

Fundamentos de la Interpretación
Audiovisual
GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS E INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2022/2023

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música

Presentación de la asignatura

Introducción a la práctica de la interpretación actoral en el medio audiovisual. Conocimientos básicos teóricos que permitan extraer los elementos necesarios para analizar un guion de cara a su interpretación actoral. Técnica básica y nociones de trabajo frente a la cámara en los distintos planos.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la interpretación escénica y audiovisual.
CG02	Comenzar a generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes propios de las artes escénicas y/o performativas.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica interpretativa individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en las artes escénicas, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG06	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional a partir de la apreciación y sensibilidad estética, inclusiva y hacia la diversidad.
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público no profesional como especializado, haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general, tanto en español como en otra lengua extranjera.

CG10	Desarrollar discursos críticos hacia la actividad personal e interpersonal adaptándose a los cambios culturales, sociales, artísticos y profesionales.
CE02	Identificar, valorar y poner en práctica las diferentes técnicas escénicas y paradigmas interpretativos.
CE05	Asimilar los fundamentos técnicos y códigos expresivos de la interpretación ante la cámara y aplicarlos en los diferentes géneros y formatos audiovisuales.
CE07	Aplicar los fundamentos del lenguaje no verbal y de la expresión corporal en escena.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01- Comenzar a conocer el espacio del medio audiovisual.
- 02- Identificar los elementos narrativos y expresivos de un guion audiovisual.
- 03- Analizar de forma básica un guion desde el punto de vista actoral.
- 04- Aplicar, según circunstancias variables, diferentes técnicas de interpretación realista ante la cámara.
- 05- Probar distintas fórmulas de trabajo de la voz y del cuerpo ante la cámara.
- 06- Demostrar comprensión y conocimiento del análisis del guion audiovisual para su consecuente aplicación.

Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CG01	RA01, RA02, RA03, RA04, RA05
CG02	RA04, RA06
CG03	RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06
CG04	RA01, RA05
CG06	RA03, RA04, RA05, RA06
CG08	RA02, RA03, RA04, RA06
CG10	RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06
CE02	RA03, RA04, RA05, RA06

CE05	RA01, RA04, RA05
CE07	RA01, RA04, RA05

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El medio audiovisual: cine, televisión e internet. 2. El rodaje. 3. El guion. 4. Técnicas realistas básicas aplicadas a la interpretación audiovisual. 5. Improvisaciones sencillas frente a la cámara. 6. La voz y el cuerpo ante la cámara. 7. Análisis de guiones y aproximación práctica al texto.
----------------	---

<i>AF1</i>	Clases teóricas y teórico-prácticas.	30 horas
<i>AF2</i>	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	12 horas
<i>AF4</i>	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
<i>AF5</i>	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	40 horas
<i>AF7</i>	Evaluación.	6 horas

AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	80 horas
-----	--	----------

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todos los sistemas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento (orales y/o escritas)	Examen práctico y teórico sobre una secuencia: rodaje de una secuencia y análisis escrito individual de la misma y de los elementos que la componen.	50%
SE2 Práctica colaborativa	Participación en dos cortometrajes en colaboración con 1GCINE	10%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	Exposición y realización de diversos trabajos sobre la bibliografía facilitada. Realización de un monólogo. Realización de improvisaciones.	20%
SE5 Actitud y participación.	Asistencia, participación, implicación, compromiso y actitud en la clase.	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Adler, S. (2000). *The Art of Acting*. Applause Theatre.
Barr, T. (1997). *Acting for the camera*. William Morrow Paperbacks
Caine, M. (2000). *Acting in Film: An Actor's Take on Moviemaking (The Applause Acting Series)*. Applause.
Chekhov, M. (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Alba.
Chekhov, M. (2007). *To the Actor: on the technique of acting*. Routledge.
Hagen, U. (1973). *Respect for acting*. Pearson Education Limited.
Layton, W. (1990). *¿Por qué? Una forma de vivir en el escenario*. Fundamentos.
Mamet D., (2013). *Verdadero y Falso*. Herejía y sentido común para el actor. Ediciones Alba.
Meisner, S. (1987). *On Acting*. Vintage Original.
Stanislavsky, C. (1993). *Mi vida en el arte*. Quetzal.
Strasberg, L. (2010). *The Lee Strasberg's notes*. Routledge.
Surtleff, M. (2003). *Audition: Everything an Actor Needs to Know to Get the Part*. Bloomsbury.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Almodovar, P. (Director). (1984) *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*. España. El Deseo S.A.
Almodovar, P. (Director). (1988). España. *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. España. El Deseo S.A.
Almodovar, P. (Director). (1999) *Todo sobre mi madre*. España. El Deseo S.A.
Amenabar, A. (Director). (1996) *Tesis*. España.
Tarantino, Q. (Director). (1994). *Pulp Fiction*. Estados Unidos. Miramax.
Chartoff, R., Winkler, I., Scorsese, M. (1980) *Toro Salvaje*. Estados Unidos. Chartoff-Winkler Productions.
Coixet, I. (Director). (2003). *My Life Without Me [Mi vida sin mí]*. España. El Deseo S.A.; Milestone Productions Inc.
Cuerda, J.L. (Director). (1989) *Amanece, que no es poco*. España. CAC, RTVE.
Dolan, X. (Director) (2014). *Mommy*. Canada, Francia. Metafilms.
Dolan, X. (Director). (2012). *Lawrence Anyways*. Canada. Lyla Films, MK2 Productions.
Echevarria, A. (Directora). (2018). *Carmen y Lola*. Tvtec servicios audiovisuales.
Fincher, D. (director). (1999). "El club de la lucha" [cinta cinematográfica]. EE.UU.: Fox 2000 Pictures / Regency Enterprises / Linson Films.
Palomero, P. (Directora). (2020). *Las Niñas*. España. Inicia Films; BTEAM Prods.
Fellini, F. (Director). (1963) *Amarcord*. Italia, Francia. FC Produzioni, PECFC
Robert, G., Allen, W. (Director). (1986) *Hanna y sus Hermanas*. Estados Unidos. Jack Rollins & Charles H. Joffe Productions.
Ruddy, A., Coppola, F. (Director). (1972). *El Padrino*. Estados Unidos. Paramount Pictures, Alfran Productions.
Simón, C. (Directora). (2017). *Estiu 1993 [Verano 1993]*. Inicia Films; Avalon P.C.
Truffaut, F., Truffaut, F. (Director). (1959) *Los 400 Golpes*. Francia. Les Films du Carrose, Sédif Productions.
Wallis, H., Warner, J., Curtiz, M. (Director). (1942). *Casablanca*. Estados Unidos. Warner Bros.
Welles, O., Shaefer, G., Welles, O. (1941). *Ciudadano Kane*. Estados Unidos. RKO Radio Pictures.
Wilder, B. Wilder, B. (1960). *The Apartment*. Estados Unidos. The Mirisch Corporation.

SITIOS WEB DE INTERÉS

https://www.youtube.com/results?search_query=inside+the+actors+studio+interviews

<https://www.youtube.com/watch?v=cBJMZ4COkMw>

<https://www.imdb.com>

<https://www.justwatch.com>

<https://www.uniondeactores.com>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Cuaderno, bolígrafo, ropa cómoda para los ejercicios.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Diferentes Master Classes de profesionales del medio.