



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

*Narrativa fílmica y montaje*  
GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL  
Curso 2025/2026

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénica
<i>Docente</i>	José Gasset, Carlos Saorín

## *Presentación de la asignatura*

Conocimiento de los elementos básicos de la narrativa audiovisual, de los procedimientos de realización y del proceso de construcción de una película desde el guion hasta la postproducción. Estudio de los fundamentos estéticos que componen el medio audiovisual, el espacio y el tiempo, el lenguaje cinematográfico y análisis de piezas audiovisuales desde una perspectiva técnica.

## *Competencias*

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CE01	Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE05	Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales.
CE10	Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Conocer los elementos básicos de la narrativa audiovisual.
2. Reconocer los procedimientos de realización de una pieza audiovisual.
3. Identificar el proceso de construcción de una película desde el guion hasta la postproducción.
4. Analizar piezas audiovisuales desde una perspectiva técnica.
5. Valorizar los componentes tecnológicos del Cine y TV.

## Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa
MD2	Estudio de casos y debate
MD3	Resolución de problemas y discusión de resultados.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo
MD6	Tutorización y seguimiento.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Teoría:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica narrativa.</li> <li>2. El tiempo y el espacio.</li> <li>3. Continuidad.</li> <li>4. Puesta en cuadro.</li> <li>5. Puesta en escena.</li> <li>6. Voz narrativa.</li> <li>7. Pre-producción.</li> <li>8. Producción.</li> <li>9. Post-producción.</li> </ol>
----------------	---

## Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<i>Reevaluable</i>	Sí	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<i>Reevaluable</i>	Sí	25%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<i>No reevaluable</i>	Sí	35%
SE5 Actitud y participación.	<i>No reevaluable</i>	Sí	10%
			100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Aumont, J., (1985). *Estética del cine: Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós.
- Bordwell, D. y Thompson, K., (1995). *El arte cinematográfico: una introducción*. Paidós.
- Fernández Díaz, F. y Martínez Abadía, J., (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*,  
Paidós.
- Lumet, S., (2016). *Así se hacen las películas*. Rialp.
- Mamet, D., (2000). *Una profesión de putas*. Debate.
- Mckee, R., (2013). *El guion*. Alba editorial.
- Miralles, Al., (2010). *La dirección de actores en cine*. Cátedra.
- Murch, W., (2003). *En el momento del parpadeo*. Ocho y medio.
- Rabiger, M., (2002). *Dirección de cine y video*. IORTV
- Reisz, K., (2003). *Técnica del montaje cinematográfico*. Plot ediciones.
- Trueba, F., (2004). *Diccionario de cine*. Plot ediciones
- Truffaut, F., (2010). *El cine según Hitchcock*. Alianza editorial.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Murnau, F. (director). (1922). *Nosferatu, el vampiro*. Alemania, Orion Prana-Film GmbH.
- Chaplin, C. (director). (1936). *Tiempos Modernos*. EEUU, United Artists.
- Welles, O. (director). (1941). *Ciudadano Kane*. EEUU, RKO.
- Wilder, B. (director). (1950). *El crepúsculo de los dioses*. Paramount Pictures.
- Hitchcock, A. (director). (1958). *Vértigo*. EEUU, Paramount Pictures
- Fellini, F. (director). (1963). *Ocho y medio*. Italia, Cineriz, Francinex.
- Coppola, F. (director). (1972). *El padrino*. EEUU, Paramount Pictures.
- Camus, M. (director). (1984). *Los santos inocentes*. España, Ganesh.
- Wachowski, Lilly y Lana. (directores), (1999). *Matrix*. EEUU, Warner Bros
- Nolan, C. (director). (2000). *Memento*. EEUU, Summit Enterteinenment.
- González Iñárritu, A. (director). (2014). *Birdman*. EEUU, FOX.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

### SERIES RECOMENDADAS

Sánchez-Cabezudo, J. (director). (2011). *Crematorio*. España, Canal +, Mod Producciones

Caballero, Laura y Alberto. (directores). (2007). *La que se avecina*. España, Alba Adriática.

Ferrer, O. (director). (2017). *Estoy vivo*. España, Globomedia.

Pedraza, Ó. y Viscarret, F. (directores). (2020). *Patria*. España, Alea Media, HBO

Sorogoyen, R. (director). (2020). *Antidisturbios*. España, Caballo Films, The Lab Cinema.

Chapero-Jackson, E. (director). (2021). *Sky rojo*. España, Vancouver Media.

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### VISITAS. MÁSTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES