

Piano III
GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORANEAS
Curso 2022/2023

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

Presentación de la asignatura

Ampliación de los recursos armónicos y continuación de las habilidades y destrezas adquiridas en piano I y II, profundizando en la lectura a primera vista. El repertorio acoge el jazz y la improvisación.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo (de preparación, grabación y posproducción).
CG12	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CE11	Desarrollo de las aptitudes para la lectura, improvisación y recreación musical..
CE12	Capacidad para producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CE14	Conocimiento de los fundamentos y la estructura del lenguaje musical..
CE25	Dominio de uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Adaptar el material teórico aprendido por su aplicación práctica en el piano basada en la improvisación (CG2, CE11).
- 02 Planificar el estudio de la asignatura dividiéndola en diferentes materias a estudiar por separado aprendiendo a interrelacionarlas de forma paralela (CG3).
- 03 Desarrollar la capacidad de tomar decisiones de forma autónoma mediante ejercicios, resolución de problemas y la reflexión de su propio conocimiento (CG12).

- 04 Combinar el conocimiento adquirido en esta y otras asignaturas como base para el enriquecimiento y calidad de los trabajos. (CG2).
- 05 Transferir el conocimiento teórico a la improvisación pianística apoyándose en la literatura musical clásica y moderna y la capacidad para recrearla (CG2, CE11).
- 06 Integrar las diferentes facetas musicales en el piano y desarrollar los fundamentos de una técnica pianística suficientes para ese objetivo (CE25).
- 07 Desarrollar una mayor fluidez en la lectura de partituras mediante el estudio de obras clásicas, modernas y la lectura a primera vista (CE12, CE14).
- 08 Reconocer y analizar los cambios armónicos más relevantes de la música moderna, así como las diferentes funciones tonales (CE14).

Contenidos

<i>Temario</i>	<ul style="list-style-type: none"> 01 TEMA 1: PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA EJECUCIÓN PIANÍSTICA. 02 TEMA 2: ESTUDIO DE LAS ESCALAS AL PIANO (III). 03 TEMA 3: CONOCIMIENTO DE LOS ACORDES DE CUATRÍADA (III). 04 TEMA 4: CIFRADO AMERICANO Y RELACIÓN ESCALA/ACORDE. 05 TEMA 5: FUNCIONES Y PROGRESIONES ARMÓNICAS BÁSICAS. 06 TEMA 6: RESOLUCIONES DECEPTIVAS DEL DOMINANTE. 07 TEMA 7: ARMONÍA MODERNA: DOMINANTES SECUNDARIOS, DOMINANTES SUSTITUTOS, DOMINANTES POR EXTENSIÓN, INTERCAMBIO MODAL, ACORDES EXTENDIDOS Y EL ACORDE DISMINUIDO. 08 TEMA 8: FORMA. 09 TEMA 9: MODULACIONES. 10 TEMA 10: ARMONÍA MODAL. 11 TEMA 11: ESTUDIO DE UN REPERTORIO DE TEMA DE JAZZ. 12 TEMA 12: LECTURA A PRIMERA VISTA.
----------------	---

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen final: Obras modernas (35%) Obra(s) clásica (15%) Teoría (20%)	70%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Asistencia (10%) Progreso a lo largo del curso (10%) Trabajos en clase (10%)	30%

		100%
--	--	------

(* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Chiantore, L. (2001). *Historia de la Técnica Pianística*. Alianza Editorial.
Fine, L. (2001). *The Piano Book*. Brookside Press.
Levine, M. (1989). *The Jazz Piano Book*. Sher Music.
Neuhaus, H. (2004). *El arte del piano*. Real Musical.
Sher, Ch. (2000). *The New Real Book, Volúmenes I, II y III*. Sher Music Co.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Bardet, P.; Wright, S. [Productores]; Sturrok, D. [Director] (2011). *The Art Of Piano*. Kultur Video.
Burns, K.; Novick y L. [Productores]; Burns, K. [Director]. (2012) *Jazz La Historia [DVD]*. Divisa Red, S.A.U.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Jazz on the Tube. (2016). Jazzonthetube.com. Recuperado de <http://jazzonthetube.com>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Piano acústico o en su defecto piano digital (preferiblemente de 88 teclas contrapesadas).

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES