

# TAI

*Concurso composición coral Skora*

ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES® [taiarts.com](http://taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



## *Introducción*

Propuesta destinada a los/as alumnos/as de composición, que escribirán una breve pieza en torno a 02'00" de duración partiendo de un texto poético. Del total de obras recibidas se seleccionará una (1) en un tribunal formado por Israel López Estelche, Marcos Carvajal Rodríguez y Juan Martínez Pérez. La agrupación coral Skora ensayará la obra y la estrenará en concierto.

## *Bases*

Puede presentarse a este concurso cualquier alumno/a de TAI que curse en el vigente año escolar (2021-2022) cualquier curso del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas, o del Grado en Composición Musical.

- **Formación:** Coro mixto a cuatro voces SATB con la mínima cantidad posible de divisi. Duración: 2-3 minutos.
- **Dificultad:** La composición debe adecuarse al nivel de un coro principiante/medio.
- **Texto:** Se elegirá una rima de la obra Rimas y leyendas de G.A. Bécquer. El texto debe utilizarse en su idioma original, y emplearse íntegramente en la obra, pero su utilización es libre a gusto de el/la compositor/a.

## *Textos sugeridos:*

### RIMA IX

Besa el aura que gime blandamente  
las leves ondas que jugando riza;  
el sol besa a la nube en Occidente  
y de púrpura y oro la matiza;  
la llama en derredor del tronco ardiente  
por besar a otra llama se desliza,  
y hasta el sauce inclinándose a su peso,  
al río que le besa, vuelve un beso.

### RIMA XXIII

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo,  
por un beso,.. ¡yo no sé  
qué te diera por un beso!.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID

- **Número de obras presentadas:** Una por compositor/a
- **Fecha límite de presentación de obras:** Domingo 17 de Abril de 2022, inclusive.

#### **Se debe presentar la siguiente documentación:**

- PDF de la partitura donde NO debe figurar el nombre del autor. Nombrado: *Título.pdf*
- MP3 con maqueta de audio, nombrado: *Título.mp3*
- PDF con la plica, nombrado: *Título\_Plica.pdf*

## *Plica*

Las obras deben presentarse bajo plica. El/la autor/a firmará la obra con un pseudónimo, sin que su nombre, ni ningún símbolo que permita identificarlo/la, figure de ninguna manera en el documento que contenga la partitura. Se adjuntará un PDF, nombrado *Título\_Plica.pdf* que contenga la siguiente información:

- Título de la obra
- Pseudónimo que figura en la partitura
- Nombre real
- Correo o número de contacto

## *Formato de presentación*

Las partituras presentadas deben contener:

- Portada con: Título, pseudónimo
- Hoja en blanco
- Partitura
- Texto



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID

## *Se valorará*

- Creatividad
- Técnica compositiva
- Lenguaje coral idiomático
- Correcta utilización del texto. Prosodia. Intelegibilidad
- Maquetación y presentación

## *Jurado*

El jurado estará integrado por Israel López Estelche, Marcos Carvajal Rodríguez y Juan Martínez Pérez.

El fallo del jurado se publicará en las redes de Skora el día 25 de abril. También se comunicará el resultado directamente a el/la ganador/a a través de los medios de contacto que haya proporcionado.

El jurado se reserva la posibilidad de declarar desierto el concurso en caso de que ninguna de las obras recibidas cumpla con los requisitos que figuran en estas bases, de acuerdo con su criterio.

## *Premio:*

- Estreno de la obra
- Bono de Amazon de 100€