



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Historia del cine II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| <i>Periodo de impartición</i> | Aual |
| <i>Créditos</i> | 6 ECTS |
| <i>Modalidad</i> | Presencial. |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano |
| <i>Facultad</i> | Facultad de Cine |
| <i>Docente</i> | Miguel Juan Payán |

Presentación de la asignatura

Recorrido histórico desde la Segunda Guerra Mundial hasta la contemporaneidad cinematográfica. Estudio de las etapas, escuelas, estilos, títulos, autores y principales películas de este periodo.

Competencias

| | |
|------|---|
| CG01 | Utilizar diversas fuentes históricas, sociológicas, culturales y/o artísticas para la creación de proyectos audiovisuales. |
| CG04 | Conocer las diferentes aplicaciones de los recursos tecnológicos propios de la creación audiovisual. |
| CG05 | Comprender, desde una perspectiva artística y técnica, los conceptos de la fotografía, la creación de la imagen cinematográfica y el lenguaje audiovisual. |
| CG06 | Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL). |
| CG07 | Conocer diferentes metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad dentro de las industrias audiovisuales. |
| CG08 | Desarrollar discursos críticos en el ámbito de la creación audiovisual atendiendo a los cambios culturales, sociales y artísticos. |
| CE01 | Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético. |
| CE02 | Comprender las claves y especificidades de un proyecto audiovisual en sus diferentes formatos, géneros y tipologías. |
| CE04 | Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales. |
| CE05 | Comprender la cinematografía con relación al panorama artístico y cultural contemporáneo. |
| CE06 | Conocer los diferentes modelos de producción y su relación con las demandas del mercado audiovisual. |

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Identificar películas y directores clave para las distintas etapas de la historia del audiovisual, así como los estilos, tendencias, escuelas y géneros artísticos dominantes en cada etapa abordada en el temario.
2. Conocer los fundamentos, la influencia del momento histórico en la fecha de filmación y el estreno de los principales títulos, sus aspectos formales, convenciones genéricas, estrategias narrativas e influencia que ejercen en la sociedad, así como su función como testimonio histórico de cada etapa.
3. Manejar recursos expresivos aplicables a la elaboración de trabajos escritos y audiovisuales que sirvan para ilustrar con material propio las distintas etapas históricas abordadas en la asignatura.
4. Reflexionar y verbalizar sobre la materia abordada en el temario de la asignatura, así como sus aportaciones multiculturales y el valor ético y social en cada etapa histórica del audiovisual.
5. Desarrollar habilidades para trabajo en equipo y coordinación con otros compañeros.
6. Elaborar y responsabilizarse de sus propios trabajos audiovisuales y sus mensajes teniendo en cuenta el papel del espectador como receptor.

Metodología docente

| | |
|------------|--|
| <i>MD1</i> | Lección magistral participativa. |
| <i>MD2</i> | Estudio de casos y debate. |
| <i>MD3</i> | Resolución de problemas y discusión de resultados. |
| <i>MD5</i> | Aprendizaje cooperativo y colaborativo. |

Contenidos

| | |
|----------------|---|
| <i>Temario</i> | <ol style="list-style-type: none"> 1. El cine de posguerra. El neorrealismo italiano. 2. Cine japonés. 3. Cine francés (II). La nouvelle vague y la 'Política de los autores'. 4. Estados Unidos (II). El nuevo cine norteamericano (años 60-70). Cine político. La escuela de Nueva York y el cine independiente. 5. La ficción televisiva y su influencia en el lenguaje audiovisual. 6. El cine documental y el cine de animación. 7. Cine español (II). 8. Otros cines: Norte de Europa, África, Oriente Medio, India, China, etc. 9. Historia de los géneros cinematográficos. 10. Cine latinoamericano 11. Otros aspectos historiográficos del cine. 12. La posmodernidad y el cine referencial. La mezcla de géneros. 13. La era digital. |
|----------------|---|

Actividades formativas

| | | |
|------------|--|----------|
| <i>AF1</i> | Clases teóricas y teórico-prácticas. | 36 horas |
| <i>AF3</i> | Ejercicios y prácticas en el aula/ laboratorio. | 4 horas |
| <i>AF4</i> | Diseño y ejecución de proyectos de creación artística (individuales o grupales) | 12 horas |
| <i>AF5</i> | Búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 horas |
| <i>AF7</i> | Evaluación. | 8 horas |
| <i>AF8</i> | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 horas |

* *La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

| <i>Pruebas (*)</i> | <i>Reevaluable/no reevaluable</i> | <i>Nota mínima sí/no</i> | <i>Ponderación en %</i> |
|---|-----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas) | Sí | Sí | 50% |
| SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | No | No | 40% |
| SE5 Actitud y participación | No | No | 10% |
| | | | 100% |

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA

- Altares, G. (Ed.). (n.d.). *Esto es un infierno. Los personajes del cine bélico*. Alianza Editorial.
- Astre, G.-A., & Hoarau, A. P. (n.d.). *El universo del western*. Editorial Fundamentos.
- Campbell, J. (n.d.). *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica.
- Campbell, J. (n.d.). *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica.
- Coma, J. (Ed.). (n.d.). *Aquella guerra desde aquel Hollywood*. Alianza Editorial.
- Coma, J. (n.d.). *El diccionario del cine de aventuras*. Plaza y Janés.
- Coma, J., & Latorre, J. M. (n.d.). *Luces y sombras del cine negro*. Dirigido por...
- Eisner, L. H. (n.d.). *La pantalla demoníaca*. Editorial Cátedra.
- Elena, A. (n.d.). *Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India*.
- Fernández Santos, Á. (n.d.). *Más allá del Oeste*. Ediciones El País.
- Feuer, J. (1982). *El musical de Hollywood*. Ed. Verdoux.
- Finler, J. W. (n.d.). *Historia de Hollywood*. Manon Troppo.
- Gubern, R. (n.d.). *Historia del cine español*. Cátedra.
- Gubern, R. (n.d.). *Historia del cine*. Lumen.
- Gutiérrez da Silva, M. (n.d.). *Diccionario de Actores Cinematográficos*. Editorial TyB.
- Herederó, C. F., & Santamarina, A. (n.d.). *El cine negro (Maduración y crisis de la escritura clásica)*. Paidós.
- Kracauer, S. (n.d.). *De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán*.
- Latorre, J. M. (n.d.). *La vuelta al mundo en ochenta aventuras*. Dirigido Por.
- Llopis, S. (n.d.). *La comedia en 100 películas*. Alianza Editorial.
- Losilla, C. (n.d.). *El cine de terror*. Paidós.
- Memba, J. (n.d.). *La edad de oro de la ciencia ficción*. Editorial TyB.
- Medina de la Viña, E. (n.d.). *Cine negro y policíaco español de los años cincuenta*. Laertes.
- Noriega, J. L. S. (n.d.). *Historia del cine: Teorías, Estética, Géneros*.
- Palacios, J. (n.d.). *Goremanía*. Alberto Santos Editor.
- Payán, M. J. (n.d.). *Diccionario ilustrado del cine de ciencia ficción*. Ohara Publicaciones.
- Payán, M. J. (n.d.). *Diccionario ilustrado del cine de terror*. Ohara Publicaciones.
- Payán, M. J. (n.d.). *El cine español actual*. Ediciones J.C.
- Payán, M. J. (n.d.). *Grandes monstruos del cine*. Ohara Publicaciones.
- Payán, M. J. (n.d.). *Las cien mejores películas de artes marciales*. Editorial Cacitel.
- Payán, M. J. (n.d.). *Las cien mejores películas españolas de la historia del cine*. Editorial Cacitel.
- Payán, M. J. (n.d.). *Las mejores escenas de la Historia del Cine*. Editorial Cacitel.
- Payán, M. J. (n.d.). *La historia de España a través del cine*. Editorial Cacitel.
- Payán, M. J. (n.d.). *Los géneros cinematográficos*. Paidós.

- Payán, M. J. (n.d.). *Los géneros cinematográficos*. Paidós.
- Payán, M. J. (n.d.). *Los mitos del oeste en el cine*. Editorial Cacitel.
- Payán, M. J. (n.d.). *Los verdaderos gánsters en el cine*. Editorial Cacitel.
- Pérez Rubio, P. (n.d.). *El cine melodramático*.
- Quintana, Á. (n.d.). *El cine italiano: 1942-1961*.
- Ritchie, D. (n.d.). *Cien años de cine japonés*. Jaguar.
- Riambau, E. (n.d.). *El cine francés: de la Nouvelle Vague al final de la escapada*.
- Rubin, M. (n.d.). *Thrillers*. Cambridge University Press.
- Sánchez Escalonilla, A. (n.d.). *Guión de aventura y forja del héroe*. Ed. Ariel.
- Sánchez Noriega, J. L. (n.d.). *Historia del cine: Teorías, Estética, Géneros*.
- Squire, J. E. (n.d.). *El juego de Hollywood*. Editorial TyB.
- Tobias, R. B. (n.d.). *20 tramas universales y cómo construirlas*.
- Varios. (n.d.). *El Giallo italiano: la oscuridad y la sangre*. Editorial Nuer.
- Varios. (n.d.). *Las tres caras del terror*. Alberto Santos Editor.
- Varios. (n.d.). *Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India*. Editorial Nuer.
- La Biblia, Antiguo y Nuevo Testamento.
- Cualquier diccionario de mitología griega, romana y nórdica.