

Trabajo Fin de Grado
GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS
Curso 2022/2023

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Requisitos previos</i>	Para poder matricularse del TFG es necesario matricularse de todas las asignaturas que queden para completar el Grado. Para poder presentarlo y defenderlo hay que tener aprobadas todas las asignaturas de la titulación.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas, Música y Danza
<i>Responsable Comisión TFG</i>	M ^a Nieves Moreno Redondo
<i>Tutores de TFG</i>	Designados por la Comisión TFG

Presentación de la asignatura

El Trabajo Fin de Grado (TFG) es el módulo que concluye el plan de estudios de todo título oficial de Grado. Consiste en la realización por parte del/a estudiante, bajo la supervisión y orientación de un/a tutor/a, de un estudio inédito y original en el que se desarrollen contenidos, capacidades, competencias y habilidades adquiridas a lo largo del Grado y que habrá de presentarse públicamente ante un Tribunal. El TFG se concreta en un trabajo que podrá adscribirse a una de las siguientes modalidades: trabajos teóricos o trabajos prácticos, cuyas características se desarrollan en el apartado Contenidos. Estos incluirán como mínimo tareas de búsqueda y revisión bibliográfica, lectura e integración de información, elaboración de información relevante, redacción y presentación.

Los trabajos presentados deberán ser inéditos y originales, evitándose cualquier vulneración de los derechos de autor/a. La copia y el plagio conllevarán el suspenso inmediato del/a estudiante. Igualmente, no se podrán presentar trabajos evaluados en otras asignaturas. Se deben citar todas las fuentes utilizadas y deben ser debidamente recogidas en la bibliografía.

El TFG tiene que ser elaborado de forma individual por cada estudiante. Cuando la modalidad elegida lo aconseje, se podrán proponer trabajos colectivos para un máximo de tres estudiantes. La evaluación, en cualquier caso, será individual y así constará en el acta de evaluación.

El/la estudiante llevará a cabo el TFG en el número de horas correspondientes a los créditos ECTS. Se establecen cuatro sesiones obligatorias de orientación individualizada por parte del/a tutor/a y de orientación general por parte de la Comisión TFG, destinadas a informar a las/los estudiantes de los aspectos formales y conceptuales propios del TFG.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG10	Trabajo en equipo.
CG12	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG14	Compromiso ético.
CG15	Orientación a resultados.
CE1	Conocimiento y respeto de los principios y reglas éticas que regulan y guían la actividad profesional de la Música.
CE2	Capacidad para argumentar y expresar sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos y para transmitir verbalmente un pensamiento musical bien estructurado
CE7	Capacidad para vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, estando preparado para dotar al ejercicio de su profesión de una dimensión multidisciplinar.
CE22	Capacidad para crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de los mismos y para desarrollarlos satisfactoriamente a partir de las técnicas y recursos asimilados.
CE32	Conocimiento del contexto social, cultural, económico y judicial en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
CE34	Capacidad para transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Diseñar marcos conceptuales y proponer herramientas metodológicas adecuadas para resolver problemas de índole teórica o práctica de acuerdo a las competencias del grado.
- 02 Discriminar, interpretar y resumir información significativa para la elaboración de un trabajo de naturaleza teórica y/o práctica y creativa.
- 03 Manejar con solvencia el lenguaje propio de su campo en la expresión escrita y oral.
- 04 Planificar y desarrollar con autonomía un trabajo de naturaleza teórica y/o práctica y creativa.

- 05 Sintetizar y exponer de manera oral y escrita los principales hallazgos y aportaciones de un trabajo teórico y/o práctico y creativo de acuerdo a las enseñanzas del grado.
- 06 Generar ideas novedosas cuya originalidad esté justificada por la revisión de referentes y de métodos estudiados teóricamente.

Contenidos

Los/as estudiantes del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas podrán escoger entre las siguientes modalidades de TFG.

A. TFG TEÓRICO

Consiste en una investigación original e inédita en temas relacionados con los contenidos del Grado. La autoría del trabajo corresponderá a un/a único/a estudiante.

Constará de los siguientes apartados orientativos:

- Índice convenientemente paginado.
- Introducción y presentación del trabajo.
- Objetivos de la investigación, el objeto de estudio y la organización planteada en el estudio, así como la hipótesis de partida.
- Marco teórico y/o contextual.
- Metodología.
- Análisis o trabajo empírico (si procede).
- Principales hallazgos y/o conclusiones.
- Anexos (si procede).
- Bibliografía convenientemente referenciada (normativa APA).

El trabajo de investigación tendrá una extensión mínima de 14.000 palabras y máxima de 25.000 palabras, sin contar anexos. De forma orientativa, entre 40 y 70 folios aproximadamente (referencia estándar: página DIN A4, tipografía cuerpo 12, interlineado 1.5 y márgenes de 3 x 3) y se ajustará a las normas de estilo de TFG (disponibles en el Campus Virtual).

B. TFG PRÁCTICO

Consiste en una composición musical autónoma o multimedia o bien de algún tipo de algoritmo generativo, acompañado de una de sus posibles realizaciones. Este trabajo de creación será original e inédito y estará sustentado en una investigación, cuyos resultados se reflejen en una memoria de carácter reflexivo y teórico.

La composición musical podrá ser una obra solista, de cámara, electrónica o electroacústica, siempre inédita. Tendrá una duración mínima de 5 minutos y deberá presentarse en los formatos pertinentes al género (partitura u otros medios de representación), siempre incluyendo una realización (grabación en audio, video o cualquier otro formato pertinente que permita apreciar la ejecución de la propuesta).

La memoria debe contener los siguientes apartados orientativos:

- Índice convenientemente paginado.
- Introducción y presentación de la propuesta.
- Objetivos y pertinencia de la propuesta.
- Marco teórico y referentes. Es el grueso de la investigación, donde el/la estudiante deberá desarrollar conceptualmente los temas de su investigación siempre en relación con la composición realizada.
- Proceso de trabajo y metodología. La/el estudiante deberá especificar qué metodología de investigación ha utilizado y cómo ha sido el proceso de trabajo. En este apartado se debe incluir un análisis del proyecto musical realizado por el estudiante.
- Conclusiones.

- Anexos (opcional, documentación relevante para apreciar la propuesta).
- Bibliografía convenientemente referenciada (normativa APA).

La memoria tendrá una extensión mínima de 8.000 y máxima de 11.000 palabras entre 25 y 30 folios sin contar anexos (referencia estándar: página DIN A4, tipografía cuerpo 12, interlineado 1.5 y márgenes de 3 x 3). La presentación formal de la memoria y del registro sonoro o audiovisual se ajustará a las normas de estilo de TFG (disponibles en el Campus Virtual).

Evaluación

PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN

El TFG contará con una evaluación continuada que valorará el proceso, una evaluación final que calificará el trabajo escrito, y práctico si lo hubiere (70%), y la defensa pública de dicho trabajo (30%). La entrega del trabajo escrito y/o práctico y la defensa son condiciones inexcusables para aprobar la asignatura, así como el adecuado proceso de trabajo. Es necesario un informe favorable del/a tutor/a del TFG sobre el proceso y la calidad final del trabajo, si este es desfavorable (NO APTO), supone un suspenso.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Y SU PONDERACIÓN

En el acto de defensa oral se evaluará tanto el trabajo escrito y práctico si lo hubiere como la exposición oral del mismo que haga el/la estudiante. Se contemplará también el proceso de evaluación según el informe del/a tutor/a. La/el estudiante deberá defender públicamente el trabajo realizado durante un tiempo no superior a 12 minutos, si el trabajo ha sido realizado por más de un/a estudiante, el/la Presidente/a del Tribunal podrá conceder 15 minutos para la defensa. La/el estudiante podrá emplear en su presentación con soportes audiovisuales específicos para ello (poster, ppt, prezi, audiovisual).

Criterios de evaluación (véanse también rúbricas de la asignatura disponibles en el Campus Virtual):

- Coherencia respecto a los objetivos planteados, el marco teórico conceptual y la metodología aplicada.
- Análisis e interpretación de la información y la búsqueda y utilización de fuentes documentales y bibliográficas significativas.
- Dominio del tema y del lenguaje propio de su campo.
- Capacidad de planificación del trabajo y predisposición para culminar el trabajo de acuerdo a las indicaciones del/a tutor/a.
- Capacidad de síntesis y calidad de expresión oral que indica el dominio del lenguaje especializado.
- Originalidad y coherencia de la propuesta práctica, si la hay, respecto al marco teórico/conceptual y la metodología recogida en la memoria.
- Dominio de los parámetros técnicos específicos de su disciplina (en los trabajos prácticos).

Ponderación de los criterios de evaluación:

- Contenido y forma: 70%
- Defensa pública: 30%

La calificación se otorgará en función de la escala numérica de 0 a 10, a la que habrá de añadirse la

calificación cualitativa: Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente. Un trabajo que haya obtenido la máxima calificación (Sobresaliente) podrá optar a Matrícula de Honor (MH), a propuesta de la Comisión de Evaluación y atendiendo a la proporción de MH/alumnos(as) estipulada por el RD1125/2003: 5%, una única MH si el número de estudiantes es inferior a 20.

Sin menoscabo de los derechos y deberes del alumnado recogidos en el Estatuto del estudiante (RD 1791/2010) y en la Normativa de la Universidad, debe atender a las siguientes aclaraciones:

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión universitaria. En las memorias no se admitirán más de 2 faltas graves de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas).