



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Guion y dramaturgia I

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

Presentación de la asignatura

Aprendizaje de las herramientas básicas para la escritura teatral. Escritura de ejercicios breves a partir de estímulos artísticos y de la observación externa. Desarrollo del sentido crítico y del trabajo en equipo. Adaptación de un texto teatral a un formato audiovisual utilizando elementos narrativos propios del guion literario. Comunicación de una idea desde la creación del *logline*.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especialista, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénicas y audiovisuales.

CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE03	Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Construir una fábula dramática a partir de una serie de premisas previas.
- 02 Discutir y explicar la utilización de herramientas dramáticas aplicadas a la construcción fabular.
- 03 Modificar y resolver la construcción dramática a partir de los ítems de análisis aplicados en la asignatura.
- 04 Desarrollar una escena dramática aplicando los recursos esenciales de la teatralidad como el cronotopo, el personaje y las modalidades de discurso.
- 05 Construir un relato audiovisual utilizando los elementos narrativos propios del guion literario.
- 06 Analizar un texto dramático audiovisual a partir de las herramientas básicas de construcción del relato cinematográfico.
- 07 Saber diferenciar y desarrollar un texto teatral de un texto narrativo y audiovisual.
- 08 Saber comunicar y desarrollar una idea desde la creación del *logline*.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>TEXTO DRAMÁTICO.</p> <p>01 EL TEXTO DRAMÁTICO. IDEA PRINCIPAL. LAS FUERZAS EN CONFLICTO. TEMAS.</p> <p>02 ESPACIO, TIEMPO Y PERSONAJES.</p> <p>03 LENGUAJE DRAMÁTICO.</p> <p>04 PROCESO DE EVOLUCIÓN DE UNA HISTORIA, TRAMA Y CLÍMAX. GÉNEROS.</p> <p>05 ESCRIBIR EL MUNDO PARA EL MUNDO.</p> <p>GUIÓN</p> <p>01 EL GUIÓN LITERARIO: DRAMATURGIA AUDIOVISUAL.</p> <p>02 LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE.</p> <p>03 NARRAR AUDIOVISUALMENTE: LA ESTRUCTURA.</p> <p>04 LOS DIÁLOGOS EN EL CINE. LA LÍNEA DE PENSAMIENTO.</p>
----------------	---

Actividades Formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	12 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
<i>AF5</i>	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	3 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas presenciales de conocimiento (orales y/o escritas)	Proyecto final: texto teatral y guion.	40 %

SE2 Valoración de trabajos y proyectos	Entrega intermedia de proyecto final.	20 %
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	Análisis y escritura audiovisual y dramática en el aula.	20%
SE5 Actitud y participación		20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Alonso de Santos, J.L. (1998). *La escritura dramática*. Castalia.
Aguera, Alex (2022). *Cine desde Cero: Manual para escribir un guion*. Círculo Rojo.
Aristóteles (2004). *Poética*. Alianza.
Ayckbourn, A. (2004). *Arte y Oficio del Teatro*. Ma non Troppo.

- Balló, J. / Pérez, X. (2015). *El mundo, un escenario, Shakespeare: el guionista invisible*. Editorial Anagrama.
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili.
- Brook, P. (1996). *El espacio vacío*. Península.
- Borg, E. (2018) *The Seven Elements of a Viable Story for Screen, Stage or Fiction*. Overfall Press.
- Caine, Michael (2003). *Michael Caine: actuando para el cine*. Plot Ediciones
- Corbett, D. (2018). *El arte de crear personajes: en narrativa, cine y televisión*. Alba editorial.
- Chéjov, M. (1991). *Al Actor*. Quetzal.
- Douglas, P. (2011). *Cómo escribir una serie dramática de televisión*. Alba editorial.
- Escalada, J. (2022). *Escribir teatro paso a paso*. Fundamentos.
- Greig, N. (2005). *Playwriting: A Practical Guide*. Routledge.
- Mamet, David (2011). *Verdadero y falso: herejía y sentido común para el actor*. Alba Editorial.
- Martínez Paramio, A, (2011). *Escribir teatro: Una guía práctica para escribir textos dramáticos*. Alba editorial.
- McKee, R. (2006). *El guion*. Alba Editorial.
- McKee, R. (1997). *Story: Style, Structure, Substance, and the Principles of Screenwriting*. Harper Collins.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2004). *Estrategias de guion cinematográfico*. Editorial Ariel.
- Sejer, L. (2011). *Cómo crear personajes inolvidables: Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad y novelas cortas*. Paidós Ibérica.
- Sejer, L. (1994). *Making a good script great*. French.
- Truby, John (2022) *The Anatomy of Genres*. MacMillan
- Wright, M. (2009). *Playwriting in Process: Thinking and Working Theatrically*. Hackett Publishing Company, Incorporated.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Esta se irá proponiendo a lo largo de la asignatura.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Web de obras clásicas españolas y artículos de investigación: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes | Inicio (cervantesvirtual.com)

Archivo de textos dramáticos alemanes contemporáneos: Biblioteca - Goethe-Institut Madrid - Goethe-Institut Spanien

Repositorio de textos teatrales contemporáneos de autoría catalana y valenciana: Catalandrama - Traduccions de teatre català contemporani

Web de autoría contemporánea española: Contexto Teatral

Web de guiones tanto editados como facsímiles:

<https://bloguionistas.com/descargar-guiones/>

<https://www.rtve.es/filmoteca/peliculas/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Procesador de textos Word (registro y acceso on-line gratuito para estudiantes).



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Las profesoras podrán proponer las visitas oportunas en función de la cartelera. Las profesoras podrán recomendar visionados de películas clásicas y/o en cartel para su posterior comentario en clase. Dichos visionados puntuales serán obligatorios para el buen desarrollo de la clase.