



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](mailto:taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Historia de las Artes Escénicas*

## GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL  
Curso 2023/2024

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

## *Presentación de la asignatura*

Introducción a la historia de las artes escénicas desde una perspectiva cronológica que abarca su nacimiento y concepción hasta la actualidad.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CG07	Comprender la propia actividad profesional como una herramienta de sensibilización sobre la importancia de la creación artística y su incidencia en el desarrollo de valores socioculturales.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.
CG09	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias escénica y audiovisual.
CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.

CE01	Adquirir una visión global y crítica de la historia de las artes escénicas, su relación con la cultura audiovisual, y las tendencias estéticas más influyentes en las disciplinas artísticas.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Afrontar el trabajo actoral desde el criterio y la reflexión teórica.
02. Identificar las características escénicas y escenográficas de los periodos estudiados.
03. Analizar la cultura de las artes escénicas desde una perspectiva histórica.
04. Contextualizar el fenómeno cultural y su diversidad vinculado a la escena.
05. Emplear el vocabulario adecuado de esta disciplina.
06. Construir un discurso teórico a partir del conocimiento diacrónico de la praxis escénica.
07. Analizar las principales fuentes teóricas de la historia de la escena.

## *Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje*

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CG01	RA02, RA07, RA05
CG03	RA01, RA06
CG06	RA03, RA04
CG07	RA01, RA03, RA04
CG08	RA05, RA06, RA07
CG09	RA04, RA07
CG10	RA01, RA03, RA04
CE01	RA02, RA03
CE02	RA02

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. La historia de las artes escénicas como historia de la cultura.</li> <li>2. Los orígenes: el teatro en Grecia.</li> <li>3. Las artes escénicas y la cultura del espectáculo en Roma.</li> <li>4. Las artes escénicas en el medioevo.</li> <li>5. El teatro del Renacimiento italiano: el origen de la ópera.</li> <li>6. Las artes escénicas en la España del Siglo de Oro.</li> <li>7. El teatro clásico francés y el inicio del ballet.</li> <li>8. Las artes escénicas en el siglo XIX: la <i>gran ópera</i>.</li> <li>9. Persistencias y rupturas: vanguardias y escena en el mundo contemporáneo.</li> </ol>
----------------	---

## Actividades formativas

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	30 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	15 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
<i>AF5</i>	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	3 horas
<i>AF8</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.     SÍ         NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Dos exámenes parciales.	60%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Exposición de trabajos teóricos grupales	30%
SE5 Actitud y participación.		10%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

### *Recursos didácticos*

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Abad, A. (2008). *Historia del ballet y la danza moderna*. Alianza.
- Alier, S. (2011). *Historia de la ópera: los orígenes, los protagonistas y la evolución del género lírico hasta la actualidad*. Música ma non troppo.
- Arellano, I., (1995). *Historia del teatro español del siglo XVII*. Cátedra.
- Brockett, O. and Hildy, F. (2006). *History of the Theatre*. Foundation Edition.
- Ferrera,s, J. I. (coord.). (1998). *El teatro en el siglo XX (desde 1939)*. Taurus.
- García Barquero, J. I. (1973). *Aproximaciones al teatro clásico español*. Universidad de Sevilla.
- Huerta, J., (1984). *El teatro medieval y renacentista*. Playor.

- Huerta, J., (dir.) (2003). *Historia del teatro español*. Gredos.  
Kowzan, T., (1992). *Literatura y espectáculo*. Taurus.  
McConachie, B., Sorgenfrei, C. F., Underiner, T., & Nellhaus, T. (2016). *Theatre Histories* (3rd ed.). Taylor and Francis.  
Oliva, C. y Torres, F., (2003). *Historia básica del arte escénico*. Cátedra.  
Oliva, C., (2004). *Teatro español del siglo XX*. Síntesis.  
Stoichita, V. I., (1997). *Breve historia de la sombra*. Siruela.  
Willson, E. and Goldfarb, A. (2006). *Living Theatre: A History*. McGraw.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Bini, A. (productor) y Pasolini, P. (director). (1967). *Edipo Rey*. Italia: Arco Films.  
Sigle, A. (productor) y Sokurov, A. (director). (2011). *Faust*. Rusia: Proline Film.  
Hosueman, J. (productor) y Mankiewicz (director). (1953). *Julio César*. EU.: MGM.  
Brooks, M. (director). (1958). *Cat on a hot tin roof*. EU: MGM  
Braunsberg, R. (productor) y Polanski, R. (director). (1971). *Macbeth*. EU.: Caliban Films.  
Branagh, K (productor) y Branagh, K. (director). (1993). *Much Ado about nothing*. EU.: Samuel Goldwyn.  
Welles, O. (productor) y Welles O. (director). (1952). *Othello*, EU.: Welles

### SITIOS WEB DE INTERÉS

- <http://museoteatro.mcu.es/>
- <http://teatro.es/contenidos/documentosParaLaHistoria/Docs1940/>
- [www.bne.es](http://www.bne.es)
- <https://dialnet.unirioja.es/>

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

- Visita opcional a Almagro (Corral de Comedias y Museo Nacional del Teatro)  
Visita al Museo del Prado y Teatro Real.