



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Técnica Vocal I*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL  
Curso 2023/2024

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	1er semestre
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

## *Presentación de la asignatura*

Introducción a las herramientas básicas de la técnica vocal que permiten la proyección de la voz y su aplicación a la palabra escénica, esto es, al texto hablado.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE06	Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Dominar la técnica de calentamiento del instrumento actoral.
02. Reconocer los bloqueos psicofísicos y prejuicios que dificultan nuestra comunicación oral.
03. Improvisar con la voz y el movimiento.
04. Concretar y conectar con las imágenes del texto a través de la palabra hablada.
05. Utilizar el instrumento actoral en la transmisión del texto.
06. Conseguir trabajar individual y grupalmente.
07. Expresar con palabras la experiencia de la práctica.

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 LA COMUNICACIÓN ORAL.</li> <li>02 EL PROCESO VOCAL.</li> <li>03 LA VOZ Y EL/LA INTÉRPRETE.</li> <li>04 PREPARACIÓN DEL INSTRUMENTO ACTORAL.</li> <li>05 DE LA VOZ A LA PALABRA.</li> <li>06 LA VOZ Y EL ESPACIO ESCÉNICO.</li> </ol>
----------------	--

## Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	6 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas

AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Examen final	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Preparación y presentación de trabajos solicitados por la profesora	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	Proceso personal de los contenidos de la asignatura	40%
SE5 Actitud y participación.	Asistencia. Puntualidad. Actitud frente al trabajo propio y del resto del alumnado.	10%
		100%

*(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)*

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Arthur Samuel, J. (1999). *La Voz, el sonido del alma*. Integral.
- Berry, C. (2006). *La voz y el actor*. Alba.
- Bustos Sánchez, I. (2007). *La voz, la técnica y la expresión* Paidotribo.
- Calais-Germain, B. (2013). *Anatomía para la Voz. Entender y mejorar la dinámica del aparato vocal*. LaLibre de Marzo.
- Eidsheim, N.S. (2015) *Sensing sound. Singing & Listening as Vibrational Practice*. Duke University Press.
- Estill, J. (2005) *The Estill Voice Training System. Level One. Compulsory Figures for Voice Control*. Think Voice Series.
- Jackson Hearn, L. y Kremer, B. (2018) *The singing Teacher's Guide To Transgender Voices*. Plural Publishing
- Lessac, A. (1997) *The Use and Training of the Human Voice*. Mayfield. Linklater, K. (1976) *Freeing the Natural Voice*. Drama Book Specialists
- Ocampo Guzmán, A. (2010). *La libertad de la voz natural*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Reguant Fosas, G. (2020) *Los olores para mejorar la voz y la locución actoral*. RESAD Estudios Teatrales.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Fabrizzi, A. (2008) *Giving Voice. La voce naturale*. World Video Productions.  
<https://mubi.com/es/films/giving-voice>
- Herman, M. (1998) *Little Voice*. Miramax Films. <https://www.youtube.com/watch?v=YAfaDteqGSE>
- Hooper, T. . (2010). *The King's Speech*. UK. Film Council, See-Saw Films y Bedlam Productions.  
<https://www.youtube.com/watch?v=3qrkMLcAuJ0>

### SITIOS WEB DE INTERÉS

- Biblioteca Nacional de España. (2014) *De la voz zoológica a la palabra*.  
Ciclo Voz y Palabra (II). Vicente Fuentes
- KristinLinklaterVoice Centre. (2017) LinklaterVoice. <https://www.linklatervoice.com>

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda de trabajo, sin cinturones. Se recomienda llevar una libreta para ir tomando apuntes y anotando las sensaciones nuevas y los descubrimientos realizados.

### VISITAS. MASTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Asistencia regular a espectáculos de distinta índole: Teatro, Cine, Ópera, Danza, Performances. Visitas a Museos.

Asistencia a eventos organizados por el Centro para la formación complementaria.