



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Proyecto de Interpretación I

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	2º Semestre
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

Presentación de la asignatura

Interpretación a partir de escenas dramáticas y cómicas. Acercamiento del/de la estudiante al personaje y a los conflictos creados en torno al mismo. Introducción a técnicas realistas de interpretación, a partir de aproximación al texto mediante improvisaciones. Aprendizaje de herramientas actorales que construyen las bases del aprendizaje.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.

CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE03	Analizar y comentar todo tipo de textos dramáticos y guiones audiovisuales, identificando y valorando sus elementos narrativos y funciones expresivas para su posible traducción a un lenguaje escénico.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE06	Asimilar diferentes métodos de entrenamiento de la voz para mejorar la articulación y proyección vocal y desarrollar su potencial expresivo en la práctica actoral.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.
CE10	Conocer las posibilidades expresivas de los diferentes recursos tecnológicos en la creación, funcionamiento y expresividad del espacio escénico.
CE17	Participar de forma activa en el diseño, realización y representación de proyectos performativos (escénicos y/o audiovisuales), asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Analizar una escena escrita desde el punto de vista de la interpretación.
02. Emplear las herramientas adquiridas para interpretar una escena a partir de un texto.
03. Conocer las técnicas básicas de interpretación realista y aproximación a texto a partir de improvisaciones.
04. Trabajar por parejas en la construcción de escenas realistas de comedia y drama.

Metodología docente

<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>COMEDIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Del texto a la interpretación. - Personajes realistas en comedia. - Trabajo de escenas de comedia a partir de improvisaciones. - Trabajo en escenas de comedia. <p>DRAMA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisación a partir del texto. - Personajes vistos desde la situación de la historia y sus circunstancias. - Trabajo de escenas desde la improvisación y el trabajo técnico.
----------------	--

Actividades formativas

<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12 horas
<i>AF3</i>	Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales)	30 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras/audiovisuales.	12 horas
<i>AF5</i>	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	6 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas presenciales de conocimiento (orales y/o escritas)	<ul style="list-style-type: none"> - Comedia (20%) - Drama (20%) 	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> - Comedia: preparación de ejercicios, personajes realistas, aproximación a texto, escenas de comedia (10%). - Drama: preparación de ejercicios, personajes realistas, aproximación a texto, escenas de drama (10%) 	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> - Comedia (10%) - Drama (10%) 	20%
SE5 Actitud y participación.	<ul style="list-style-type: none"> - Comedia: 10% - Drama: 10% 	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Al tratarse de una asignatura eminentemente práctica, no es posible recuperarla en convocatoria extraordinaria. Solo en casos excepcionales y justificados, el equipo docente podrá acordar un trabajo especial para aprobar en convocatoria extraordinaria.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Aristóteles (2004). *Poética*. Istmo.
- Adler, S. (2000). *The Art of Acting*. Applause.
- Barrish, S. (2003). *An Actor's Companion*. TBG Publishing.
- Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores*. Alba.
- Bogart, A. (2007). *Los Puntos de vista Escénicos*. Directores de Escena.
- Brook, P. (2015). *El espacio vacío*. Península.
- Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de actuación*. Alba.
- Chekhov, M. (2007). *To the Actor: On the Technique of Acting*. Routledge.
- Chekhov, M. (1991). *On the Technique of Acting*. HarperCollins books.
- Donellan, D. (2004). *El actor y la diana*. Fundamentos.
- Fotis, M. (2016). *The Comedy Improv Handbook*. Focal Press.
- Grotowsky, J. (1968). *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI.
- Hagen, U. (1991). *A Challenge for the Actor*. Scribner.
- Hagen, Uta 'Respect for Acting'. Wiley. John Wiley & Sons, Inc.
- Layton, W. (2020). *¿Por qué?: Trampolín del actor*. Fundamentos
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Alba artes escénicas.
- Mamet, D. (2001). *Los tres usos del cuchillo sobre la naturaleza y la función del drama*. Alba.
- Mamet, D. (2011). *Verdadero y falso: herejía y sentido común para el actor*. Alba.
- Meisner, S. (1987). *On Acting*. Vintage.
- Meyerhold, V. (1998). *Textos teóricos*. Asociación de directores de escena de España.
- Mitchell, Katie 'The Directors Craft A Handbook for the Theatre'. Routledge
- Oida, Y. (1995). *El actor invisible*. Alba.
- Olsen, Christopher (editor) 'Acting Comedy'. Routledge
- Osipovna, M. (2010). *El último Stanislavsky*. Fundamentos
- Rhinehart, Brian 'Acting Comedy: In History, Theory and Practice' University of Florida
- Ryan, Paul 'The art of comedy getting serious about being funny' Back Stage Books. New York
- Richardson, D. (2010). *Interpretar sin dolor*. (Una alternativa al método). Asociación de directores de escena de España.
- Seyler, Athene 'The Craft of Comedy' (with Stephen Haggard and edited by Robert Barton) Routledge
- Schinko-Fischli, S. (2019). *Applied Improvisation for Coaches and Leaders*. Routledge.
- Stanislavski, K. *Obra Completa (5 volúmenes)*. Quetzal.

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda. Ropa y atrezzo para las escenas realistas planteadas, ya sea de la escuela o del alumnado

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Las que se propongan desde TAI y estén vinculadas a la materia. Será recomendable asistir al menos a una función de comedia y a otra de drama de la cartelera teatral.