



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Literatura dramática II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

Presentación de la asignatura

Estudio y revisión de algunos de los textos dramáticos más relevantes de la historia de la literatura, desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Vinculación de la investigación a los movimientos sociales, políticos y artísticos de cada estética. Principales autores/as; análisis y comprensión de los textos y movimientos artísticos; introducción y discusión de la literatura dramática moderna a partir del siglo XVIII hasta el nuevo teatro y la posmodernidad.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.

CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público general como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnicos, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénicas y audiovisuales.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE01	Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, en relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas.
CE03	Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 1 Identificar y enumerar las obras literario-dramáticas más relevantes de la historia, desde el siglo XVIII hasta nuestros días.
- 2 Asociar las distintas obras dramáticas a movimientos sociales, políticos y artísticos propios de su tiempo.
- 3 Identificar las características e innovaciones de los principales autores y sus obras dramáticas, desde el siglo XVIII a la actualidad.
- 4 Utilizar un lenguaje artístico complejo.
- 5 Componer un discurso escrito y oral relacionando diferentes obras literarias con movimientos artísticos y contextos socioculturales.
- 6 Acometer un acercamiento crítico a los discursos culturales y las diferentes propuestas escénicas que han ido variando con los años.
- 7 Profundizar en el análisis y la comprensión de los textos y movimientos artísticos.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La paradoja del comediante en el nuevo orden social. Lessing, Goethe y el romanticismo alemán. Víctor Hugo y el romanticismo francés. 2. El mito de Don Juan y el romanticismo español. 3. Melodrama, drama burgués, drama romántico, drama realista: la cuestión del género. 4. La disección de lo real. El naturalismo. Chejov, Stanislavski y nuevos parámetros del arte del actor. 5. Evolución y superación del naturalismo. Strindberg. O'Neil, Shaw, Wilde. 6. El simbolismo, Maurice Maeterlinck. 7. El crisol del siglo xx. Las vanguardias, Artaud, Jarry, Valle. 8. Teatro surrealista y del absurdo. Meyerhold, Pirandello, Ionesco, Becket. 9. La tragedia contemporánea. Lorca, Miller, Williams. 10. Teatro político, social y poético. Brecht. 11. Teatro Musical. 12. Teatro español del siglo XX, de los Quintero a Alfonso Sastre. 13. Teatro latinoamericano moderno. 14. El teatro postdramático. 15. Teatro teatro sagrado, Peter Brook y el Espacio Vacío. Kantor, Koltés y Mamet. 16. Autores y tendencias en los albores del XXI. Los límites de la teatralidad.
----------------	---

Actividades Formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12 horas

AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas presenciales de conocimiento (orales y/o escritas).	Examen escrito	50%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajos de clase individuales	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	Trabajos en conjunto	20%
SE5 Actitud y participación.	Conducta y sinergias	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a

decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria

- Artaud, A. (2013). *Teatro de la crueldad*. Madrid: La Pajarita de Papel
- Beckett, S. (2015). *Esperando a Godot*. Barcelona: Tusquets
- Brecht, B. (2012). *Madre coraje y sus hijos*. Barcelona: Alianza.
- Brecht, B. (2004). *Escritos sobre el teatro*. Barcelona, España: Alba
- Brook, P (2015). *El espacio vacío*. Península.
- Chejov, A (2013). *La gaviota*. Alianza.
- Davis, T. (2016). *Literature and Culture*. Palgrave.
- Diderot, D. (2007). *La paradoja del comediante*. Losada.
- Doyle, R. (2004). *The Essential Guide to Contemporary Literature*. California University Press.
- Goethe, J. (2011). *Fausto*. Espasa.
- González, M. (2015). *Aesthetics and Ideology in Contemporary Literature and Drama*. Cambridge Scholars, Publishing.
- Ibsen, H. (2010). *Casa de muñecas*. S.L.U. Espasa.
- Jarry, A. (2005). *Ubú Rey*. Cátedra
- Koltés, BM. (2001) *Combate de negro y perros*. Trilce.
- Lehmann, H.T. (2006). *Postdramatic Theatre*. Taylor and Francis.
- Liddell, A. (2015). *La casa de la Fuerza*. La Uña Rota.
- Lorca, F. (2005) *La casa de Bernarda Alba*. Cátedra.
- Maeterlink, M. (1999) *La intrusa*. Biblioteca Nueva.
- Mamet, D. (2005). *Edmond*. World Wide Books.
- Marks, P. (1999). *Literature and the Contemporary. Fictions and Theories of the Present*. Longman.
- Müller, H. (2016). *Máquina Hamlet*. Losada.
- O'Neill, E. (1986) *Largo viaje hacia la noche*. Cátedra.
- Pirandello, L. (2004). *Seis personajes en busca de autor*. Cátedra.
- Szondi, P. (1987). *Theory of the Modern Drama*. Polity Press.
- Tompkins, J. (2003). *Modern Drama*. University of Toronto Press.
- Valle-Inclán, R.M (2010). *Luces de Bohemia*. Espasa.
- Williams, T. (2004). *La gata sobre el tejado de zinc caliente*. Losada.

Bibliografía recomendada

- Brown, J. R. (Ed.). (2001). *The Oxford illustrated history of theatre*. Oxford Illustrated History.

Hearth, D y Boreham, J. (2000). *Romanticismo para principiantes*. Errepar.
Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético: Una pedagogía de la creación teatral*. Alba Editorial.
Oliva, C. (2006). *Historia básica del arte escénico*. Historia básica del arte escénico. Cátedra.
Ruiz Ramón F. (1977, 1ª ed.). *Historia del teatro español del siglo XX*. Cátedra.
Sánchez, José A. (1994). *Dramaturgias de la imagen*. Publicaciones Univ. Castilla-La Mancha
VV.AA. (2000). *Sobre teatro norteamericano*. Universidad de León.
Williams, Raymond (1975). *El teatro de Ibsen a Brecht*. Península.
Zola, Émile (1989). *El naturalismo*. Península.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Berner, F. (productor) y Malle, L. (director). (1994) *Vania en la calle 42*. (cinta cinematográfica). Estados Unidos : Mayfair Entertainment International / Channel Four Films

Martín, M. y Mateos, J. (productores) y Fernán Gómez, F. (director). (1986) *El viaje a ninguna parte*, (cinta cinematográfica). España: Ganesh.

SITIOS WEB DE INTERÉS

<http://teatro.es/> (Centro de Documentación Teatral)
<http://cdn.mcu.es> (Centro Dramático Nacional)
<http://dialnet.unirioja.es/> (Buscador de artículos, libros, tesis... por temas o autores)
<http://www.adeteatro.com/> (Asociación de Directores de Escena de España. Revista ADE-Teatro)
<http://bib.cervantesvirtual.com/> (Biblioteca Cervantes Virtual)
<http://www.uv.es/entresiglos/> (Portal de Literatura de la Universidad de Valencia)
<http://aat.es/> (Asociación de Autores y Autoras de Teatro – AAT)

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Procesador de textos Word (registro y acceso online gratuito para estudiantes). Recursos de préstamo bibliotecario.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Dependerá de la actividad cultural que se desarrolle al respecto en nuestra ciudad (Salón del Libro Teatral, p.ej.) y de las *masterclasses* programadas por TAI.