).
- 05- El alumno deberá ser capaz de solucionar correctamente un flujo de trabajo fotográfico completo, desde el estudio del emplazamiento, iluminación, espacio hasta la toma y la producción final de la imagen (CG2, CG4, CG5, CG15, CG25, CG26, CE18, CE21, CE26, CE44).

## *Metodología docente*

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.

MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.
MD8	Talleres de debate de casos prácticos.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>1.- INTRODUCCIÓN: RECORRIDO HISTÓRICO SOBRE ARQUITECTURA DEL S.XX</p> <p>2.- TÉCNICA FOTOGRÁFICA: CÁMARA DE BANCO ÓPTICO</p> <p>3.- TÉCNICA FOTOGRÁFICA II: OBJETIVOS DESCENTRABLES Y BASCULABLES</p> <p>4.- TRATAMIENTO DIGITAL PARA FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA</p> <p>5.- REFERENTES FOTOGRÁFICOS</p>
----------------	--

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	25 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	8 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

## CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

## ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

## TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Elaboración de un proyecto fotográfico centrado en un edificio, espacio, emplazamiento o núcleo urbano.	50%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Ejercicios prácticos centrados en los siguientes aspectos: 06- Eliminación de elementos móviles mediante software 07- Elaboración de HDR mediante software 08- Elaboración de Stacking (apilamiento) mediante software Elaboración de Stitching mediante software	40%
SE5		10%

Actitud en clase y participación en los debates.		
		100%

(\* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la **Secretaría Académica** (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

#### BIBLIOGRAFÍA

- Bergera, I. (2015). *IV Jornada de Arquitectura y Fotografía*. Universidad de Zaragoza.
- Bergera, I. (2019). *New American Topographics*. La Fábrica.
- Bergera, I. (Ed.). (2019). *Cámara y modelo: fotografía de maquetas de arquitectura de España, 1925-1970*. La Fábrica.
- Bergera, I. (Ed.). (2019). *Fotografía y arquitectura moderna en España (1925-1965)*. La Fábrica.
- Colomina, B. (2010). *Privacidad y Publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*. CENDEAC.
- Pardo, A. y Redstone, E. (2019). *Construyendo mundos: fotografía y arquitectura en la era moderna*. La Fábrica.
- Serraino, P. (2019). *Ezra Stoller: Photographer of Modern American Architecture*. Phaidon.
- . Cátedra.

#### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Baichwal, J (2006). *Manufactured Landscapes* [película]. National Film Board of Canada
- Kogonada. (2017). *Columbus* [película]. Depth of Field.
- Lang, F. (1927). *Metrópolis* [película]. (1927). U.F.A.
- Reggio, G. (1982). *Koyaanisqatsi: Life Out of Balance* [película]. IRE Production.
- Tyrnauer, M. (2016). *Citizen Jane: Battle for the City* [película]. Altimeter Films.

### SITIOS WEB DE INTERÉS

Esto. (2019, 15 de agosto). Ezra Stoller. <http://ezrastoller.com>

Hervé, Lucien. (2019, 3 de marzo). Lucien Hervé. [http://lucienherve.com/lh\\_corb.html](http://lucienherve.com/lh_corb.html)

### MATERIAL DEL ALUMNO NECESARIO PARA LAS CLASES

Se dispondrá del material de la Escuela. Cámaras de banco óptico. Lentes con diferentes distancias focales, fuente de balón, trípode, cable disparador, chasis o respaldo digital, tarjetas de memoria, lector de tarjetas, disco duro externo. Ordenador con Adobe Lightroom, Adobe Photoshop y Capture One.

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Exposiciones y visitas en función de la disponibilidad y calendario cultural.