



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Narrativa del Montaje

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	Álvaro Giménez Sarmiento

Presentación de la asignatura

Estudio de cineastas que han desarrollado simultáneamente una reflexión teórica y una práctica filmica en torno al montaje, fomentando en el alumnado esta capacidad de retroalimentación.

Competencias

CG01	Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales.
CG02	Conocer las diferentes herramientas y lenguajes del medio cinematográfico para su aplicación en proyectos audiovisuales.
CG03	Conocer los códigos éticos y deontológicos propios de la industria audiovisual.
CG04	Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual.
CG05	Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual.
CG06	Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL).
CG07	Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales.
CG08	Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos.

CE01	Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético.
CE02	Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías.
CE03	Conocer los flujos de trabajo propios de las producciones de la industria audiovisual.
CE04	Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales.
CE14	Crear discursos cinematográficos coherentes adaptados a distintos géneros y lenguajes mediante la asociación lógica de imágenes y sonidos.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Investigar, analizar y utilizar el montaje como elemento expresivo del lenguaje audiovisual.
2. Generar, desarrollar y contrastar nueva información relevante en el estudio académico del uso que se hace del montaje en el campo de la dirección cinematográfica.
3. Defender, argumentar y explicar observaciones respecto al montaje recurriendo a marcos teóricos y a la escritura académica (justificar argumentos, citar fuentes y autores, escribir con el vocabulario y la terminología cinematográfica, etc.).
4. Aplicar, practicar, y transferir los conceptos teóricos y técnicas de montaje estudiados durante la titulación a representaciones audiovisuales concretas.
5. Formular e integrar la reflexión teórica en su práctica cinematográfica como director.
6. Proponer, practicar y experimentar en piezas audiovisuales concretas las reflexiones teóricas sobre el papel de la técnica del montaje en su proceso de creación fílmica.
7. Diseñar, componer y utilizar los elementos del montaje de un discurso audiovisual en una estructura organizada.
8. Experimentar, desarrollar y resolver problemas de representación audiovisual a través de la técnica del montaje.
9. Criticar, justificar y exponer razonadamente la valoración objetiva de trabajos propios y ajenos.

Metodología docente

MD1	Lección magistral participativa.
MD2	Estudio de casos y debate.
MD3	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.

MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorización y seguimiento

Contenidos

Temario	<p>Estudio de varios cineastas que han desarrollado simultáneamente una reflexión teórica y una práctica fílmica en torno al montaje, fomentando en el alumno esta capacidad de retroalimentación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La praxis del montaje en el lenguaje y la puesta en escena del director. 2. Representación e ideología. La vocación ontológica y dialéctica del cine. 3. Praxis del montaje cinematográfico. La articulación entre la reflexión teórica y la práctica fílmica. Varios directores. 4. Montaje y dirección. El trabajo en equipo. La relación montador-director.
---------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	3 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	6 horas
AF5	Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	20 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	40 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones

excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Reevaluable	Sí	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales, informes periódicos, resolución de problemas.	No reevaluable	No	45%
SE5 Actitud y participación.	No reevaluable	No	5%

100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Aumont, J. (2004). *Las teorías de los cineastas*. Ediciones Paidós (Espasa Libros S.L.U.).
 Bazin, A. (2017). *¿Qué es el cine?* Ediciones Rialp S.A.
 Eisenstein, S.M. (2011). *Teoría y técnicas cinematográficas*. Ediciones Rialp S.A.
 Sangro Colón, P. (2000). *Teoría del montaje cinematográfico: Textos y textualidad*.
 Publicaciones de la
 UPSA.
 Tarkovski, A. (2017). *Esculpir en el tiempo: Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*.
 Ediciones Rialp S.A.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- Aleksandrov, G., Eisenstein, S.M. (Directores). (1929). *Lo viejo y lo nuevo*. [Película]. Sovkino.
 Bellon, Y., Marker, C. (Directores). (2003). *Recuerdos del porvenir*. [Documental]. Arte France;
 Les
 Films de l'Equinoxe.
 Bresson, R. (Director). (1959). *Pickpocket*. [Película]. Compagnie Cinématographique de
 France.
 Godard, J.L. (Director). (1960). *Al final de la escapada*. [Película]. UGC.
 Hranitzky, A., Tarr, B. (Directores). (2011). *El caballo de Turín*. T. T. Filmműhely.
 Pasolini, P.P. (Director). (1964). *El evangelio según San Mateo*. [Película]. Arco Film; Lux
 Compagnie
 Cinématographique de France; Titanus Distribuzione.
 Peleshian, A. (Director). (1972). *Las Estaciones*. [Documental]. Yerevan Film Studio.
 Pudovkin, V. (Director). (1928). *Tempestad en Asia*. [Película]. Mezhrabpomfilm.
 Tarkovsky, A. (Director). (1986). *Sacrificio*. [Película]. Svenska Filminstitutet; Argos Films; Film
 Four



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

International.
Vertov, Z. (Director). (1929). *El hombre con la cámara*. [Documental]. VUFKU.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Asociación Lumière. (25 de mayo 2021). *E- Lumière*. http://www.elumiere.net/lumiere_web.php
Bordwell, D. (25 de mayo 2021). *davidbordwell.net: home*. <http://www.davidbordwell.net/>
Caimanediciones.es. (25 de mayo 2021). *Caimán Ediciones - Caimán Cuadernos de Cine*.
<http://www.caimanediciones.es/>
Cine Divergente. (25 de mayo 2021). *Cine Divergente*. <http://cinedivergente.com/>
Ebert, R. (25 de mayo 2021). *Movie Reviews and Ratings by Film Critic Roger Ebert | Roger Ebert*.
<http://www.rogerebert.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

El profesorado facilitará todo el material necesario para el seguimiento de la asignatura.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso.