



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

*Improvisación y Fundamentos de la  
Interpretación*  
GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL  
Curso 2023/2024

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	1r semestre
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

## *Presentación de la asignatura*

Introducción a la improvisación y a los fundamentos de la interpretación actoral. Aplicación práctica de juegos y ejercicios de improvisación como forma de creación de personajes y/o escenas. Trabajo de Impro Match. Fundamentos de interpretación de técnicas realistas.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.

CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE04	Identificar y aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la acción dramática, la construcción de personajes y la configuración de situaciones y escenas.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Afrontar el trabajo actoral desde la relajación y con un firme sentido de la atención.
02. Utilizar la improvisación, la imaginación y la observación como herramientas fundamentales de la técnica actoral.
03. Desarrollar técnicas que le permitan crear en sí mismo/a diversos estados psicofísicos y reaccionar a estímulos sensoriales imaginarios.
04. Justificar partituras de movimiento de dificultad moderada.
05. Entender y analizar la actuación propia y ajena, diferenciando los elementos que la componen y sus claves.
06. Cambiar de actitud ante el/la compañero/a creando relaciones escénicas diversas y comunicándose de forma verbal y no verbal.
07. Entender, asumir y ser capaz de poner en práctica la noción de “verdad escénica” a partir de un accionamiento de modo concreto, económico y urgente.
08. Utilizar las circunstancias dadas, el objetivo, la acción y el conflicto como herramientas básicas en el oficio del/ de la intérprete.

## *Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje*

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CG01	RA02-RA03
CG02	RA05-RA06
CG03	RA07
CG06	RA06-RA08
CG08	RA08
CG10	RA03
CE02	RA05

CE04	RA06
CE07	RA01-RA04

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p>Improvisación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La improvisación.</li> <li>2. Introducción a la creación del personaje.</li> <li>3. Las relaciones.</li> <li>4. La palabra.</li> <li>5. Análisis activo.</li> <li>6. Técnicas de impro.</li> <li>7. Match de impro.</li> </ol> <p>Fundamentos de la Interpretación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Introducción a la interpretación.</li> <li>9. Relajación. Atención y concentración.</li> <li>10. La situación dramática. Observación. Imaginación.</li> <li>11. La acción.</li> <li>12. Estados psicofísicos y estímulos sensoriales.</li> <li>13. El conflicto. Los sucesos. Análisis activo de un texto.</li> </ol>
----------------	---

## *Actividades formativas*

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	33 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	9 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
<i>AF5</i>	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	6 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe

demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación: match de impro final (20%)</li> <li>- Fundamentos de la interpretación: clase abierta final (20%)</li> </ul>	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación: Preparación y ejecución de improvisaciones a través de diferentes técnicas en el aula. Capacidad de análisis y asimilación de los conceptos psico-físicos aprendidos. Incorporación del sentido de la verdad e imaginación en los ejercicios propuestos. (10%).</li> <li>- Fundamentos de la interpretación: Ejecución técnica en el trabajo diario en el aula. Análisis de los trabajos propios y del resto. <b>Piezas de creación:</b> Diseño, ensayo y representación en el aula de las mismas. Ejecución de las mismas en fecha y forma. (10%)</li> </ul>	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación: trabajos prácticos en clase (10%)</li> <li>- Fundamentos de la interpretación: trabajos prácticos en clase (10%)</li> </ul>	20%
SE5 Actitud y participación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación: 10%</li> <li>- Fundamentos de la interpretación: 10%</li> </ul>	20%
		100%

(\* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Brook, P. (2015). *El espacio vacío*. Península.
- Chejov, M. (1999). *Sobre la técnica de actuación*. Alba.
- Donellan, D. (2004). *El actor y la diana*. Fundamentos.
- Fotis, M. (2016). *The Comedy Improv Handbook*. Focal Press.
- Grotowsky, J. (1968). *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI.
- Johnstone, K. (2008) *Impro*. Cuatro vientos.
- Johnstone, K (1987) *Impro: Improvisation and the Theater*. Routledge
- Koldo, G. Vio. (1996). *Explorando el Match de Improvisación*. Ñaque.
- Layton, W. (2020) *¿Por qué?: Trampolín del actor*. Fundamentos
- Lecoq, J. (2003). *El cuerpo poético*. Alba artes escénicas.
- Meyerhold, V. (1998). *Textos teóricos*. Asociación de directores de escena de España.
- Oida, Y. (1995). *El actor invisible*. Alba.
- Osipovna, M. (2010). *El último Stanislavsky*. Fundamentos
- Richardson, D. (2010). *Interpretar sin dolor*. (Una alternativa al método). Asociación de directores de escena de España.
- Schinko-Fischli, S. (2019). *Applied Improvisation for Coaches and Leaders*. Routledge.
- Stanislavski, K. (2003) *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso en el proceso creador de la vivencia*. Alba.
- Spolin, V. (1999). *Improvisation for the Theater*. Northwestern University Press.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda y adecuada para el trabajo práctico.

### VISITAS. MASTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se recomienda asistir a las master classes que se proponen desde TAI y que están vinculadas a la asignatura.