



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Danza contemporánea

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

Presentación de la asignatura

Trabajo actoral desde el entendimiento del cuerpo como herramienta para el desarrollo de la capacidad creativa. Procesos de enseñanza-aprendizaje a partir de técnicas de danza contemporánea; coreografía colectiva e improvisación. Entendimiento de las habilidades actorales unidas al movimiento físico que requiere una interpretación. Encuentro entre el mensaje y las emociones concretas tanto a nivel teórico como práctico.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.

CE08	Conocer y poner en práctica las teorías musicales y las principales técnicas del canto y la danza necesarias para el trabajo creativo del actor.
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Memorizar y repetir de manera adecuada el dominio corporal de las capacidades coordinativas en unión con la música.
- 02 Aplicar distintas herramientas técnicas para expresar el lenguaje de la danza contemporánea.
- 03 Distinguir los diferentes estilos dancísticos y musicales que requiere el teatro físico.
- 04 Resolver las causas de bloqueos en el trabajo, manifestando capacidad crítica y (auto)crítica, participando en los debates de manera proactiva.
- 05 Solucionar dificultades en el proceso creativo, aplicando los cambios necesarios para lograr calidad en el trabajo.
- 06 Demostrar habilidades como actor/actriz por medio de la danza contemporánea como expresión de la identidad y, en caso de ser necesario, en comunión con el uso de la voz.
- 07 Mostrar propuestas de danza contemporánea.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 01 EL CUERPO COMO HERRAMIENTA DEL TRABAJO ACTORAL. Capacidades físicas coordinativas. Atención y concentración. Coordinación y memoria. 02 CONCIENCIA CORPORAL. Posibilidades, límites y alcances. Conciencia espacial. Centros energéticos. Higiene postural. Movilización de energía. Carga y descarga. Energía y dosificación. Respiración y fondo. 03 TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA. Principales líneas de movimiento y fundamentos técnicos de la danza contemporánea. 04 DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA. Movimiento y creación. Técnicas facilitadoras (visionado) sobre teatro físico mediante la danza contemporánea. Análisis y debate.
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>05 COREOGRAFÍA COLECTIVA. A partir de un trabajo progresivo que será presentado por el alumnado al final de la asignatura. Integración de los tres planos; físico, mental y emocional.</p> <p>06 IMPROVISACIÓN Y DANZA CONTEMPORÁNEA: Movimiento y emoción. Imaginación y experimentación. Acción y reacción. Movimiento, gesto y voz. Perfeccionamiento de coreografías. Capacidad crítica y autocrítica.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividades Formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	6 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12 horas
<i>AF3</i>	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales).	3 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	3 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1	Pruebas presenciales de conocimiento (prácticas y/o escritas): Pruebas individuales y grupales.	40%
SE2	Valoración de trabajos y proyectos.	10%
SE3	Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes, periódicos, resolución de problemas.	30%
SE5	Actitud ante el aprendizaje, esfuerzo de mejora. Capacidad crítica y autocrítica, resiliencia y adaptabilidad a las directrices recomendadas.	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Adshead, J. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Valencia.
- Cerny Minton, S. (2011). *Coreografía: método básico de creación de movimiento*, Paidotribo.
- Cooper, A. (1997). *Choreographing Difference*. Wesleyan University Press.
- Chatterjea, A. (2020). *Heat and Alterity in Contemporary Dance*. Palgrave MacMillan.
- Duncan, I., (2003). *El Arte de la Danza y Otros Escritos*. Akal.
- Egert, G. (2019). *Moving Relation: Touch In Contemporary Dance*. Routledge.
- Franklin, E., (2007). *Danza: Acondicionamiento Físico*. Paidotribo.
- Hutchison, Y. (2018). *Contemporary Dance*. James Curray.
- Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna* (edición corregida y ampliada por Lisa Ullmann). Paidós.
- Laban, R. (1984). *El dominio del movimiento*. Fundamentos.
- Macías Ossorno, Z. (2010). *El poder silencioso de la experiencia corporal en la Danza Contemporánea*. Artezblai.
- Negrin, D. (1999). *The Six Questions Acting Technique for Dance Performance*. University of Pittsburgh Press.
- Newlove, J. (1993). *Laban for Actors and Dancers: Putting Laban's Movement Theory Into Practice: a Step-by-step Guide*. Routledge
- Ossona, P. (1981). *Danza Moderna: La conquista técnica*. Hachette.
- Ossona, P. (1998). *La Educación por la Danza, enfoque metodológico*. Paidós.
- Pérez Royo, V. (ed., trad.) (2008). *¡A bailar a la calle!, Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*. Ediciones Universidad Salamanca.
- Ramos, F. J. (2003). *Estética del pensamiento II, La danza en el laberinto*. TalCual y Fundamentos.
- Royston, D. (2014). *Dramatic Dance: An Actor's Approach to Dance as a Dramatic Art*. Bloomsbury Publishing.
- Serres, G. (2008). *Grands Portés de pas de deux*. Paidotribo.
- Strauss, M. (2012). *Looking at Contemporary Dance. A guide for the Internet Age*. Princeton Book Company.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

"Pina" (Wim Wenders, 2011)
"Five Dances" (Alan Brown, 2012)
"Nacho Duato, Danse la danse"- 2011
"Las zapatillas rojas" (Michael Powel y Emeric Pressburger, 1948)
"Danzad, danzad, malditos" (Sydney Pollack, 1969)
"Isadora" (Karel Reisz, 1968)
"The Company" (Robert Alnan, 2003)

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa apropiada para poder realizar ejercicios físicos incluso en clases teóricas, cómo posibles ejemplos de demostraciones.

Mallas, ropa ajustada y calzado de danza o calcetines (siempre teniendo en cuenta la comodidad individual) para poder visualizar las líneas corporales.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Eventos, masterclass, exposiciones, piezas y diferentes muestras preparadas a lo largo del cuatrimestre.