



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Cuerpo y máscaras

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

Presentación de la asignatura

Aprendizaje de la presencia escénica con hábitos físicos corporales como esencia del personaje. La máscara como herramienta para potenciar la expresión del cuerpo, añadiendo valor a la composición escénica. Estilos del movimiento expresivo interpretativo. El espacio del entrenamiento como medio de creación de piezas escénicas.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.

CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.
CE09	Conocer los fundamentos psicofísicos en los que se basa la disciplina de la acrobacia.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Crear a partir de la conciencia corporal y el reconocimiento del cuerpo como herramienta del trabajo.
- 02 Desarrollar habilidades para la creatividad y la imaginación.
- 03 Trabajar de forma autónoma y entrenar el esfuerzo.
- 04 Utilizar la herramienta del cuerpo en el desarrollo del trabajo actoral de forma consciente.
- 05 Limpiar de movimientos superfluos al personaje en la escena.
- 06 Construir personajes a partir del movimiento, con el cuerpo, con la emoción y la expresión verbal.
- 07 Otorgar sentido a la expresividad del cuerpo y darle un porqué y un para qué a la acción.
- 08 Distinguir, precisar y utilizar de forma (CORPORAL) y manera (COGNITIVA) adecuada los diversos estilos del movimiento expresivo interpretativo.
- 09 Conocer diferentes tipos de máscaras y sus particularidades.
- 10 Investigar el trabajo del cuerpo a través de distintos tipos de máscaras.
- 11 Elaborar piezas escénicas en equipo.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 La neutralidad: Los hábitos físicos individuales. Nuevas corporalidades como punto de partida de la esencia física del personaje.</p> <p>02 La máscara: Herramienta de potenciación de la expresión del cuerpo. La atención consciente y concreta.</p> <p>03 Máscara neutra.</p> <p>04 La máscara larvaria. La fisicidad del actor y la naturaleza de la máscara.</p> <p>05 Commedia dell'Arte</p> <p>06 La composición escénica a partir de herramientas físicas y máscaras.</p> <p>07 Estilos del movimiento expresivo interpretativo.</p> <p>08 El espacio de entrenamiento como espacio de creación.</p> <p>09 Creación de piezas escénicas: Sistematización de un proceso de creación partiendo de herramientas físicas y máscaras.</p>
----------------	--

Actividades Formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teóricas prácticas.	4,5 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	13,5 horas
<i>AF3</i>	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individual o grupales)	3 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	3 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas presenciales de conocimiento (orales y/o escritas)	<ul style="list-style-type: none"> ● Práctica individual del viaje de la máscara neutra (en equilibrio y en desequilibrio). 10% ● Práctica de “idiots” por parejas o tríos. 10% ● Práctica de final de materia- Clown “Discurso de Boda”. 10% 	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Proceso de creación de una máscara autoproducida y justificación escrita de la investigación y la creación.	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Práctica en grupo de escena de movimiento con máscaras larvarias. 10% ● Práctica en grupo de escena clásica de los arquetipos de Commedia dell’Arte. 10% ● Práctica en grupo de escena de enredo con máscaras auto-producidas de “Human comedy /comedia de las pasiones humanas”. 10% 	30%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Como consecuencia de su actitud en clase, se valorará la adquisición de un criterio propio formado progresivamente que el/la alumno/a podrá compartir durante las sesiones de <i>feedback</i> (después de las muestras). Se valorará la elocuencia/ claridad en el discurso a la hora de transmitir dicho criterio durante las devoluciones a sus compañeros/as.	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Apple, L. (1992). *Mask Characterization: An Acting Process*. Southern Illinois University Press.
- Elredge, S. (1996). *Mask Improvisation for Actor Training & Performance: The Compelling Image*. Northwestern University Press.
- Gaulier, P.. (2009). *La Torturadora y tres obras de bufones*. Filmiko Ediciones
- Gaulier, P. (2006). *The Tormentor*. Filmiko Ediciones
- Lecoq, J.. (1996). *El cuerpo poético: Una pedagogía de la creación teatral*. Alba Editorial
- Wright, John. (2006). *Why is that so funny? A practical Exploration of Physical Comedy*. Nick Hern Books

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Palamides, N. [director]; Netflix [producer] (2020). *Human Comedy: "NATE"*, A Netflix special

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES