



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Fundamentos de la fotografía

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA
Curso 2025/2026

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine
<i>Docente</i>	César Pérez; Marcos del Villar

Presentación de la asignatura

Control de la luz y el color, las técnicas de captura de imagen y de iluminación, el lenguaje de las ópticas y el encuadre, etc. Introducción en el manejo de las herramientas y los recursos expresivos empleados en la creación de una imagen cinematográfica, así como en el trabajo del departamento de cámara y fotografía en el día a día de una producción audiovisual.

Competencias

CG01	Gestionar información procedente de diversas fuentes y aplicarla al ámbito de la creación audiovisual.
CG02	Generar conceptos artísticos propios y desarrollar la capacidad de expresarlos mediante herramientas y lenguajes de los medios audiovisuales.
CG03	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presentan en el estudio y en la práctica audiovisual individual y/o colectiva, buscando la excelencia y la calidad.
CG04	Conocer los recursos tecnológicos propios de la disciplina y sus aplicaciones en la creación audiovisual, asimilando las innovaciones que se produzcan.
CG05	Solucionar problemas y generar dinámicas de trabajo en entornos multidisciplinares.
CG06	Comunicar de forma verbal o escrita los objetivos y características de una obra audiovisual, tanto en español como en otra lengua extranjera (nivel B2 MCERL).
CG08	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional tanto a un público profesional como especializado haciendo un uso adecuado de los vocabularios técnico y general tanto en castellano como en otra lengua extranjera.
CE01	Comprender la historia, la evolución y la aportación de la cinematografía desde los puntos de vista estético, social y ético.
CE02	Conocer la industria audiovisual de una manera especializada y transversal identificando los oficios, los oficios, procedimientos y flujos de trabajo en cada una de sus disciplinas y en las distintas fases de una producción audiovisual.
CE03	Comprender la cinematografía de una manera abierta y multidireccional, desde las formas y formatos intrínsecamente relacionados con la industria del entretenimiento hasta aquellas manifestaciones expresivas que exploran estéticas de vanguardia y/o filosofías autorales.
CE04	Conocer y manejar los elementos artísticos y creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual, así como los elementos técnicos, tecnológicos, estratégicos, , logísticos y legales asociados a la cinematografía.
CE05	Desarrollar una mirada artística personal desde el respeto a las reglas éticas y los valores del trabajo en equipo.
CE07	Comprender la cinematografía en relación con una visión global del arte y a un diálogo intertextual con todas las señales y manifestaciones de la cultura.
CE17	Comprender las posibilidades de la tecnología de filmación y los recursos luminotécnicos para la creación de ambientes y atmósferas específicas.
CE18	Manejar diferentes tecnologías de captación de la imagen según las necesidades del proyecto.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Describir el rol de los miembros del departamento de cámara e iluminación.
2. Explicar y utilizar los principales conceptos teóricos relativos a los fundamentos de la fotografía.
3. Operar de forma autónoma una cámara DSLR.
4. Iluminar una escena sencilla utilizando el esquema de tres luces.
5. Identificar los principales aparatos y herramientas de iluminación.
6. Identificar diferentes relaciones de aspecto, tipos de encuadre y uso de focales en una imagen cinematográfica.

Metodología docente

<i>MD1</i>	Lección magistral participativa.
<i>MD2</i>	Estudio de casos y debate.
<i>MD3</i>	Resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorización y seguimiento.

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El departamento de dirección de fotografía y cámara. Funciones y desglose de competencias en preproducción, rodaje y postproducción. 2. Principios esenciales de la fotografía. 3. El encuadre en las representaciones visuales. 4. La cámara: características, menús y configuraciones básicas. 5. Características de la percepción visual. 6. La señal de video. 7. La grabación: soportes y formatos. 8. Video digital. 9. Óptica y formación de la imagen. 10. Composición. 11. Principios básicos de exposición. 12. Fundamentos de la luz y el color. 13. Introducción a las fuentes de la luz. 14. Esquema básico de iluminación. Principios de fotogenia.
----------------	---

Actividades formativas

AF1	Clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Ejercicios y prácticas en el aula/laboratorio.	24 horas
AF4	Actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	12 horas
AF5	Actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	60 horas
AF6	Tutorías académicas.	6 horas
AF7	Evaluación.	3 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	60 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA

Las clases son de carácter presencial y su asistencia es obligatoria, siendo esta determinante en el sistema de evaluación continua, y en la actitud y la participación en clase. No obstante, por situaciones excepcionales de salud o de conciliación familiar, el alumnado podrá solicitar el acceso online por adaptación metodológica (para más información contactar con el departamento de estudiantes).

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

Los trabajos que no se entreguen/presenten en los plazos establecidos por el equipo docente serán calificados con una nota de 0.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Reevaluable/no reevaluable</i>	<i>Nota mínima si/no</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Reevaluable	Sí	40%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Reevaluable	Sí	50%
SE5 Actitud y participación	No reevaluable	No	10%
			100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Brown, B. (2008). Cinematografía. Teoría y práctica. Omega. Ballinger, A. (2004). Nuevos directores de fotografía. Ocho y Medio. Schaefer, D y Salvato, L. (1993). Maestros de la luz: Conversaciones con directores de fotografía. Plot. Samuelson, D (1998). El manual técnico del cine. Escuela de Cine y Vídeo. Brown, B. (1998). Iluminación en cine y televisión. Escuela de Cine y Vídeo. Loiseleux, J. (2005) La luz en el cine. Paidós. Almendros, N. (1996). Días de una cámara. Seix Barral. Aronovich, R. (2000). Exponer una historia, la fotografía cinematográfica. Gedisa. Villain, D. (1992). El encuadre cinematográfico. Paidós Arijón, D. (1976). Gramática del lenguaje audiovisual. Escuela de Cine y Vídeo. Gloman, C. (2005). Placing Shadows: Lighting Techniques for Video Production. Focal Press.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Scorsese, M. (Director). (1980). Toro Salvaje [Película]. Chartoff-Winkler productions. Malick, T. (Director). (1978). Los días del cielo [Película]. Paramount. Gallo, V. (Director). (1998). Buffalo '66. [Película]. Lions Gate Films, Muse productions. Cohen, J. y Cohen, E. (Directores). (2001). El hombre que nunca estuvo allí. Good Machine, Gramercy Pictures. Fincher, D. (Director). (1995). Se7en. [Película]. Cecchi Gori Pictures, New Line Cinema. Winding Refn, N. (Director). (2011). Drive. [Película]. FilmDistrict, Bold Films, Oddlot Entertainment. Anderson Wes (Director). (1998). Rushmore. [Película]. American Empirical Pictures, Touchtone Pictures. Kubrick, S. (Director). (1978). Barry Lindon. [Película]. Peregrin, Hawk Films, Warner Bros

SITIOS WEB DE INTERÉS

<http://www.theasc.com/>

<http://www.red.com/>

<https://www.arri.de/>

<http://www.welab.es>

<http://www.epc.es>

<http://www.rcservice.es>

<http://www.servicevision.es>

<http://www.carycrane>

<http://www.citylightiluminacion.com>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel y bolígrafo para tomar apuntes.

VISITAS, MÁSTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES