

IMPRESO SOLICITUD PARA MODIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

| UNIVERSIDAD SOLICITANTE | | CENTRO | CÓDIGO CENTRO |
|---|--|--|---------------|
| Universidad Rey Juan Carlos | | Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI | 28053150 |
| NIVEL | | DENOMINACIÓN CORTA | |
| Grado | | Cinematografía y Artes Audiovisuales | |
| DENOMINACIÓN ESPECÍFICA | | | |
| Graduado o Graduada en Cinematografía y Artes Audiovisuales por la Universidad Rey Juan Carlos | | | |
| RAMA DE CONOCIMIENTO | | CONJUNTO | |
| Artes y Humanidades | | No | |
| HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS | | NORMA HABILITACIÓN | |
| No | | | |
| SOLICITANTE | | | |
| NOMBRE Y APELLIDOS | | CARGO | |
| Fernando Suárez Bilbao | | Vicerrectorado de Profesorado, Titulaciones, Ordenación Académica, Coordinación y Campus | |
| Tipo Documento | | Número Documento | |
| NIF | | 50707846E | |
| REPRESENTANTE LEGAL | | | |
| NOMBRE Y APELLIDOS | | CARGO | |
| MARIA LUZ MARTIN PEÑA | | Vicerrectora de Calidad | |
| Tipo Documento | | Número Documento | |
| NIF | | 50172274M | |
| RESPONSABLE DEL TÍTULO | | | |
| NOMBRE Y APELLIDOS | | CARGO | |
| MARIA LUZ MARTIN PEÑA | | Vicerrectora de Calidad | |
| Tipo Documento | | Número Documento | |
| NIF | | 50172274M | |
| 2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN | | | |
| A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado. | | | |
| DOMICILIO | | CÓDIGO POSTAL | MUNICIPIO |
| C/ Tulipan s/n | | 28933 | Móstoles |
| E-MAIL | | PROVINCIA | FAX |
| vice.calidad@urjc.es | | Madrid | 914888137 |

3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

| | |
|--|--|
| | En: Madrid, AM 16 de marzo de 2017 |
| | Firma: Representante legal de la Universidad |

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

| NIVEL | DENOMINACIÓN ESPECÍFICA | CONJUNTO | CONVENIO | CONV. ADJUNTO |
|-------|--|----------|----------|--------------------------|
| Grado | Graduado o Graduada en Cinematografía y Artes Audiovisuales por la Universidad Rey Juan Carlos | No | | Ver Apartado 1: Anexo 1. |

LISTADO DE MENCIONES

Mención en Dirección y Realización

Mención en Guión

Mención en Producción

Mención en Montaje y Postproducción

Mención en Dirección de Fotografía y Camara

Mención en Sonido y Música

| RAMA | ISCED 1 | ISCED 2 |
|---------------------|---|---|
| Artes y Humanidades | Técnicas audiovisuales y medios de comunicación | Técnicas audiovisuales y medios de comunicación |

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

AGENCIA EVALUADORA

Fundación para el Conocimiento Madrimasd

UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad Rey Juan Carlos

LISTADO DE UNIVERSIDADES

| CÓDIGO | UNIVERSIDAD |
|--------|-----------------------------|
| 056 | Universidad Rey Juan Carlos |

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

| CÓDIGO | UNIVERSIDAD |
|------------------|-------------|
| No existen datos | |

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

| CRÉDITOS TOTALES | CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA | CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS |
|--------------------|------------------------------|------------------------------------|
| 240 | 60 | 24 |
| CRÉDITOS OPTATIVOS | CRÉDITOS OBLIGATORIOS | CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER |
| 60 | 90 | 6 |

LISTADO DE MENCIONES

| MENCIÓN | CRÉDITOS OPTATIVOS |
|---|--------------------|
| Mención en Dirección y Realización | 60. |
| Mención en Guión | 60. |
| Mención en Producción | 60. |
| Mención en Montaje y Postproducción | 60. |
| Mención en Dirección de Fotografía y Camara | 60. |
| Mención en Sonido y Música | 60. |

1.3. Universidad Rey Juan Carlos

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

| LISTADO DE CENTROS |
|--------------------|
| |

| CÓDIGO | CENTRO |
|----------|---|
| 28053150 | Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI |

1.3.2. Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI

1.3.2.1. Datos asociados al centro

| TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO | | |
|---|--------------------------|-------------------------|
| PRESENCIAL | SEMIPRESENCIAL | A DISTANCIA |
| Sí | No | No |
| PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS | | |
| PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN | SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN | TERCER AÑO IMPLANTACIÓN |
| 150 | 150 | 150 |
| CUARTO AÑO IMPLANTACIÓN | TIEMPO COMPLETO | |
| 150 | ECTS MATRÍCULA MÍNIMA | ECTS MATRÍCULA MÁXIMA |
| PRIMER AÑO | 48.0 | 78.0 |
| RESTO DE AÑOS | 48.0 | 78.0 |
| TIEMPO PARCIAL | | |
| | ECTS MATRÍCULA MÍNIMA | ECTS MATRÍCULA MÁXIMA |
| PRIMER AÑO | 24.0 | 47.0 |
| RESTO DE AÑOS | 24.0 | 47.0 |
| NORMAS DE PERMANENCIA | | |
| http://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa%20Permanencia%20y%20Matricula.pdf | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |

2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

| 3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES |
|---|
| BÁSICAS |
| CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| GENERALES |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad |
| CG12. - CG12. Habilidad para trabajar en un contexto internacional |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos |
| CG15. - CG15. Compromiso ético |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica |
| CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua |
| CG4. - CG4. Conocimiento de una segunda lengua |
| CG5 - CG5. Habilidades informáticas básicas |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones |
| 3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES |
| No existen datos |
| 3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
| CE1. - CE1. Conocimiento de la historia y evolución de las artes audiovisuales desde el punto de vista estético, social y ético. |
| CE10. - CE10. Capacidad para manejar las principales cámaras y equipos de iluminación existentes. |
| CE11. - CE11. Conocimiento de los elementos que componen la tecnología del cine y las artes audiovisuales. |
| CE12. - CE12. Capacidad para manejar correctamente los equipos tecnológicos utilizados en la producción audiovisual. |
| CE13. - CE13. Comprensión de la importancia del sonido y la música en una obra Cinematográfica y Audiovisual, así como su capacidad para aportar sentido y ritmo al relato. |
| CE14. - CE14. Conocimiento de los principios de diseño y producción de sonido y música para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico. |
| CE15. - CE15. Conocimiento de los elementos fundamentales de la ficción literaria y del relato dramático. |

| |
|--|
| CE16. - CE16. Conocimiento de los principales textos y autores de la literatura dramática y narrativa. |
| CE17. - CE17. Capacidad para manejar programas de tratamiento digital de la imagen y el vídeo. |
| CE18. - CE18. Conocimiento de la tecnología y de los principales softwares de edición y sus diferentes aplicaciones. |
| CE19. - CE19. Capacidad de comprensión y expresión en lengua inglesa en materia de Cinematografía y Artes Audiovisuales. |
| CE2. - CE2. Conocimiento de las obras y autores clave de las artes audiovisuales. |
| CE20. - CE20. Capacidad para diseñar y gestionar producciones cinematográficas. |
| CE21. - CE21. Capacidad de planificación y ejecución de una producción cinematográfica en todas sus fases. |
| CE22. - CE22. Capacidad para la coordinación de equipos de trabajo. |
| CE23. - CE23. Conocimiento de la industria cinematográfica y los sectores que la integran. |
| CE24. - CE24. Conocimiento de la estructura, el funcionamiento y la gestión de la empresa, con especial incidencia en las empresas de producción y difusión audiovisual. |
| CE25. - CE25. Conocimiento y respeto de los principios y reglas éticas que regulan y guían la actividad profesional de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. |
| CE26. - CE26. Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual. |
| CE27. - CE27. Conocimiento de la metodología de trabajo de una producción audiovisual industria. |
| CE28. - CE28. Capacidad para trabajar en equipo en una producción audiovisual. |
| CE29. - CE29. Conocimiento de las principales técnicas y elementos interpretativos. |
| CE3. - CE3. Adquisición de una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual. |
| CE30. - CE30. Conocimiento de la metodología de trabajo de una producción audiovisual industrial. |
| CE31. - CE31. Conocimiento de los diferentes aspectos que componen la Dirección Artística para audiovisual. |
| CE32. - CE32. Conocimiento de los principales géneros cinematográficos y televisivos y sus características fundamentales. |
| CE33. - CE33. Capacidad para el análisis de los personajes y su asimilación por el actor a través del trabajo de dirección |
| CE34. - CE34. Conocimiento de los principios y elementos de construcción de la escritura de guiones. |
| CE35. - CE35. Habilidad para escribir textos dramáticos y guiones cinematográficos. |
| CE36. - CE36. Conocimiento de las principales obras y autores de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. |
| CE37. - CE37. Conocimiento de la producción cinematográfica actual y su orientación de mercado. |
| CE38. - CE38. Capacidad para identificar oportunidades laborales en el sector audiovisual y para elaborar su propio material promocional. |
| CE4. - CE4. Capacidad para analizar las funciones expresivas y comunicativas de la obra audiovisual. |
| CE5. - CE5. Conocimiento de las relaciones entre el cine y otras artes y habilidad para establecer nexos de unión propios. |
| CE6. - CE6. Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual. |
| CE7. - CE7. Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual. |
| CE8. - CE8. Conocimiento del montaje como el principio que regula la organización de elementos fílmicos, visuales y sonoros de una obra cinematográfica. |
| CE9. - CE9. Conocimiento de los principios de fotografía y cámara para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico. |

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo I.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

El acceso a las enseñanzas oficiales de Grado requerirá estar en posesión del Título de Bachiller o equivalente y la superación de la prueba a que se refiere el artículo 42 de la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades, modificada por la Ley 4/2007, de 12 de abril, sin perjuicio de los demás mecanismos de acceso previstos por la normativa vigente.

También se ha tenido en cuenta la Adscripción, a la que hacen referencia los artículos 26.2 y 54.2 del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, modificado por el Real Decreto 558/2010, de 7 de mayo, de los títulos de Técnico Superior de Formación Profesional, de Técnico Superior de Artes

Plásticas y Diseño y de Técnico Deportivo Superior a las ramas de conocimiento establecidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

De conformidad con el artículo 54.2 del Real Decreto antes citado, la adjudicación de plazas se hará en función de la nota de admisión a las enseñanzas universitarias obtenidas por el estudiante conforme a lo dispuesto en el artículo 26. En todo caso, cuando se produzca empate para la adjudicación de plazas, tendrán opción preferente los estudiantes cuyos títulos, según el Anexo II del citado Decreto, estén adscritos a las ramas del conocimiento en las que se encuentren las enseñanzas de grado que deseen cursar.

Para esta Titulación de Grado en Cinematografía y Artes Audiovisuales, y con el fin de conocer el perfil y las aptitudes de los alumnos, se establece una prueba de admisión ¿a celebrar en una jornada- que consistirá en:

- Test de cultura general y de conocimientos básicos del lenguaje cinematográfico
- Prueba artística cuyo objetivo es determinar las aptitudes, capacidad de percepción, representación compositiva y destreza.
- Entrevista personal con el director del Grado.

La superación de la prueba no presupone la admisión automática en el Grado de Cinematografía y Artes Audiovisuales. La adjudicación de las plazas ofertas entre los alumnos que hayan obtenido la calificación de APTOS se realizará siguiendo los mismos criterios de selección para el acceso a titulaciones de Grado.

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

La Universidad Rey Juan Carlos, concedora del cambio tan importante que supone para el alumno de primera matriculación su entrada en la universidad, ha puesto en marcha diversos sistemas de apoyo y orientación de los estudiantes una vez matriculados:

1.- Pruebas de nivel: la Universidad realiza anualmente una evaluación del nivel de todos los alumnos que ingresan en los primeros cursos de cada titulación. Estas pruebas tratan de medir conocimientos y capacidades generales en aquellas áreas que se estiman de interés básico para todos los alumnos, con independencia de la titulación en la que se hayan matriculado, entre otras, informática, inglés, o cultura general. Durante una semana, habitualmente en la segunda quincena de octubre, se evalúa a todos los grupos de primero. Las pruebas de evaluación son de preguntas tipo test, y se recogen los resultados en hojas de lectura óptica. Los resultados que se obtienen de las pruebas de nivel son anónimos, diferenciando de forma agregada por titulación, campus y área evaluada. La información recogida de esta prueba se utiliza para determinar y perfilar el nivel, contenido y materia de la siguiente edición de los Cursos Cero.

2.- Cursos Cero: para ayudar a los alumnos a eliminar las posibles deficiencias de conocimientos con las que pueden encontrarse al iniciar estudios en determinadas titulaciones, la universidad anualmente realiza los Cursos Cero de preparación. El contenido de estos cursos se determina tanto por los resultados de las pruebas de nivel realizadas en el curso anterior, como por las sugerencias recibidas por la Unidad responsable del Sistema de Garantía de Calidad y remitidas al Vicerrectorado correspondiente. Estos cursos se realizan durante el mes de septiembre y para garantizar su calidad, se realiza una evaluación de los mismos. Los Cursos Cero ofertados en el curso académico 2007-08 (y su contenido en horas) han sido los siguientes: Matemáticas (60 h), Matemáticas para el estudio de las ciencias sociales (60 h), Manejo de herramientas informáticas (30 h), Técnicas de estudio y autoformación para universitarios (30 h), Técnicas de estudio (30 h), Introducción práctica a la ingeniería (60 h), Física (60 h) y Química (60 h). Se han ido ampliando los grupos y se ha posibilitado al alumno su asistencia en distintos turnos (mañana y tarde).

3.- Programa de Tutorías Integrales: la Universidad, consciente de la necesidad de desarrollar programas de tutorías específicos que orienten y motiven a los alumnos para su mejor rendimiento académico y su implicación en la Universidad y en su programa formativo, y dentro de las recomendaciones de los distintos programas de Evaluación Institucional de la ANECA, decidió implantar en el curso 2005-06 un Plan

Piloto de Tutorías Integrales. Desde entonces, este Programa es una constante en la Universidad. El tipo de tutoría se establece para que el tutor (profesor asignado que participa de forma voluntaria) pueda hacer un seguimiento individualizado de cada alumno, dándole un tratamiento personal y ayudándole a resolver los distintos problemas (no académicos de una asignatura concreta) que puedan surgir en su paso por la Universidad.

4.- Centro de Orientación e Información para el Empleo (C.O.I.E.): es un servicio de la URJC dependiente del Vicerrectorado de Centros, Institutos, Política de Orientación y Empleo y Cooperación para el Desarrollo, cuyo fin es potenciar la cooperación estrecha entre la Universidad y la empresa para favorecer la calidad en la formación y el empleo de los estudiantes de la Universidad. En su labor dirigida a los estudiantes universitarios, les provee de información sobre convocatorias de oferta de empleo público y privado, planes de estudios, salidas profesionales, inclusión en la bolsa de empleo, orientación profesional y prácticas de empresas. En relación a los alumnos ya titulados les ofrece información sobre ofertas de empleo, estudios de especialización, másteres, etc. Asimismo, el C.O.I.E. realiza labores de asesoramiento en la elaboración del curriculum vitae, facilita ofertas de cursos de formación especializada orientados a mejorar el desarrollo profesional y la inserción en el mundo laboral y realiza anualmente foros de empleo que sirvan de encuentro directo entre las empresas y los alumnos.

Los centros adscritos universitarios tienen la finalidad de apoyar la tarea docente, investigadora y cultural de la Universidad en áreas específicas, mediante la programación de actividades académicas y extra académicas que contribuyan a reforzar la formación de nuestros alumnos e impulsen la cooperación multilateral entre los distintos departamentos y centros.

En virtud de lo mencionado en el párrafo anterior, la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI para acercar al alumnado a la realidad cultural y artística, ha creado la FUNDACIÓN AULA, cuya actividad principal es financiar la investigación y promoción del alumno.

La Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI presenta a sus alumnos a los concursos y festivales que se desarrollan a nivel nacional, lo que ha permitido a los alumnos de dicha escuela ser reconocidos en la comunidad artística. Como ejemplo reciente, en 2009 una de las alumnas de la Escuela TAI, Mónica Lozano, fue seleccionada como finalista en el concurso internacional para nuevos talentos ITS. En este evento, TAI fue la única Escuela Española seleccionada en todas las categorías, situándose como una de las 10 mejores escuelas de fotografía del mundo junto a nombres como St. Martins Royal College of Art en Reino Unido, École Cantonale d'Art de Lausanne en Suiza, Fondazione Studio Marangoni en Italia, Rhode Island School of Design en EEUU o Tokyo Polytechnic University en Japón, <http://www.itsweb.org/jsp/en/index/index.jsp>

A lo largo del curso escolar la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI propone a sus alumnos diversas actividades culturales fuera de las horas lectivas. Entre otras, asistencia a obras de teatro, proyecciones, conferencias, congresos, participación en certámenes y concursos, organización de cine clubs, masterclass, seminarios, presentaciones, exposiciones, así como colaboraciones en revistas y eventos profesionales.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

| MÍNIMO | MÁXIMO |
|--------|--------|
| 3 | 21 |

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

| MÍNIMO | MÁXIMO |
|--------|--------|
| 0 | 0 |

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

| MÍNIMO | MÁXIMO |
|--------|--------|
| 0 | 0 |

Además de lo establecido en el artículo 6 del RD 1393/2007, la transferencia y reconocimiento de créditos en las enseñanzas de grado deberán respetar las siguientes reglas básicas:

a) Siempre que el título al que se pretenda acceder pertenezca a la misma rama de conocimiento, será objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a materias de formación básica de dicha rama (MÓDULO DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE RAMA).

| MATERIA | ASIGNATURA | Créditos ECTS |
|---------------------|--|---------------|
| Historia | Historia de las Artes Audiovisuales I | 6 |
| | Historia de las Artes Audiovisuales II | 6 |
| Arte | Estética Cinematográfica I | 6 |
| | Estética Cinematográfica II | 6 |
| Expresión Artística | Narrativa Audiovisual | 6 |
| Literatura | Escritura Creativa I | 6 |
| | CRÉDITOS TOTALES | 36 |

b) Serán también objeto de reconocimiento los créditos obtenidos en aquellas otras materias de formación básica pertenecientes a la rama de conocimiento del Título al que se pretende acceder, en este caso Grado en Cinematografía y Artes Audiovisuales. (MÓDULO DE CONOCIMIENTOS BÁSICOS COMUNES).

| | TIPO DE MATERIA | Créditos ECTS |
|-------------|---|---------------|
| Informática | Informática aplicada a las Artes Audiovisuales I | 6 |
| Ética | Deontología Profesional y Desarrollo Creativo | 6 |
| Informática | Informática aplicada a las Artes Audiovisuales II | 6 |
| Idioma | Idioma Moderno | 6 |
| | CRÉDITOS TOTALES | 24 |

c) El resto de los créditos podrán ser reconocidos por la Universidad teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las restantes materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios o bien que tengan carácter transversal.

También se ha tenido en cuenta la Adscripción, a la que hacen referencia los artículos 26.2 y 54.2 del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, modificado por el Real Decreto 558/2010, de 7 de mayo, de los títulos de Técnico Superior de Formación Profesional, de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño y de Técnico Deportivo Superior a las ramas de conocimiento establecidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Los procedimientos de ingreso para el curso están registrados en

http://www.urjc.es/alumnos/tramites_admision/ingreso_grados.html donde la URJC aporta la información oportuna sobre las notas de admisión a las enseñanzas de grado.

d) Otros planes de convalidación propuestos por el centro y ya aprobados por la Comunidad de Madrid, en relación a otros planes de formación profesional:

01. PROPUESTA CONVALIDACIONES DE FORMACIÓN PROFESIONAL ¿TÉCNICO SUPERIOR EN REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS¿ PARA EL GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES VISUALES

TITULACIÓN EN TAI: Grado en CINEMATOGRAFÍA Y ARTES VISUALES

TITULACIÓN DE ORIGEN: Módulo FP ¿TÉCNICO SUPERIOR EN REALIZACIÓN DE AUDIVISUALES Y ESPECTÁCULOS¿

| ASIGNATURAS CURSADAS EN CENTRO DE ORIGEN | | ASIGNATURAS CONVALIDADAS | |
|---|------|--|------|
| ASIGNATURAS | ECTS | ASIGNATURAS | ECTS |
| ¿Planificación de la realización en cine y video¿ y ¿Procesos de realización en cine y video¿ | 17 | Narrativa Audiovisual | 6 |
| ¿Planificación del montaje y postproducción de audiovisuales¿ | 11 | Informática aplicada a las artes audiovisuales I | 6 |
| ¿Formación y orientación laboral¿ y ¿Empresa e iniciativa emprendedora¿ | 9 | Deontología profesional y Desarrollo | 6 |
| ¿Empresa e iniciativa emprendedora¿ | 4 | Desarrollo profesional | 3 |
| ¿Planificación de la realización en TV¿ y ¿Procesos de realización en TV¿ | 21 | Realización de ficción en TV | 6 |
| 4.5 CURSO DE ADAPTACIÓN PARA TITULADOS | | | |

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

| |
|---|
| 5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS |
| Ver Apartado 5: Anexo 1. |
| 5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/ audiovisuales. |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. |
| A10. Realización de prácticas externas. |
| A11. Redacción del TFG. |
| A12. Preparación de defensa pública del TFG. |
| 5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES |
| MD1. Impartición de clases teóricas. |
| MD2. Impartición de clases prácticas. |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. |
| MD6. Tutorías académicas. |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. |
| MD9. Tutorización de prácticas externas. |
| MD10. Tutorización del TFG. |
| 5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. |
| S6. Memoria de prácticas externas. |
| S7. Informe del tutor de prácticas externas. |
| S8. Informe del tutor de prácticas en la empresa/ organización. |
| S9. Valoración de la memoria del Trabajo final de grado. |
| S10. Defensa pública del TFG ante un tribunal. |
| S11. Certificados de haber realizado las actividades |
| 5.5 NIVEL 1: INFORMÁTICA |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 |
| NIVEL 2: Informática Aplicada a las Artes Audiovisuales I |

| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
|--|--------------|-----------------|
| CARÁCTER | RAMA | MATERIA |
| Básica | Otras Ramas | Otra Materia... |
| NUEVA MATERIA | | |
| ECTS NIVEL2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| 6 | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>Con esta materia se pretende garantizar el conocimiento básico de los hardware y software, aplicados al estudio del cine, así como iniciar al alumno en la relación del arte con las nuevas tecnologías. Se llevará a cabo una introducción a la edición, el grafismo y la composición audiovisual y a herramientas informáticas con las que poder llevar a cabo esta labor.</p> <p>En su parte teórica se pretende facilitar al alumno los conceptos básicos de montaje como elemento expresivo en el discurso audiovisual, así como de las técnicas básicas del montaje para cumplir su función en la obra (describir acciones, señalar ideas y producir ritmo).</p> | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>MÓDULO I TEÓRICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. INTRODUCCIÓN AL MONTAJE. 2. EL CINE COMO LENGUAJE. 3. TIPOLOGÍAS DEL MONTAJE. 4. RITMO. 5. ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO CENTRADO EN EL MONTAJE. <p>MÓDULO II PRÁCTICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA AUDIOVISUAL: Hardware y Software. 2. INTRODUCCIÓN A UN PROGRAMA DE EDICIÓN DE VÍDEO. 3. CREACIÓN Y CONFIGURACIÓN DE UNA SECUENCIA. 4. EDICIÓN BÁSICA. 5. RETOQUE FINO DE LA EDICIÓN. 6. OTRAS OPERACIONES EN LA LÍNEA DE TIEMPO. 7. TRANSICIONES. 8. FILTROS. 9. SONIDO. | | |

10. RÓTULOS.
11. SALIDA.
12. INTRODUCCIÓN A UNA HERRAMIENTA DE RETOQUE FOTOGRÁFICO.
13. INTRODUCCIÓN A UNA HERRAMIENTA DE ANIMACIÓN 2D Y EFECTOS DIGITALES.
14. ANIMACIÓN DE LAS CAPAS.
15. TEXTOS.
16. APLICACIÓN Y CREACIÓN DE EFECTOS.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Se aplicará el sistema de evaluación continua, valorando de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante a través de los siguientes procedimientos de evaluación:

- Evaluación de contenidos teóricos.
- Evaluación continua del trabajo realizado en el aula
- Asistencia y participación

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG5 - CG5. Habilidades informáticas básicas

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE11. - CE11. Conocimiento de los elementos que componen la tecnología del cine y las artes audiovisuales.

CE12. - CE12. Capacidad para manejar correctamente los equipos tecnológicos utilizados en la producción audiovisual.

CE17. - CE17. Capacidad para manejar programas de tratamiento digital de la imagen y el vídeo.

CE18. - CE18. Conocimiento de la tecnología y de los principales softwares de edición y sus diferentes aplicaciones.

CE4. - CE4. Capacidad para analizar las funciones expresivas y comunicativas de la obra audiovisual.

CE6. - CE6. Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual.

CE7. - CE7. Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual.

CE8. - CE8. Conocimiento del montaje como el principio que regula la organización de elementos fílmicos, visuales y sonoros de una obra cinematográfica.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 15 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 3 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 21 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 9 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 70.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 20.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 15.0 | 35.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Informática Aplicada a las Artes Audiovisuales II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | RAMA | MATERIA |
| Básica | Otras Ramas | Otra Materia... |
| NUEVA MATERIA | | |
| ECTS NIVEL2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | 6 | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |

| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
|------------|------------|-----------|
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Introducción al montaje audiovisual. Herramientas informáticas de edición digital y tratamiento del vídeo y el audio (Final Cut y After Effects).

5.5.1.3 CONTENIDOS

MÓDULO 1 | TEÓRICO

6. LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN Y SU INCIDENCIA SOBRE EL MONTAJE.
7. CÓDIGOS INSTITUCIONALIZADOS DE MONTAJE: SECUENCIAS.
8. CÓDIGOS INSTITUCIONALIZADOS DE MONTAJE: GÉNEROS Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ALTERNATIVOS.

MÓDULO 2 | PRÁCTICO

BLOQUE 1 ¿ EDICIÓN

o Tema 1 ¿ Repaso nociones edición

- Interface, nuevo proyecto, Viewer, Canvas, Timeline.
- Herramientas de edición.
- Filtros
- Transiciones
- Formatos y Codec
- Exportación
- Trim. Herramienta Media Manager. Reconectar archivos.

· Tema 2 ¿ Herramienta de edición

- Introducción al software de edición.
- Creación de un proyecto: Formatos, códec, tipos de archivos. Importación. Media. Linkeo.
- Interface: Preview, sequence, timeline.
- Trabajo por bins y carpetas. Configuración del proyecto y settings. Autosave.
- Edición básica. Trabajo por pistas. Edición a tres puntos.
- Insert/Overwrite, Replace/Superimpose. Trim.
- Herramientas. Marcadores.
- Sonido: Organización por pistas. Control de niveles. Transiciones. Paneo de audio.
- Efectos y Transiciones. Title tool. Importación y alphas.
- Animaciones. Keyframes.
- Multicámara.

- Corrección de color.
- Exportación: Formatos y Codec.

BLOQUE II ¿ DISEÑO Y ANIMACIÓN

o Tema 3 ¿ Herramienta de diseño

- Introducción al diseño gráfico.
- Interface y espacios de trabajo.
- Herramientas básicas de diseño.
- Creación de elementos multimedia.
- Exportación. Alphas y exportación para web.

o Tema 4 ¿ Herramienta de Animación

- Introducción a la animación gráfica.
- Interface y espacio de trabajo.
- Herramientas de diseño: Texto, dibujo y figuras.
- Máscaras.
- Animación: Timeline y keyframes.
- Filtros y Generators.
- Behaviours y Replicators.
- Formatos y exportación.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Destrezas técnicas, sino, sobre todo, la integración de todos los conocimientos conceptuales y destrezas adquiridas en un flujo de trabajo individual y en equipo, cuyo resultado final es una película correctamente editada y postproducida.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG5 - CG5. Habilidades informáticas básicas

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE11. - CE11. Conocimiento de los elementos que componen la tecnología del cine y las artes audiovisuales.

CE12. - CE12. Capacidad para manejar correctamente los equipos tecnológicos utilizados en la producción audiovisual.

CE17. - CE17. Capacidad para manejar programas de tratamiento digital de la imagen y el vídeo.

CE18. - CE18. Conocimiento de la tecnología y de los principales softwares de edición y sus diferentes aplicaciones.

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CE4. - CE4. Capacidad para analizar las funciones expresivas y comunicativas de la obra audiovisual. | | |
| CE6. - CE6. Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual. | | |
| CE7. - CE7. Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual. | | |
| CE8. - CE8. Conocimiento del montaje como el principio que regula la organización de elementos fílmicos, visuales y sonoros de una obra cinematográfica. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 15 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 3 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 21 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 9 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 70.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 20.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 15.0 | 35.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| 5.5 NIVEL 1: ÉTICA | | |

| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
|---|--------------|-----------------|
| NIVEL 2: Deontología Profesional y Desarrollo Creativo | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | RAMA | MATERIA |
| Básica | Otras Ramas | Otra Materia... |
| NUEVA MATERIA | | |
| ECTS NIVEL2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| 6 | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>Desarrollo de destrezas intrapersonales e interpersonales para el trabajo creativo y en equipo.</p> <p>Esta asignatura, en una primera parte pretende proporcionar a los alumnos los conocimientos deontológicos que les permitan desarrollar su profesión. De ahí la necesidad de analizar y reflexionar sobre valores y principios éticos, su importancia, sus orígenes y su adaptación al mundo actual. De esta manera, los alumnos estudiarán los deberes que tienen como trabajadores culturales y como artistas, sus principios, su responsabilidad social y moral así como los problemas con los que se pueden encontrar.</p> <p>En otro orden de cosas, la asignatura se adentrará en el mundo de las habilidades personales y del autoconocimiento para hacer una buena gestión de las posibilidades creativas, del buen uso de la personalidad y las relaciones intra y, sobre todo, interpersonales, la aceptación de críticas, la comunicación y la intercomunicación, desde una perspectiva creativa y ética.</p> | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>En esta asignatura, el alumno trabajará en proyectos de creación colaborando con otras disciplinas para generar un proyecto escénico conjunto.</p> <p>Es de vital importancia que el alumno, a parte de ser un gran intérprete o ejecutor, y gran conocedor de sus principales herramientas de expresión, también abrace desde un principio la posibilidad de comunicarse artísticamente usando las herramientas que pueden aportar otras disciplinas artísticas. El alumno debe entrar en diálogo y aprender a comunicarse con otros artistas, para ampliar sus horizontes y sus capacidades a la hora de encontrar sus herramientas para expresarse desde un medio artístico así como poder liderar un grupo de trabajo o pertenecer a un grupo de creación colectiva.</p> <p>La asignatura comenzará abordando desde un punto de vista teórico aspectos como la identidad, los valores éticos, la responsabilidad del trabajo en equipo, la libertad creativa o la autocrítica y pensamiento crítico. Analizando durante las clases a referentes actuales y del pasado.</p> <p>Después se pasará a la práctica estudiando las diferentes fases que hay que abordar para generar una propuesta artística creada desde sus propias inquietudes y llevada a escena de manera íntegra por los alumnos. En una primera fase será de vital importancia trabajar desde la pregunta, ¿qué quiero contar?, para entrar en procesos de reflexión y autoconocimiento alrededor de una serie de conceptos que lleven a generar un discurso coherente. Una vez se tienen unos argumentos y conceptos sólidos y con una investigación veraz detrás, ya pueden entrar en juego toda la paleta de herramientas de las que dispone un creativo para poder expresarse. Durante este proceso, los alumnos tendrán que aprender a trabajar en equipo, a liderar las partes que les correspondan, a sacrificar la visión individual en favor del bien común y del resultado del proyecto y a usar el sonido, movimiento, texto, imagen, escenografía e iluminación como herramientas de gran expresividad dramática.</p> <p>Vivenciar desde tan pronto un proceso creativo supone comenzar a integrar procesos de trabajo donde poder explorar y encontrar formas de expresión valiéndose de sus propios recursos y de las herramientas que proporcionan otras disciplinas artísticas, descubriendo un gran abanico de posibilidades para expresarse y explorando la imaginación siempre desde un sentido crítico.</p> | | |

Dentro de esta fase creativa y teniendo en cuenta que el resultado final se mostrará ante un público, los alumnos se verán envueltos en una producción escénica donde la organización, gestión y planificación serán de vital importancia para conseguir el objetivo final de mostrar su trabajo al público en una fecha y lugar determinados.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad

CG15. - CG15. Compromiso ético

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE25. - CE25. Conocimiento y respeto de los principios y reglas éticas que regulan y guían la actividad profesional de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 18 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 27 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 50 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 9 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 70 | 0 |

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

MD1. Impartición de clases teóricas.

MD2. Impartición de clases prácticas.

MD4. Aprendizaje por proyectos.

MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

MD6. Tutorías académicas.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
|---|--------------------|--------------------|
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 0.0 | 30.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 40.0 | 80.0 |

| | | |
|---|---------------------|---------------------|
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 10.0 | 30.0 |
| 5.5 NIVEL 1: IDIOMA MODERNO | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Idioma Moderno | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | RAMA | MATERIA |
| Básica | Otras Ramas | Otra Materia... |
| NUEVA MATERIA | | |
| ECTS NIVEL2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | 6 | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | Sí |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>Conocimientos necesarios para que pueda comunicarse de forma oral y escrita en una lengua extranjera en el ámbito de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales.</p> <p>El objetivo fundamental del curso es proporcionar a los estudiantes la preparación necesaria para superar el examen oficial ¿TOEIC LISTENING AND READING TEST¿, teniéndose que presentar a la convocatoria oficial de dicho examen, previo cumplimiento de los requisitos establecidos en el programa de la asignatura y reflejados en la presente guía docente. Serán los resultados logrados en dicho examen que, por la correspondiente equiparación con las calificaciones universitarias, determinen la calificación obtenida en la asignatura.</p> | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Terminología técnica, vocabulario especializado y expresiones comunes de la lengua inglesa en el ámbito de la creación y la industria audiovisual.</p> <p>BLOQUE I LISTENING</p> <p>Se escuchan conversaciones cortas grabadas en inglés, con 100 preguntas en total a las cuales contestar en un máximo de 45 minutos, divididas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parte 1: Fotografías - Parte 2: Preguntas y respuestas - Parte 3: Conversaciones - Parte 4: Charlas cortas <p>BLOQUE II READING</p> <p>Lectura de diversos materiales, con 100 preguntas en total a las cuales contestar en un máximo de 75 minutos, divididas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parte 5: Oraciones incompletas | | |

| - Parte 6: Reconocer errores o completar un texto | | |
|---|--------------------|--------------------|
| - Parte 7: Compresión de lectura | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad | | |
| CG12. - CG12. Habilidad para trabajar en un contexto internacional | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG4. - CG4. Conocimiento de una segunda lengua | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE19. - CE19. Capacidad de comprensión y expresión en lengua inglesa en materia de Cinematografía y Artes Audiovisuales. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 30 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 18 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 6 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 100 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 100.0 | 100.0 |
| 5.5 NIVEL 1: HISTORIA | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Historia de las Artes Audiovisuales I | | |

| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
|---|---------------------|--------------|
| CARÁCTER | RAMA | MATERIA |
| Básica | Artes y Humanidades | Historia |
| ECTS NIVEL2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| 6 | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Contexto histórico, social y cultural de las artes audiovisuales desde sus orígenes hasta la primera mitad del siglo XX. Autores, obras y tendencias fundamentales. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| Breve descripción de los contenidos: | | |
| <p>1. Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes del cine: la realidad en movimiento • El cine y la historia, el cine como documento y herramienta para la historia • Etapas de la historia del cine • Pioneros • Los comienzos del cine: Europa • Edison y Dickson: el kinetoscopio y el kinetógrafo • Los hermanos Lumière • George Méliès: la llegada de la magia • Émile Cohl: el comienzo de la animación • La escuela de Brighton • Charles y Émile Pathé y Ferdinand Zecca • La comedia burlesca y la carrera persecución • Gaumont y Louis Feuillade • Film DçArt: la búsqueda del prestigio • Italia y el cine colosal: los fastos de la antigüedad • Dinamarca y Suecia • Noruega y Finlandia • Los comienzos del cine: Estados Unidos • Edwin S. Porter • David Wark Griffith: El nacimiento del lenguaje • Thomas Harper Ince • Cecil B. De Mille • La guerra de patentes • La productora Triangle • El nacimiento de los géneros • Los comienzos del cine: Rusia • Pathé e Itala Films • La construcción de la industria • El cine revolucionario • El cine como experimento: Kulechov y el montaje • El cine-ojo: Dziga Vertov • Goskino, Protazanov • S.M. Eisenstein | | |

- Pudovkin, Dovjenco, Kozintsev, Trauberg
- **Los comienzos del cine: Alemania y el Expresionismo**
- Antecedentes: El Golem y la influencia nórdica
- Ernst Lubitsch
- Orígenes y características del expresionismo
- Wiene y *El gabinete del doctor Caligari*
- Murnau: el viaje de *Nosferatu* a *Amanecer*
- Fritz Lang
- George Wilhelm Pabst y *La caja de Pandora*.
- **Los comienzos de la televisión**
- Abbe Caselli y la fototelegrafía
- Paul Nipkow y el disco de exploración lumínica
- Logie Baird y Charles F. Jenkins
- Vladimir Sworykin y el iconoscopio
- **El sistema de Hollywood: la era dorada de los estudios**
- El paso del cine mudo al sonoro
- El sistema de estudios: características, monopolio, venta en paquetes, preventa y estructura
- Géneros y estrellas
- Las cinco grandes
- Las tres pequeñas
- La Calle Miseria y los independientes
- La crisis: causas y consecuencias
- Los directores emigrantes y exiliados
- La Caza de Brujas
- **Cine británico**
- Las FILM ACT
- El documental y la GPO: Grierson, Cavalcanti
- Alexander Korda. Alfred Hitchcock. Anthony Asquith. La RANK. Laurence Olivier. Carol Reed
- Los estudios Ealing
- Hammer Films
- Amicus y Tigon
- **Cine francés**
- El naturalismo poético
- Jean Vigo. René Clair. Jean Renoir. Julien Duvivier. Jacques Feyder. Marcel Carné
- El Cinema de Qualité
- René Clément. Max Ophüls. Jean Cocteau. Claude Autant-Lar. Jacques Becker. Henry-George Clouzot. André Cayatte. Robert Bresson. Jacques Tati
- **Cine español: de los inicios a 1950**
- Segundo de Chomón, la primera figura internacional
- Las primeras productoras
- Benito Perojo y Florián Rey
- Luis Buñuel
- El cine de la II República
- La guerra civil y la censura
- Los estudios: Emisora Films, CIFESA, SUEVIA
- **Televisión: color, estandarización y expansión**
- La BBC y el paso de la TV mecánica a la electrónica
- Los Juegos Olímpicos de Berlín
- La guerra por el color y la estandarización
- La expansión internacional
- Los inicios en España

La industria en Estados Unidos

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1. - CE1. Conocimiento de la historia y evolución de las artes audiovisuales desde el punto de vista estético, social y ético.

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CE2. - CE2. Conocimiento de las obras y autores clave de las artes audiovisuales. | | |
| CE3. - CE3. Adquisición de una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 28.5 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 3 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 9 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 9 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 40.0 | 70.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 25.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Historia de las Artes Audiovisuales II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | RAMA | MATERIA |
| Básica | Artes y Humanidades | Historia |
| ECTS NIVEL2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |

| | | |
|--|---------------------|---------------------|
| | 6 | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Contexto histórico, social y cultural de las artes audiovisuales desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Autores, obras y tendencias fundamentales. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Neorrealismo italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos y literarios y características • Roberto Rossellini. De Sica. Zavattini. Visconti • Giuseppe de Santis y la trilogía rural • Las estrellas del Neorrealismo • El final y la influencia del Neorrealismo <p>Nouvelle Vague</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los años 60: paisaje social • Cahiers du Cinéma versus Positif • La teoría de los autores • París, paisaje físico y existencial • Avances técnicos y nueva gramática cinematográfica • Directores: Godard. Truffaut. Varda. Malle. Rivette. Rohmer. Demy. Chabrol. Rouch • Los productores <p>CineMATOGRÁFIAS asiáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Japón • China • Corea • Tailandia • Malasia • India <p>Cinematografías del Este</p> <ul style="list-style-type: none"> • El realismo socialista • Hungría • Polonia y la escuela de cine de Lodz • Checoslovaquia • Bulgaria • Yugoslavia • República Democrática alemana <p>Otros maestros europeos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fellini. Passolini. Bergman. Bertolucci. Antonioni. Forman. Polanski. Fassbinder. Herzog. Wenders. Kieslowski. Tarkovski. Ross. Wajda. Tavernier. Angelopoulos. Scott <p>Cine latinoamericano</p> <ul style="list-style-type: none"> • México • Argentina • Chile • Cuba | | |

- Brasil

Estados Unidos: de los 60 a la actualidad

- Competencia e influencia de la televisión en el cine
- La superproducción y los rodajes en el extranjero
- La influencia de las nuevas olas europeas
- Los últimos clásicos
- El director como autor
- El relevo generacional
- La llegada del *blockbuster*
- La era Reagan
- Directores y cinefilia
- Avances tecnológicos

La ficción televisiva en Estados Unidos

- El salto a la hora
- La alianza con Hollywood
- Principales productoras
- Los géneros aplicados a la televisión
- La continuidad
- La apuesta por la calidad

Televisión: las redes de cooperación técnica

- Asociación Interamericana de Radiodifusión
- Eurovisión y sus variantes
- Los satélites: la primera transmisión planetaria
- Televisión en Latinoamérica
- La televisión por cable

Cine español: de 1950 a la actualidad

- Las Conversaciones de Salamanca
- Berlanga, Azcona y Marco Ferreri
- Años 50: Bardem, Berlanga, el primer Carlos Saura
- Años 60: Saura, Querejeta, Garci, Miró
- Años 70: Almodóvar, Trueba, Colomo
- Años 80 y 90: Amenábar, De la Iglesia, Medem, León, Zambrano
- El cine en las autonomías

Televisión en España: de los 60 a la actualidad

- La Edad de Oro de TVE
- Estudio 1
- Ficción de los años 60 y 70
- Años 80: el Estatuto de la Radio y la Televisión
- Las series de tema social
- Las televisiones autonómicas
- Años 90: la llegada de las privadas
- Las series de producción propia

EL FENOMENO DOGMA

OTROS ASPECTOS HISTORIOGRÁFICOS DEL CINE.

- Ritualización y repetición como fórmulas de explotación industrial en el cine y la TV actuales. Los arquetipos de Jung y el psicoanálisis del mito. El héroe y el viaje. Protagonista y antagonista. Héroe, cambiante de aspecto, anciano emisario y la sombra. Las preguntas del viaje del héroe. Héroe y heroína.

- Masculino y femenino: ¿viajes distintos? Narración lineal o narración liberada. Mapa y diagrama del viaje del héroe. Las fases del viaje: el mundo ordinario. La llamada de la aventura, el rechazo de la llamada, el mentor, el primer umbral, las pruebas, los aliados, los enemigos, la caverna, odisea, recompensas, el camino de regreso, resurrección, retorno con el elixir.

- Arquetipos: héroe, mentor, cambiante, el gran mentiroso, el mensajero, los aliados, las sombras, guardianes en el umbral.

- Tramas maestras: búsqueda, aventura, persecución, rescate y fuga. Venganza, enigma, rivalidad, aguerrido, tentación, metamorfosis, transformación, maduración, amor, amor prohibido, sacrificio, descubrimiento, descenso a los infiernos, ascensión y caída.

- El viaje por las historias. La búsqueda del tesoro. Regreso al hogar. Fundación. Intruso benefactor y mesianismo. Intruso destructor. La venganza. Martirio y tiranía. Lo viejo y lo nuevo. Amor cambiante. Amor redentor. Amor prohibido. Mujer adúltera. El gran seductor. Ascensión por el amor, ansia de poder. Pacto con el demonio. El ser desdoblado y conocimiento de sí mismo. En el laberinto y jugando a ser Dios. Descenso a los infiernos.

- Géneros: introducción. Drama y melodrama. Comedia. Terror. Ciencia ficción. Policiaco y cine negro. La fábula de la muerte. Bélico, aventuras y western. Musical.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
|---|--------------|-----------------------|
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE1. - CE1. Conocimiento de la historia y evolución de las artes audiovisuales desde el punto de vista estético, social y ético. | | |
| CE2. - CE2. Conocimiento de las obras y autores clave de las artes audiovisuales. | | |
| CE3. - CE3. Adquisición de una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 21 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 9 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 10.5 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |

| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
|---|---------------------|---------------------|
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 40.0 | 70.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 25.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| 5.5 NIVEL 1: ARTE | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Estética Cinematográfica I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | RAMA | MATERIA |
| Básica | Artes y Humanidades | Arte |
| ECTS NIVEL2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| 6 | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Teoría de la imagen y Estética de la imagen en movimiento. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>1. HISTORIA BREVE DE LAS IDEAS ESTÉTICAS</p> <p>¿Qué es la estética cinematográfica? Definición y análisis.</p> <p>2. PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Imaginación, inspiración, contemplación, creación e interpretación</p> <p>3. SOCIOLOGÍA DEL ARTE</p> <p>El público, la obra y el medio</p> <p>El arte y la moda</p> <p>4. ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA</p> <p>5. LOS SISTEMAS ARTÍSTICOS. AXIOLOGÍA</p> <p>6. LA CRÍTICA DE ARTE</p> <p>Criterios clásicos de semejanza</p> | | |

Criterios ideológicos, canónicos o académicos e históricos

Potencia y otros criterios de los siglos XX y XXI

7. APLICACIONES ESTÉTICAS A LAS FORMAS ARTÍSTICAS

Fotografía, cine, pintura, escultura, música y bellas artes

Ismos y vanguardias

8. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

Valoración antropológica actual sobre el objeto artístico

9. LA ESTÉTICA APLICADA AL ARTE CINEMATográfico

El cine como narración: aspectos narratológicos del film

El análisis de la imagen fílmica

El espacio fílmico. Los no-lugares. Espacios oníricos e imaginados

La transformación del personaje: del cine clásico al postclásico

Nuevas y renovadas formas de expresión cinematográfica: El videoarte, el cine expandido, la publicidad subversiva, el cine de guerrilla

El cineasta como historiador

5.5.1.4 OBSERVACIONES

La evaluación tienen en cuenta varios aspectos:

- Examen final
- Participación durante las clases prácticas, actitud y asistencias
- Trabajo individual sobre un tema de interés del alumno y presentación

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3. - CE3. Adquisición de una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.

CE4. - CE4. Capacidad para analizar las funciones expresivas y comunicativas de la obra audiovisual.

CE5. - CE5. Conocimiento de las relaciones entre el cine y otras artes y habilidad para establecer nexos de unión propios.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 31.5 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 50 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 7.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 70 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 35.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Estética Cinematográfica II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | RAMA | MATERIA |
| Básica | Artes y Humanidades | Arte |
| ECTS NIVEL2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | 6 | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |

| | | |
|---|---------------|------------------|
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Teorías cinematográficas y teorías de los cineastas. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Tema 1: OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA</p> <p>Introducción a las distintas teorías audiovisuales.</p> <p>Tema 2: La cultura audiovisual en la posmodernidad.</p> <p>¿Qué es la posmodernidad? - La construcción de la realidad: El falso documental y el auge del simulacro - La cultura de masas y la cultura de élite en la posmodernidad -La fragmentación del discurso audiovisual: la llegada de los ¿micros¿ - La postelevisión y la hibridación de géneros - El relativismo en los contenidos. Estudio de caso: ¿Once Upon a Time¿.</p> <p>Tema 3: La estética.</p> <p>Los cánones estéticos - Nuevas categorías estéticas: lo grotesco y lo abyecto - Kitsch y camp - Las isotopías y las marcas de autor - La Escuela de Constanza y la Estética de la recepción.</p> <p>Tema 4: La Intertextualidad.</p> <p>Parodia, cita, y pastiche - La tiranía de lo nuevo - Los discursos transdiscursivos - La transmutación de los códigos.</p> <p>Tema 5: Procesos intermediales en las prácticas audiovisuales.</p> <p>El Arte Total y la influencia de las vanguardias en la praxis audiovisual - La especificidad del medio y sus transgresiones - El videoarte como herencia de las vanguardias.</p> <p>Tema 6: Semiótica de la imagen.</p> <p>La configuración del signo visual - Los códigos visuales - La representación del espacio submediático - El uso de la retórica - Los motivos visuales.</p> <p>Tema 7: Los Estudios Culturales a través de su representación en la cultura audiovisual.</p> <p>La percepción y la construcción del Otro - De la representación a la autorreferencialidad.</p> <p>Tema 8: El receptor y la obra audiovisual. Una aproximación psicoanalítica</p> <p>Las fantasías y los deseos reprimidos - El papel del mito y de lo onírico - Los diferentes registros de lo psíquico: Lo real, lo imaginario, y lo simbólico.</p> <p>Tema 9: Las Teorías de género.</p> <p>El feminismo en la visualidad - Las teorías queer - La construcción de la identidad sexual.</p> | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |

| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CE3. - CE3. Adquisición de una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual. | | |
| CE4. - CE4. Capacidad para analizar las funciones expresivas y comunicativas de la obra audiovisual. | | |
| CE5. - CE5. Conocimiento de las relaciones entre el cine y otras artes y habilidad para establecer nexos de unión propios. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 30 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 6 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 7.5 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 7.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 35.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Análisis Fílmico I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |

| | | |
|--|--------------|--------------|
| ECTS NIVEL 2 | | 6 |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Mecanismos formales e interpretaciones estéticas. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Que se aplicarán de forma práctica con el análisis de obras cinematográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • EL ESTUDIO DE LA SECUENCIA, PLANO Y TOMA • Estudio de los componentes esenciales de la imagen. • Tamaños de los planos. • Estudio los distintos maestros de la cinematografía universal. • Estudio de sus diferentes usos de los tamaños y de los ángulos. • Estudio de: Angulación de los planos. • Área. El punto de vista. Cómo seleccionar el área y el punto de vista. • COMPOSICIÓN Y ENCUADRE • Valor del plano. • Estático. • Cambiante y desplazamiento del valor del plano. • EL EJE Y LA REGLA DE LOS 180 GRADOS • Eje. De movimiento y de mirada. Eje de acción. • Continuidad espacial. • Regla de los 180 grados o la forma en que genera un espacio cinematográfico. • Continuidad direccional y uso de la regla de los 180 grados. • Estudio de las formas del cambio de eje. • El eje de acción. En las curvas, en las esquinas, en las puertas, cambiar (de forma invisible) el eje de acción. • Eje externo y eje interno. • LA ESCENA: Sus necesidades y los siete factores a considerar • Secuencia. • Definición y estudio. • Tipos de secuencias. Diferencias y similitudes. Definición y estudio. • EL PLANO MASTER: Su uso recurrente • Estudio de distintas secuencias de grandes obras maestras en las que el plano master vertebré el arranque y desenlace de dichas secuencias. • EL RACORD. • Estudio de los tipos de racord. • LOS TIPOS DE ESCENAS • Enumeración, estudio y uso del plano master en las mismas. • Interrupción-Re-situación. • Estudio del ángulo de intención, del corte proporcional y del corte en movimiento. • Estudio del plano-secuencia. Estudio de la ecuación de su desarrollo. • Estudio del plano master. La técnica del rodaje del Plano master y sus ventajas. • FILMAR PARA LAS CINCO PREMISAS DEL MONTAJE CONTINUO • La planificación para posibilitar las cinco premisas del montaje continuo. • Especial estudio del Corte en Movimiento. • Diálogo entre tres personajes. (Estudio y gráficos) Uso del plano master en las mismas. • Contraplano y sus reglas. • LA APLICACIÓN DEL JUICIO CRÍTICO • Análisis de secuencias de las obras maestras de aquello que pueda <i>¿sobrar o faltar¿</i> en la planificación. | | |

- **LAS CATEGORÍAS DEL TIEMPO CINEMATográfico**
 - Pasado, presente, futuro.
 - Tiempos real y cinematográfico.
 - **LOS ESPACIOS Y LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA O DE LOS REFERENTES**
 - Espacios dinámicos.
 - Espacio estático fijo.
 - Espacio estático móvil
 - Espacio dinámico descriptivo.
 - Espacio dinámico expresivo.
 - **PLANIFICACIÓN DE GRANDES MASAS EN UN ESPACIO CERRADO**
 - Planificación en cruz. Breve desarrollo teórico.
 - **TIPOS DE MIRADAS Y PLANOS**
 - Objetiva, objetiva irreal, subjetiva, interpelativa.
 - La profundidad en la información de la historia. Miradas objetivas y/o subjetivas.
 - Punto de vista omnisciente o la profundidad del punto de vista.
 - **EL EQUILIBRIO. TIPOS DE EQUILIBRIO**
 - La unidad.
 - La perspectiva.
 - Fondos y marcos.
 - **EL PLANO-SECUENCIA**
 - Ambigüedad y armonía. Estudio.
 - También se estudiarán las alteraciones temporales en la planificación.
1. **SIGNIFICANTES VISUALES Y SIGNIFICANTES SONOROS**
- Referencial.
 - Explícito.
 - Implícito.
 - Sintomático.
 - **PRESENTACIÓN DE PERSONAJES Y CRITERIOS DE PRESENTACIÓN**
 - Anagráfico.
 - De focalización.
- De relevancia.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE26. - CE26. Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.

CE37. - CE37. Conocimiento de la producción cinematográfica actual y su orientación de mercado.

CE4. - CE4. Capacidad para analizar las funciones expresivas y comunicativas de la obra audiovisual.

CE6. - CE6. Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual.

CE7. - CE7. Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|--|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 33 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 9 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 7.5 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 60.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 35.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Análisis Fílmico II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 3 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |

| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
|--|-------|----------------|
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Nuevas fronteras en la creación audiovisual. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Esta materia viene a completar el conocimiento adquirido en <i>Análisis Fílmico I</i> sobre el análisis interpretativo e instrumental del discurso cinematográfico. Se realizará un estudio crítico del plano secuencia, las características del montaje interno y su relación con la temporalidad fílmica; de la planificación de acciones y sucesos y su incidencia en la narración, temporalidad y continuidad asociada con el montaje; del fuera de campo y sus relaciones espacio-temporales; de la puesta en escena; de las estructuras dialógicas y narrativas; del silencio dialógico; de la estructura del sonido (del silencio a disposiciones sonoras complejas); y de la narrativa metacinematográfica. Para ello se analizarán en profundidad los nuevos lenguajes cinematográficos del siglo XXI, incidiendo especialmente en el cine del norte y del este de Europa, el cine latinoamericano y las diferentes las cinematografías del este (Turquía, Irán o Taiwán).</p> <p>Análisis en profundidad de los nuevos lenguajes cinematográficos del siglo XXI, incidiendo especialmente en el cine del norte y del este de Europa, el cine latinoamericano y las diferentes las cinematografías del este (Turquía, Irán o Taiwán).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PLANO SECUENCIA: CARACTERÍSTICAS DEL MONTAJE INTERNO. 2. PLANO SECUENCIA Y TEMPORALIDAD FÍLMICA. 3. PLANIFICACIÓN DE ACCIONES Y SUCESOS 4. EL MONTAJE: NARRATIVIDAD, TEMPORALIDAD Y CONTINUIDAD. 5. FUERA DE CAMPO: RELACIONES ESPACIO-TEMPORALES 6. LA PUESTA EN ESCENA 7. ESTRUCTURAS DIALÓGICAS Y NARRATIVAS 8. EL SILENCIO DIALÓGICO 9. SONIDO: SILENCIOS, RUIDOS 10. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA METACINEMATOGRAFICA | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE28. - CE28. Capacidad para trabajar en equipo en una producción audiovisual. | | |
| CE36. - CE36. Conocimiento de las principales obras y autores de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. | | |
| CE37. - CE37. Conocimiento de la producción cinematográfica actual y su orientación de mercado. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 9 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material | 20 | 0 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | | |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 35.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| 5.5 NIVEL 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Narrativa Audiovisual | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | RAMA | MATERIA |
| Básica | Artes y Humanidades | Expresión Artística |
| ECTS NIVEL2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| 6 | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |

| |
|---|
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE |
| Lenguaje audiovisual. Morfología y gramática audiovisual. |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS |
| <p>BLOQUE I. INTRODUCCIÓN</p> <p>1. 1. EL CINE COMO OFICIO. Departamentos del cine: jerarquías y competencias en preproducción y en rodaje. Relaciones entre oficios. El set de rodaje y las intermediaciones del set.</p> <p>1. 2. EL LENGUAJE CINEMATográfico. El cine como arte mixta de tiempo y espacio. El cine en función de las artes precedentes: arquitectura, pintura, escultura, poesía, música y danza.</p> <p>BLOQUE II. ASPECTOS GRAMATICALES DE LA NARRACIÓN CINEMATográfica</p> <p>2. 1. LA GRAMÁTICA DEL CINE. El plano. Tipologías de planos: GPG, PG, PA, PC, PM, PP, PPP, PD. Planos de inserto. Formatos de rodaje. Relación del tipo de plano con el formato escogido.</p> <p>2. 2. EL PUNTO DE VISTA DEL DIRECTOR. Cómo planificar en base al guión. El eje. La continuidad. El eje entre personajes: el plano y el contraplano. El eje en elementos en movimiento. El campo y el contracampo. Encuadres abiertos y encuadres cerrados. Los ángulos de cámara. Picado y contrapicado. Repaso a los objetivos de cámara (teleobjetivos y grandes angulares) y su elección según función expresiva.</p> <p>2. 3. ESPACIO Y TIEMPO CINEMATográfICOS. Naturaleza del encuadre cinematográfico. Diferencias entre ¿fuera de cuadro¿ y ¿fuera de campo¿. El ¿fuera de campo¿ como recurso narrativo. El reencuadre. La secuencia. El plano secuencia. La síntesis cinematográfica. El tiempo en el cine. La elipsis. El flashback y el flashforward: técnicas de puesta en escena. Acelerados y ralentizados.</p> <p>BLOQUE III. LA LABOR DEL DIRECTOR</p> <p>3. 1. EL DIRECTOR (I): LA PLANIFICACIÓN. Del guión a la planificación: planos fijos y cámara en movimiento. Praxis del movimiento sobre el eje de cámara: paneos horizontales y verticales. La panorámica. Praxis del desplazamiento de la cámara en el espacio: mecánicas de rodaje (travelling, grúa, Dolly, steadycam, etc.) Características diferenciadoras de cada movimiento. Metodología de la planificación. Nomenclatura del plano. Elaboración del guión técnico. El storyboard.</p> <p>3. 2. LA COMPOSICIÓN DEL ENCUADRE. Elementos básicos de composición. La perspectiva lineal y la perspectiva aérea. La profundidad de campo. La composición de formas (Figura y fondo, Líneas y formas dominantes). Diseño de iluminación denotativa y connotativa. La luz natural vs. La luz artificial. El color: elección de la paleta cromática. Paleta limitada y paleta ilimitada. Los actores. Introducción a los Métodos de interpretación cinematográfica.</p> |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES |
| Se aplicará el sistema de evaluación continua |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma |
| CG15. - CG15. Compromiso ético |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible |
| CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua |
| CG4. - CG4. Conocimiento de una segunda lengua |
| CG5 - CG5. Habilidades informáticas básicas |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES |
| No existen datos |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS |
| CE1. - CE1. Conocimiento de la historia y evolución de las artes audiovisuales desde el punto de vista estético, social y ético. |
| CE2. - CE2. Conocimiento de las obras y autores clave de las artes audiovisuales. |

| | | |
|---|--------------|-----------------------|
| CE25. - CE25. Conocimiento y respeto de los principios y reglas éticas que regulan y guían la actividad profesional de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. | | |
| CE26. - CE26. Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual. | | |
| CE28. - CE28. Capacidad para trabajar en equipo en una producción audiovisual. | | |
| CE29. - CE29. Conocimiento de las principales técnicas y elementos interpretativos. | | |
| CE3. - CE3. Adquisición de una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual. | | |
| CE4. - CE4. Capacidad para analizar las funciones expresivas y comunicativas de la obra audiovisual. | | |
| CE5. - CE5. Conocimiento de las relaciones entre el cine y otras artes y habilidad para establecer nexos de unión propios. | | |
| CE6. - CE6. Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual. | | |
| CE7. - CE7. Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual. | | |
| CE8. - CE8. Conocimiento del montaje como el principio que regula la organización de elementos fílmicos, visuales y sonoros de una obra cinematográfica. | | |
| CE9. - CE9. Conocimiento de los principios de fotografía y cámara para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 30 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 9 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 4.5 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |

| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
|---|---------------------|---------------------|
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 25.0 | 45.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 20.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Fundamentos de la Fotografía | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| 6 | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Formación de la imagen química, electrónica y digital. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>1. EL ENCUADRE EN LAS REPRESENTACIONES VISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis de la función de la imagen. La imagen descriptiva. La imagen expresiva. Influencia del medio de exhibición. <p>2. LA CÁMARA EN CONFIGURACIÓN ENG</p> <ul style="list-style-type: none"> Proceso de trabajo en rodajes ENG. Chequeos básicos. Dinámica de grabación ENG. Conceptos de realización para operadores. <p>3. CARACTERÍSTICAS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Agudeza visual Fenómeno PHI El poder de integración <p>4. FORMACIÓN DE LA IMAGEN</p> <ul style="list-style-type: none"> Transmisión de la información: barrido entrelazado o progresivo SDTV/HDTV La relación de aspecto y los impulsos de sincronismo | | |

5. LA SEÑAL DE VIDEO

- El ancho de banda
- Transmisión de la información: barrido entrelazado o progresivo
- Los tipos de señal: RGB, Componentes
- La señal de TV y el vídeo digital
- Los impulsos de sincronismo

6. PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO EN EL EQUIPO DE CÁMARA

- Distribuciones de puestos y funciones
- Condiciones generales. Requisitos y aptitudes
- Proceso de trabajo en rodajes ENG. La cámara en configuración ENG.
- Chequeos básicos.
- Dinámica de grabación ENG: Balance de blancos, menú de cámara, control de la exposición.
- Conceptos de realización para operadores.

1. LA GRABACIÓN. SOPORTES Y FORMATOS
2. VIDEO DIGITAL

- El código binario
- La conversión A/D
- Nivel de cuantificación y frecuencia de muestreo
- La compresión intracuarto e intercuadro
- Los formatos digitales

7. ÓPTICA

- Formación de la imagen. Distancia Focla.
- Campo de visión, luminosidad y diafragma, profundidad de campo.
- Tipos y características. Lentes esféricas y anamórficas
- Filtros y accesorios.

8. COMPOSICIÓN

- El encuadre en las representaciones visuales. Análisis de la función de la imagen.
- La relación de aspecto
- La imagen descriptiva. La imagen expresiva. Influencia del medio de exhibición.
- Elementos de fuerza: formas geométricas, el movimiento, la luz y el color en la composición.
- Técnica de encuadre y movimientos de cámara.

9. ILUMINACIÓN

- Teoría de la luz y el color. Temperatura de color.
- Unidades y medidas. Fotómetros y exposímetros.
- Calidad de la luz, control de la relación de contraste. Clave alta y baja.
- Esquemas básicos de iluminación. Escenas y pasos de luces.
- Fuentes de luz, aparatos de iluminación y filtros.
- Alta velocidad. Vfx.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE10. - CE10. Capacidad para manejar las principales cámaras y equipos de iluminación existentes.

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CE6. - CE6. Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual. | | |
| CE7. - CE7. Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual. | | |
| CE9. - CE9. Conocimiento de los principios de fotografía y cámara para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 25.5 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 15 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 9 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 70.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 5.0 | 25.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Expresión Sonora y Música I | | |

| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
|---|---------------------|---------------------|
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| 6 | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Lenguaje musical aplicado al audiovisual. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>MÓDULO I: SONIDO</p> <p>1. INSTALACIÓN BÁSICA DE SONIDO DIRECTO PARA CINE</p> <p>2. CONCEPTOS DE CAPTACIÓN DE SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de grabación • Microfonía • Cajas acústicas, monitorización y amplificación • Procesadores de audio • Mesas de mezcla • Software más extendido en España • Conexionado y sincronización <p>1. MICRÓFONOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características básicas • Tipos de micrófonos según su tecnología • Tipos de micrófonos según su directividad • Micrófonos comúnmente utilizados • Líneas balanceadas y desbalanceadas <p>1. TÉCNICAS DE MICRÓFONOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabación estéreo • Grabación con varios micrófonos • Toma de sonido exterior <p>1. ACÚSTICA DE SALAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido en los recintos • Parámetros básicos • Criterios para el acondicionamiento y aislamiento acústico de una sala <p>1. EQUIPOS DE SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesa de mezclas: Su uso, conocimiento de las mesas de mezcla, la mesa analógica y la mesa digital • Grabadores/ editores Protocols: Grabadores digitales y a disco duro. Práctica de Protocols. • Procesadores de señales: puertas, compresores, expansores, ecualizadores, excitadores, revers, delays. <p>1. FORMATOS DE GRABACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El audio digital • Formatos de audio analógicos y digitales | | |

- Los Código de tiempo.
- Sincronizadores no lineales
- Interconexión entre equipos digitales

1. SISTEMAS DE SONIDO MULTICANAL

- Formatos para el cine
- El sonido multicanal
- Formatos para el cine: Dolby Stereo, Dolby Digital, DTS, SDDS, Dolby EX
- Otros formatos multicanal.

PRÁCTICAS DE CAPTACIÓN DE SONIDO DIRECTO EN DIVERSAS LOCALIZACIONES INTERIORES Y EXTERIORES

MÓDULO II | MÚSICA.

1. CONCEPTOS BÁSICOS MUSICALES

Definición de melodía y planteamientos melódicos en el cine.

Definición de ritmo y aprendizaje de patrones rítmicos sencillos para cine.

Definición de armonía y sonoridades armónicas comunes en el cine.

Instrumentación y orquestaciones típicas en el mundo cinematográfico.

2. MÚSICA PARA LA ESCENA

Música incidental

Música de ópera

Música diegética y extradiegética.

3. SINCRONÍA Y SÍNCRESIS

Sincronía

Síncresis

Señalización narrativa

4. MÚSICA EMPÁTICA Y ANEMPÁTICA

Música empática:

Carga emocional

Acción ralentizada

Música según los planos

Situaciones opuestas

Música anempática

5. MÚSICA COMO ELEMENTO DE ANTICIPACIÓN

Música en el logo

Música en los créditos iniciales.

Música como elemento de anticipación narrativa.

6. ELECCIÓN DE MÚSICA O SILENCIO

Remarcar una acción

Remarcar un diálogo

Exceso de efectos sonoros

Cuestiones estéticas

7. GUIÑOS MUSICALES

Alusión a otras músicas dentro de una bso como señalización de otros géneros dramáticos.

8. MÚSICA COMO ELEMENTO DE UNIDAD

Leitmotiv

Elementos de repetición.

Temas principales.

9. EFECTO DE CONTINUIDAD

Música para discontinuidades del montaje.

Alargamiento temporal de una escena

Continuidad temporal de la escena

10. MÚSICA COMO AMBIENTACIÓN

Ambientación de lugar, época y género cinematográfico.

11. RELACIÓN ENTRE DIRECTOR Y COMPOSITOR

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE11. - CE11. Conocimiento de los elementos que componen la tecnología del cine y las artes audiovisuales.

CE13. - CE13. Comprensión de la importancia del sonido y la música en una obra Cinematográfica y Audiovisual, así como su capacidad para aportar sentido y ritmo al relato.

CE14. - CE14. Conocimiento de los principios de diseño y producción de sonido y música para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico.

CE6. - CE6. Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 21 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 9 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material | 30 | 0 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | | |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 6 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 20.0 | 50.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 5.0 | 15.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Expresión Sonora y Música II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | 6 | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

5.5.1.3 CONTENIDOS

MÓDULO I | SONIDO

Tratamiento y postproducción de audio

- Ordenación y edición de materiales sonoros
- Archivos de sonido directo y sincronización con montaje de imagen
- Inclusión de efectos sala e inserción en diferentes pistas de sonido
- Premezclas musicales y diseño de sonido
- Sincronización de las distintas pistas de sonido con la imagen
- Proceso de señales
- Eliminación de ruidos y sonidos indeseables
- Creación y ajuste de efectos especiales de audio
- Procesado de las diferentes fuentes sonoras
- Los planos sonoros. Ubicación y distribución
- Edición de los fragmentos sonoros según el montaje de imagen
- Ajustes de nivel
- Formas de distribución de los sonidos en pistas para su ajuste en mezclas
- Procesamiento, sincronización y ajuste del material sonoro para mezclas

Mezcla y Masterización

- Mezcla para emisión en TV
- Mezcla de Banda Sonora

Utilización de la mesa de mezclas para mezclas multicanal

Ajuste de parámetros sonoros, efectos y distribución en función de los diferentes productos finales (Dolby Digital, 5.1, THX, ¿)

Banda Internacional de sonido preparada para masterizar

Ecuilización y dinámica de la señal

Postproducción de audio con Digidesign Protools

- Puesta en marcha ¿ Configuración del estudio y de la sesión
- Control de Pro Tools ¿ ¿Qué es un controlador externo?
- Gestión de sesiones y pistas
- Plug-ins
- Ediciones de audio
- Edición de audio
- Mezcla ¿ Uso de los envíos, retornos y plug-ins.
- Vídeo no lineal en Pro Tools, incluyendo vídeo QuickTime y contenidos compatibles con Avid®
- Organización de una sesión de postproducción
- Mezcla ajustada a la imagen, incluyendo la automatización de capturas instantáneas
- Manejo de una superficie de trabajo de Digidesign en postproducción

MÓDULO II. MÚSICA

INTRODUCCIÓN A LA INTERACCIÓN ENTRE LA MÚSICA Y LA IMAGEN.

- Música e Imagen, una relación íntima.
- Pierre Schaeffer y la música concreta.
- La música electroacústica.
- La atmósfera y el Ritmo. Schaefferiennes.

- La estructura. Visions Fugitives. Prokofiev.

MÚSICA Y NATURALEZA.

- El sonido antes del cine. La naturaleza hecha música.
- Música evocadora: Vivaldi. 4 estaciones. Beethoven. Sinfonía Pastoral.
- Los Planetas. Holst.
- Strauss / Kubrick.
- La Música y la imagen invisible. Messiaen.

MÚSICA PROGRAMÁTICA.

- La música que narra.
- Berlioz/ Liszt.
- Fantasía de Disney.
- La Ópera de Wagner. Griffith y Coppola.
- Jean Mitry. Pacific 231. Honegger.

MÚSICA Y PINTURA.

- ¿La pintura es muda?
- La pintura como sonido, como silencio, o contrapunto.
- Pintura atonal. La Sinestesia. Kandinsky / Schoenberg.
- La música sin música: Ritmo en imagen.
- Guernika / Resnais.
- El Misterio Picasso. Clouzot.

MÚSICA Y DANZA.

- Música y movimiento. Diaghilev y la danza.
- El Jazz. Baile visual.
- Música de danza sin danza.
- Danza contemporánea.
- El Azar

FORMA MUSICAL E IMAGEN.

- Cómo entender las Formas Musicales con la imagen. Canon/Contrapunto.

INSTRUMENTACIÓN.

- La relación de los instrumentos con los personajes.
- Su relación con las atmósferas.
- Ejemplos clásicos en la música: Britten/Saint Saëns/Prokofiev
- Ejemplos clásicos de la Banda Sonora.

LOS PRIMEROS COMPOSITORES

- La Banda Sonora y sus inicios.
- Pianistas y scores.
- Wagner / Beethoven.
- Griffith / Breil.
- Ejemplos comparados.

BINOMIOS

- Eisenstein / Prokofiev.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad

CG12. - CG12. Habilidad para trabajar en un contexto internacional

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE11. - CE11. Conocimiento de los elementos que componen la tecnología del cine y las artes audiovisuales.

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CE12. - CE12. Capacidad para manejar correctamente los equipos tecnológicos utilizados en la producción audiovisual. | | |
| CE13. - CE13. Comprensión de la importancia del sonido y la música en una obra Cinematográfica y Audiovisual, así como su capacidad para aportar sentido y ritmo al relato. | | |
| CE14. - CE14. Conocimiento de los principios de diseño y producción de sonido y música para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 18 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 12 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 6 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 35.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 30.0 | 50.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |

| NIVEL 2: Creación Audiovisual | | |
|--|---------------------|---------------------|
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | 6 | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Narrativa audiovisual: morfología y gramática audiovisual, montaje continuo y narrativa. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>LA PUESTA EN ESCENA SEGÚN LOS GÉNEROS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a los géneros cinematográficos - El drama y sus variantes. - La comedia. - El cine de terror. - El <i>thriller</i> y el policíaco. - El género musical y la ruptura con las convenciones. - El experimento <i>Dogma 95</i>. <p>1. EL TRABAJO CON EL ACTOR</p> <p>Historia de los métodos interpretativos.</p> <p>La Ilustración: Diderot.</p> <p>El romanticismo.</p> <p>La biomecánica: Meyerhold.</p> <p>La improvisación: Viola Spolin.</p> <p>El distanciamiento: Bertolt Brecht.</p> <p>Las prevanguardias: Antoine y Lugné-Poe.</p> <p>El Sistema: Konstantin Stanislavski.</p> <p>La imaginación del actor: Mijaíl Chéjov.</p> <p>El Método: Lee Strasberg.</p> | | |

Técnica Meisner: Sanford Maisner.
 La desnudez en el escenario: Stella Adler.
 Análisis de guión.
 Puesta en escena.
 Preproducción.
 Casting.
 Lecturas de guión.
 Ensayos.
 Pruebas de vestuario y maquillaje.
 Organización de equipo y relación con otros miembros.
 Caracterización: vestuario y maquillaje.
 Rodaje.
 Psicología del trabajar con actores.
 Trabajo con marcas y raccord de actuación.

2. EL CINE DOCUMENTAL COMO RESISTENCIA

La verosimilitud como ontología del cine.
 Captación de la realidad contra la recreación de la realidad.
 El *cinema verité* y sus técnicas.
 Planificación y desarrollos de docudramas.
 El documental autoficcional.

3. NUEVOS LENGUAJES NARRATIVOS: CINE EXPERIMENTAL

Nuevos paradigmas de la imagen cinematográfica contemporánea.
 El cine-ensayo.
 La galería de arte como sala de cine.
 El formato cinematográfico como campo de experimentación.

| |
|--|
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica |
| CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES |

| No existen datos | | |
|---|--------------------|--------------------|
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE1. - CE1. Conocimiento de la historia y evolución de las artes audiovisuales desde el punto de vista estético, social y ético. | | |
| CE2. - CE2. Conocimiento de las obras y autores clave de las artes audiovisuales. | | |
| CE25. - CE25. Conocimiento y respeto de los principios y reglas éticas que regulan y guían la actividad profesional de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. | | |
| CE26. - CE26. Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual. | | |
| CE27. - CE27. Conocimiento de la metodología de trabajo de una producción audiovisual industria. | | |
| CE28. - CE28. Capacidad para trabajar en equipo en una producción audiovisual. | | |
| CE31. - CE31. Conocimiento de los diferentes aspectos que componen la Dirección Artística para audiovisual. | | |
| CE4. - CE4. Capacidad para analizar las funciones expresivas y comunicativas de la obra audiovisual. | | |
| CE5. - CE5. Conocimiento de las relaciones entre el cine y otras artes y habilidad para establecer nexos de unión propios. | | |
| CE7. - CE7. Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 31.5 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 7.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |

| | | |
|---|---------------------|---------------------|
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 5.0 | 20.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: La Imagen Cinematográfica | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | 6 | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Estilos de la fotografía cinematográfica: iluminación, encuadre y composición. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>TEMA 1. Conceptos generales de Iluminación Cinematográfica.</p> <p>TEMA 2. Oficios de cámara. Relación de Director de Fotografía con su equipo y otros departamentos.</p> <p>TEMA 3. La mirada narrativa. Planificación y Óptica. Mecanismo. (1ª parte)</p> <p>TEMA 4. Herramientas de Iluminación. Teoría.</p> <p>TEMA 5. Manejo en plató de los aparatos. Seguridad en el plató.</p> <p>TEMA 6. Teoría. Luz Natural.</p> <p>TEMA 7. Relación de Director de Fotografía con Arte y Efectos especiales.</p> <p>TEMA 8. Estilo y Narrativa. La luz y la pintura.</p> <p>TEMA 9. Fotogenia. Iluminación de primeros planos.</p> <p>TEMA 10. Primer plano, plano medio y plano general.</p> <p>TEMA 11. Reflejos de agua. Luz de fuego. Viento. Primer Plano y plano general. Distintas técnicas. Raccord. Combinaciones de colorimetría. Paso de tiempo noche-amanecer-día. Apagados y encendidos. Amanecer y atardecer. Luz y penumbra.</p> | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |

| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
|---|--------------|-----------------------|
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE10. - CE10. Capacidad para manejar las principales cámaras y equipos de iluminación existentes. | | |
| CE11. - CE11. Conocimiento de los elementos que componen la tecnología del cine y las artes audiovisuales. | | |
| CE12. - CE12. Capacidad para manejar correctamente los equipos tecnológicos utilizados en la producción audiovisual. | | |
| CE32. - CE32. Conocimiento de los principales géneros cinematográficos y televisivos y sus características fundamentales. | | |
| CE9. - CE9. Conocimiento de los principios de fotografía y cámara para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 24 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 15 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 9 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 4.5 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 70.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 5.0 | 25.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| 5.5 NIVEL 1: LITERATURA | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Escritura Creativa | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | RAMA | MATERIA |
| Básica | Artes y Humanidades | Literatura |
| ECTS NIVEL2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| 6 | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Los géneros literarios y la ficción: obras y autores clave. Introducción a la estructura dramática aristotélica. La escritura dramática audiovisual: iniciación al guión cinematográfico.</p> <p>BLOQUE I: FUNDAMENTOS DE GUIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La escritura de las imágenes. ¿Qué es un guión de cine? - Acotación de la historia- Teoría del foco de luz- El cine estiliza la realidad- El cine construye su propia realidad. - Principales funciones transformadoras de la realidad. Verosimilitud, estructuración, funcionalidad, economía. ¿Menos es más¿ - Ideas- Necesidad de conflicto. La idea cinematográfica | | |

BLOQUE II: ESTRUCTURA

- De la idea a la estructura
- Desarrollo metódico de la idea: sinopsis, escaleta, argumento, tratamiento, diálogo. El problema de las versiones. Escribir es reescribir.
- La estructura en III actos aristotélica. Puntos de giro estructurales. Trama episódica y trama consecuenta.
- Contextos dramáticos generales y específicos.
- Puntos estructurales (I) Pregonéricos. Escena inicial. Gancho dramático. Punto de Giro I.
- Puntos estructurales (II) Pinza I. Punto Medio. Pinza II. Punto de Giro II.

BLOQUE III: PERSONAJES

- La acción revela al personaje.
- Necesidad dramática, punto de vista, alteridad.
- Evolución interior y exterior.
- Los conflictos del personaje. Básico de relación , interno.
- Proceso de construcción del personaje. Teoría del iceberg. Teoría del pinball. Interacciones.
- Conocimiento y documentación sobre el personaje. Elaboración de biografías.

BLOQUE IV: DIALOGOS

- Funcionalidad y necesidad del diálogo.
- Aprovechamiento.
- Oportunidad.
- Diferencias entre cine y tv.
- Características del buen diálogo.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad

CG12. - CG12. Habilidad para trabajar en un contexto internacional

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE13. - CE13. Comprensión de la importancia del sonido y la música en una obra Cinematográfica y Audiovisual, así como su capacidad para aportar sentido y ritmo al relato.

CE14. - CE14. Conocimiento de los principios de diseño y producción de sonido y música para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico.

CE15. - CE15. Conocimiento de los elementos fundamentales de la ficción literaria y del relato dramático.

CE16. - CE16. Conocimiento de los principales textos y autores de la literatura dramática y narrativa.

CE2. - CE2. Conocimiento de las obras y autores clave de las artes audiovisuales.

CE32. - CE32. Conocimiento de los principales géneros cinematográficos y televisivos y sus características fundamentales.

CE34. - CE34. Conocimiento de los principios y elementos de construcción de la escritura de guiones.

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CE35. - CE35. Habilidad para escribir textos dramáticos y guiones cinematográficos. | | |
| CE36. - CE36. Conocimiento de las principales obras y autores de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 37.5 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4,5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 40.0 | 60.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 35.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Fundamentos del Guión | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | 6 | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |

| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
|--|------------|-----------|
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Fundamentos del guión cinematográfico de ficción. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. DESARROLLO DE UNA IDEA 2. FORMATO DE LOS GUIONES 3. FINAL DRAFT, CELTX, DRAMÁTICA Y SCRIPTUM 4. ESTRUCTURA CLÁSICA EN TRES ACTOS. OTROS TIPOS DE ESTRUCTURA 5. EL OBJETIVO Y EL CONFLICTO 6. VEROSIMILITUD Y TONO 7. PUNTO DE VISTA Y DOSIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN 8. DEFINICIÓN, EVOLUCIÓN Y MOTIVACIÓN DE LOS PERSONAJES 9. LOS DIÁLOGOS: CÓMO CREAMOS Y CÓMO DEPURARLOS 10. SUBTEXTO Y VOZ EN OFF 11. GUIÓN PARA TV: LA BIBLIA Y EL TRABAJO EN EQUIPO 12. LOS ARGUMENTOS UNIVERSALES EN EL CINE. 13. LA POLÍTICA DE LOS GÉNEROS Y LA POLÍTICA DE LOS AUTORES. 14. DEFINICIÓN DE <i>Theme</i>. 15. Carl Gustav Jung: La naturaleza del arquetipo. 16. Diseño, motivación y evolución de los personajes cinematográficos. 17. GÉNESIS EN EL STORYTELLING. 18. EL DISEÑO CLÁSICO EN LAS ESTRUCTURAS NARRATIVAS. 19. EL SUBTEXTO COMO POTENCIADOR DEL THEME. 20. LOS DIÁLOGOS Y SUS EFECTOS SECUNDARIOS. 21. ELEMENTOS FORMALES DEL GUIÓN CINEMATográfico. 22. SOFTWARE PARA GUIONISTAS. 23. DISEÑOS DE SECUENCIAS CINEMATográfICAS. 24. WORKFLOW EN LAS PRODUCCIONES CINEMATográfICAS. 25. EL GUIÓN DE FICCIÓN DE TV. 26. OTROS FORMATOS: DOCUMENTAL, FALSO DOCUMENTAL, PUBLICIDAD Y VIDEOCLIP | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG5 - CG5. Habilidades informáticas básicas | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE15. - CE15. Conocimiento de los elementos fundamentales de la ficción literaria y del relato dramático. | | |
| CE16. - CE16. Conocimiento de los principales textos y autores de la literatura dramática y narrativa. | | |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CE32. - CE32. Conocimiento de los principales géneros cinematográficos y televisivos y sus características fundamentales. | | |
| CE34. - CE34. Conocimiento de los principios y elementos de construcción de la escritura de guiones. | | |
| CE35. - CE35. Habilidad para escribir textos dramáticos y guiones cinematográficos. | | |
| CE36. - CE36. Conocimiento de las principales obras y autores de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 33 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 4.5 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 35.0 | 55.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 20.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Dramaturgia | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |

| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
|---|-------------------|------------------|
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Guión | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Análisis de la teoría dramática. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>I. ESTRUCTURA</p> <p>1. LEYES DE LA COMPOSICIÓN DRAMÁTICA. CLASES DE ESTRUCTURAS</p> <p>Historia. Tema. Forma estructural. Leyes de la Triplicidad, Polaridad, Transformación, Climax, Olas Rítmicas (Tiempos de acción interior y exterior), Espacios con Atmósferas, Personajes con su super-objetivo, Idea Principal de la obra, Trama. Género. Estilo.</p> <p>2. LA PARTICIÓN DRAMÁTICA EN BLOQUES Y SECUENCIAS</p> <p>Actos y Escenas. Exposición, desarrollo y desenlace.</p> <p>3. ANÁLISIS DE LA ACCIÓN</p> <p>Tiempos y Espacios en la división escénica. Sucesos, Acciones, Objetivos, Antecedentes de los personajes, Relaciones sociales y afectivas, y demás Circunstancias previas y posteriores</p> <p>II. NARRATIVA</p> <p>1. FÁBULA, CUENTO Y RELATO EN LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA</p> <p>2. LA ACCIÓN DRAMÁTICA</p> <p>Transición, Alteración y Efectos sobre el espectador.</p> <p>3. EL DISCURSO NARRATIVO</p> <p>Niveles y voces de focalización. Narraciones múltiples.</p> <p>4. EXPOSICIÓN Y FUNCIÓN DE LOS PERSONAJES</p> <p>5. IMAGEN Y SONIDO COMO BANDAS DEL SOPORTE NARRATIVO</p> <p>III. DRAMÁTICA</p> <p>1. ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA. Sucesos, acciones y objetivos</p> <p>2. EL CARÁCTER</p> <p>Tramas y caracteres. Tipos y personajes. Flexibilidad y orquestación. El mundo interior y exterior del personaje. Factores Fisiológicos, sociológicos y Psicológicos del personaje. Condicionantes de acción y diálogo en el ámbito escénico.</p> <p>3. EL CONFLICTO</p> <p>Origen de la acción. Agonismo: protagonismo y antagonismo. Actotaciones de acción, espacio y tiempo. Relación causa-efecto. Transiciones, crisis, climax y revolución. Ritmo y progresión dramática.</p> | | |

IV. DIÁLOGO

1. **EL DIÁLOGO: UNA ESCRITURA PARA SER ESCUCHADA.**
2. **FUNCIONES DEL DIÁLOGO**

Información. Definición del personaje. Impulso narrativo. Progresión dramática. Valor tonal del género.

1. **ACCIÓN VISUAL Y ACCIÓN SONORA**
2. **VOZ DIRECTA Y VOZ EN OFF**
3. **ESTABLECIMIENTO DE INTERROGANTES ACTIVOS, APERTURA Y CIERRE SECUENCIAL**
4. **LA ORQUESTA DE VOCES COMO VALOR EXCLUSIVO DE LA OBRA**

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIG6.
- CEIG11

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 12 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 24 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 12 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 9 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración | 100 | 0 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| autónoma de trabajos y actividades prácticas. | | |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 10.0 | 30.0 |
| NIVEL 2: Argumentos Universales | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Guión | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Análisis de los argumentos y arquetipos universales en el cine, identificación de sus fuentes literarias y mitológicas y estudio de su evolución a lo largo de la historia de la literatura y el arte. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| Breve descripción de los contenidos: | | |

1. El mito como origen del arquetipo.
2. El héroe. Temperamento de los personajes. Las virtudes del héroe. Las etapas del héroe según Campbell.
3. Las tramas maestras.
4. Los argumentos universales y sus motivos visuales: Narciso y el espejo, Edipo y el laberinto.
5. Estudio de los arquetipos:
 - a. Cortesanas, mártires, vírgenes y mujeres fatales. La representación de la heroína: Helena de Troya, Andrómaca, Casandra, Medea.
 - b. El descenso a los infiernos: Psique, Orfeo, Teseo y Eneas.
 - c. El amor romántico.
 - d. El conflicto entre lo viejo y lo nuevo.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIG7.
- CEIG8

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 27 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 12 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 6 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 35.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 20.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| 5.5 NIVEL 1: EMPRESA | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Producción Audiovisual I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| 3 | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| No | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | Sí |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |

| |
|--|
| 5.5.1.3 CONTENIDOS |
| <p>1. DEFINICIÓN DE INDUSTRIA AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sectores de producción, distribución y exhibición. • Relaciones intersectoriales. • La empresa de producción. El productor y el productor ejecutivo. <p>2. PROCESO DE CREACIÓN DE UNA PELÍCULA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idea. Argumento. Guión • Financiación. Búsqueda de recursos económicos. • Proceso de trabajo: preparación, rodaje y postproducción. <p>3. EL EQUIPO HUMANO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equipo técnico: Funciones de cada actividad profesional. • Equipo artístico: Actores protagonistas, secundarios y figuración. <p>4. FASE DE PREPARACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desglose de necesidades técnicas, atrezzo, transporte, etc. • Localizaciones. • Vestuario. Maquillaje y peluquería. • Decorado. • Efectos especiales. • Plan de trabajo. <p>5. RODAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de rodaje. Emplazamientos de cámara. • Preparación del decorado. • Iluminación. • Cámara. • Sonido. • Actores. • Ensayo y rodaje del plano. • Impresos y partes de rodaje. • Organización y control. <p>6. POSTPRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Digitalización. • Montaje. • Sonorización. • Mezclas. • Copia Standard. <p>7. EL PRESUPUESTO</p> |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad |
| CG12. - CG12. Habilidad para trabajar en un contexto internacional |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES |
| No existen datos |

| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| CE20. - CE20. Capacidad para diseñar y gestionar producciones cinematográficas. | | |
| CE21. - CE21. Capacidad de planificación y ejecución de una producción cinematográfica en todas sus fases. | | |
| CE22. - CE22. Capacidad para la coordinación de equipos de trabajo. | | |
| CE23. - CE23. Conocimiento de la industria cinematográfica y los sectores que la integran. | | |
| CE24. - CE24. Conocimiento de la estructura, el funcionamiento y la gestión de la empresa, con especial incidencia en las empresas de producción y difusión audiovisual. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 15 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 6 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 60.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 25.0 | 55.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Producción Audiovisual II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |

| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
|---|--------------|--------------|
| | 6 | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| La industria audiovisual y su mercado. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>MÓDULO I</p> <p>I. PRESUPUESTOS.</p> <p>II. ESTUDIO DE VIABILIDAD DEL PROYECTO.</p> <p>III. DESGLOSES Y PLANES DE RODAJE.</p> <p>MÓDULO II</p> <p>I. INTRODUCCION AL DERECHO Y Propiedad Intelectual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiedad Intelectual y Propiedad Industrial. - Integración de marcas en creaciones intelectuales. - Derechos morales. - Vulneraciones de derechos morales. - Derechos patrimoniales. - Implicaciones prácticas. - Duración y límites de derechos. - Derechos sui generis. <p>II. OBJETOS Y SUJETOS PROTEGIDOS: derechos de imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación de objetos. - Representación de sujetos. - Derechos de imagen y derechos conexos. <p>III. Propiedad intelectual e internet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protección de las obras en red. - Copyright y copyleft. - Licencias CreativeCommons. - Explotación de obras en redes sociales. | | |

- Entidades de Gestión de Derechos. (Vegap (Visual, Entidad de Gestión de artistas plásticos)

- Cesión de Derechos

- Licencias

IV. DERECHOS EN LAS OBRAS AUDIOVISUALES

- Fases del proceso de producción

- Obras preexistentes

- Guionistas

- Autores: Director, guionista y compositor

- Intérpretes y ejecutantes

- Productores

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad

CG12. - CG12. Habilidad para trabajar en un contexto internacional

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE20. - CE20. Capacidad para diseñar y gestionar producciones cinematográficas.

CE21. - CE21. Capacidad de planificación y ejecución de una producción cinematográfica en todas sus fases.

CE22. - CE22. Capacidad para la coordinación de equipos de trabajo.

CE25. - CE25. Conocimiento y respeto de los principios y reglas éticas que regulan y guían la actividad profesional de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 30 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 7.5 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración | 90 | 0 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| autónoma de trabajos y actividades prácticas. | | |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 70.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 45.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Desarrollo Profesional | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La empresa. El artista como profesional autónomo. 2. Proyección y nuevas profesiones en la industria audiovisual. 3. Presentación de proyectos y del artista en público. Oratoria. 4. Promoción y distribución del proyecto. 5. Marketing y comunicación digital/ online. 6. Marca personal. Identidad e imagen. 7. Emprendimiento. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |

| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
|--|--------------------|--------------------|
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE24. - CE24. Conocimiento de la estructura, el funcionamiento y la gestión de la empresa, con especial incidencia en las empresas de producción y difusión audiovisual. | | |
| CE38. - CE38. Capacidad para identificar oportunidades laborales en el sector audiovisual y para elaborar su propio material promocional. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 30 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 18 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |

| | | |
|---|---------------------|---------------------|
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 0.0 | 20.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 40.0 | 60.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 25.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Economía y Empresa | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Producción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Análisis económico-financiero y estrategia empresarial. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| Breve descripción de los contenidos: | | |
| 1. CARACTERÍSTICAS DE LA EMPRESA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El productor independiente - Las grandes empresas de producción - Relaciones Institucionales - El ICAA - Las Asociaciones Profesionales (FAPAE, EGEDA, etc.) - El Registro de la Propiedad Intelectual | | |
| 2. LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de Producciones § Cortometrajes § Largometrajes | | |

- § TV Movies
- § Series de TV
- § Programas de TV
- § Animación
- § Documentales
- § videojuegos
- Canales de Distribución
- Planificación de la Producción
- Presupuesto y Plan Financiero
- Fases de la Producción
- § Desarrollo de Guiones
- § Pre-producción, Producción y Post-producción

3. MODELOS DE NEGOCIO Y MERCADO EN EL SECTOR AUDIOVISUAL TELEVISIVO

- Modelos de Negociación en el Sector de la Televisión

- TV Privadas
- TV Públicas
- TV por Satélite
- TV por Cable
- Otros

- Análisis del Mercado y el Producto Audiovisual

- Análisis de Audiencias
- Parrillas de Programación
- Canales Temáticos
- Análisis de formatos
- Publicidad

- El Mercado Nacional e Internacional

4. INTRODUCCIÓN A LA DISTRIBUCIÓN EN EL SECTOR CINEMATOGRAFICO

- Estrategias de Marketing y Publicidad
- La Distribución de Obras Audiovisuales
- Centrales de Compra y Venta
- La exhibición en salas de cine
- Derechos Audiovisuales y Ventanas de Explotación
- El Mercado del DVD
- Merchandising y Explotaciones Secundarias
- Impacto de la Tecnología Digital en el Sector Audiovisual
- Integración del Audiovisual con nuevos soportes

5. ANÁLISIS Y ORIENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

- Monopolio, oligopolio y defensa de la competencia en el Sector Audiovisual
- Análisis de la Industria Audiovisual en USA y en los mercados internacionales
- Europa y el Audiovisual
- La Industria Española: Evolución y panorama actual
- Entorno estratégico de las Empresas de Producción Audiovisual

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIP9.
- CEIP10.
- CEIP14.
- CEIP15.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 21 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 15 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 9 | 100 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 50.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 15.0 | 35.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 20.0 |
| 5.5 NIVEL 1: PROYECTOS | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Proyectos I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 9 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| 9 | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Realización en equipo de obras audiovisuales. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| Durante el desarrollo de esta asignatura, los alumnos dirigen una obra audiovisual, además de participar en las de sus compañeros en otras funciones profesionales de cámara, dirección de fotografía, producción, sonido, montaje, etc. | | |

1. CONFECCIÓN DE LOS GUIONES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE RODAJE.
2. DIRECCIÓN DE UNA PRÁCTICA AUDIOVISUAL DE ENCARGO, SEGÚN LOS OBJETIVOS Y LOS CONDICIONANTES DE PRODUCCIÓN, Y EN BASE A UNOS GUIONES APORTADOS POR EL PROFESOR TITULAR.
3. DIRECCIÓN DE UNA PRÁCTICA AUDIOVISUAL DE CREACIÓN LIBRE, SEGÚN LOS OBJETIVOS Y LOS CONDICIONANTES DE PRODUCCIÓN.
4. AYUDANTE DE DIRECCIÓN EN VARIAS PRÁCTICAS.
5. SCRIPT EN VARIAS PRÁCTICAS.
6. PRÁCTICAS DE RODAJE CON CÁMARAS DIGITALES.
7. VISIONADOS Y ANÁLISIS DEL MATERIAL RODADO.
8. MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN
9. SINCRONIZACIÓN DE IMAGEN Y SONIDO.
10. SINCRONIZACIÓN Y MONTAJE DE MÚSICAS Y EFECTOS SONOROS.
11. ECUALIZACIÓN DEL SONIDO Y MEZCLAS FINALES.
12. VISIONADO Y VALORACIÓN DEL MATERIAL MONTADO.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG15. - CG15. Compromiso ético

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE10. - CE10. Capacidad para manejar las principales cámaras y equipos de iluminación existentes.

CE13. - CE13. Comprensión de la importancia del sonido y la música en una obra Cinematográfica y Audiovisual, así como su capacidad para aportar sentido y ritmo al relato.

CE14. - CE14. Conocimiento de los principios de diseño y producción de sonido y música para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico.

CE18. - CE18. Conocimiento de la tecnología y de los principales softwares de edición y sus diferentes aplicaciones.

CE20. - CE20. Capacidad para diseñar y gestionar producciones cinematográficas.

CE21. - CE21. Capacidad de planificación y ejecución de una producción cinematográfica en todas sus fases.

CE22. - CE22. Capacidad para la coordinación de equipos de trabajo.

CE25. - CE25. Conocimiento y respeto de los principios y reglas éticas que regulan y guían la actividad profesional de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales.

CE26. - CE26. Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.

CE27. - CE27. Conocimiento de la metodología de trabajo de una producción audiovisual industria.

CE28. - CE28. Capacidad para trabajar en equipo en una producción audiovisual.

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CE6. - CE6. Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual. | | |
| CE7. - CE7. Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual. | | |
| CE8. - CE8. Conocimiento del montaje como el principio que regula la organización de elementos fílmicos, visuales y sonoros de una obra cinematográfica. | | |
| CE9. - CE9. Conocimiento de los principios de fotografía y cámara para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 6 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 42 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 21 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 21 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 150 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 40.0 | 80.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 10.0 | 30.0 |
| NIVEL 2: Proyectos II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | 6 | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |

| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
|---|------------|-----------|
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Realización en equipo de obras audiovisuales | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Durante el desarrollo de esta asignatura, los alumnos dirigen una obra audiovisual de mayor complejidad creativa y técnica, donde se van incorporando nuevos elementos narrativos y técnicos. Además participan en las de sus compañeros en otras funciones profesionales de cámara, dirección de fotografía, producción, sonido, montaje, etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. REALIZACIÓN DE LOS GUIONES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE RODAJE. 2. DIRECCIÓN DE UNA OBRA AUDIOVISUAL DE FICCIÓN. 3. AYUDANTE DE DIRECCIÓN EN LAS PRÁCTICAS DE SUS COMPAÑEROS. 4. SCRIPT EN VARIAS PRÁCTICAS. 5. USO DE LA TECNOLOGÍA PRÁCTICA DE LAS CÁMARAS DE CINE DIGITALES. 6. CONTROL DE LA ILUMINACIÓN, LA MAQUINARIA, EL DECORADO Y LOS EFECTOS ESPECIALES. 7. VISIONADOS Y ANÁLISIS DEL MATERIAL RODADO. 8. MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN EN SALA DIGITAL. 9. SINCRONIZACIÓN DE IMAGEN Y SONIDO. 10. SINCRONIZACIÓN Y MONTAJE DE MÚSICAS Y EFECTOS SONOROS. 11. ECUALIZACIÓN DEL SONIDO Y MEZCLAS FINALES. 12. VISIONADO Y VALORACIÓN DEL MATERIAL MONTADO. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG15. - CG15. Compromiso ético | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE10. - CE10. Capacidad para manejar las principales cámaras y equipos de iluminación existentes. | | |

| | | |
|---|--------------|-----------------------|
| CE13. - CE13. Comprensión de la importancia del sonido y la música en una obra Cinematográfica y Audiovisual, así como su capacidad para aportar sentido y ritmo al relato. | | |
| CE14. - CE14. Conocimiento de los principios de diseño y producción de sonido y música para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico. | | |
| CE18. - CE18. Conocimiento de la tecnología y de los principales softwares de edición y sus diferentes aplicaciones. | | |
| CE20. - CE20. Capacidad para diseñar y gestionar producciones cinematográficas. | | |
| CE21. - CE21. Capacidad de planificación y ejecución de una producción cinematográfica en todas sus fases. | | |
| CE22. - CE22. Capacidad para la coordinación de equipos de trabajo. | | |
| CE25. - CE25. Conocimiento y respeto de los principios y reglas éticas que regulan y guían la actividad profesional de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. | | |
| CE26. - CE26. Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual. | | |
| CE27. - CE27. Conocimiento de la metodología de trabajo de una producción audiovisual industria. | | |
| CE28. - CE28. Capacidad para trabajar en equipo en una producción audiovisual. | | |
| CE29. - CE29. Conocimiento de las principales técnicas y elementos interpretativos. | | |
| CE32. - CE32. Conocimiento de los principales géneros cinematográficos y televisivos y sus características fundamentales. | | |
| CE33. - CE33. Capacidad para el análisis de los personajes y su asimilación por el actor a través del trabajo de dirección | | |
| CE34. - CE34. Conocimiento de los principios y elementos de construcción de la escritura de guiones. | | |
| CE6. - CE6. Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual. | | |
| CE7. - CE7. Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual. | | |
| CE8. - CE8. Conocimiento del montaje como el principio que regula la organización de elementos fílmicos, visuales y sonoros de una obra cinematográfica. | | |
| CE9. - CE9. Conocimiento de los principios de fotografía y cámara para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 6 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 27 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 15 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 12 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 40.0 | 80.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 10.0 | 30.0 |
| NIVEL 2: Proyectos III | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 9 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 9 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Realización en equipo de obras audiovisuales. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Durante el desarrollo de esta asignatura, los alumnos dirigen dos prácticas audiovisuales, además de participar en las de sus compañeros en otras funciones profesionales de cámara, dirección de fotografía, producción, sonido, montaje, etc.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. REALIZACIÓN DE LOS GUIONES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS. 2. REALIZACIÓN DE UNA PRÁCTICA AUDIOVISUAL DE NO FICCIÓN: DOCUMENTAL, VIDEOARTE, ENSAYO FÍLMICO, ETC. 3. REALIZACIÓN DE UNA PRÁCTICA AUDIOVISUAL DE FICCIÓN. 4. AYUDANTE DE REALIZACIÓN EN LAS PRÁCTICAS DE SUS COMPAÑEROS. 5. REGIDOR EN VARIAS PRÁCTICAS. 6. MANEJO DE LAS CÁMARAS AUDIOVISUALES DE ALTA DEFINICIÓN. 7. DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA ILUMINACIÓN, LA MAQUINARIA, EL DECORADO. 8. VISIONADOS Y ANÁLISIS DEL MATERIAL RODADO. 9. MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN EN SALA. 10. SINCRONIZACIÓN DE IMAGEN Y SONIDO. 11. SINCRONIZACIÓN Y MONTAJE DE MÚSICAS Y EFECTOS SONOROS. | | |

| | | |
|---|--------------|-----------------------|
| 12. ECUALIZACIÓN DEL SONIDO Y MEZCLAS FINALES. | | |
| VISIONADO Y VALORACIÓN DEL MATERIAL MONTADO. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG15. - CG15. Compromiso ético | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE10. - CE10. Capacidad para manejar las principales cámaras y equipos de iluminación existentes. | | |
| CE13. - CE13. Comprensión de la importancia del sonido y la música en una obra Cinematográfica y Audiovisual, así como su capacidad para aportar sentido y ritmo al relato. | | |
| CE14. - CE14. Conocimiento de los principios de diseño y producción de sonido y música para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico. | | |
| CE18. - CE18. Conocimiento de la tecnología y de los principales softwares de edición y sus diferentes aplicaciones. | | |
| CE20. - CE20. Capacidad para diseñar y gestionar producciones cinematográficas. | | |
| CE21. - CE21. Capacidad de planificación y ejecución de una producción cinematográfica en todas sus fases. | | |
| CE22. - CE22. Capacidad para la coordinación de equipos de trabajo. | | |
| CE25. - CE25. Conocimiento y respeto de los principios y reglas éticas que regulan y guían la actividad profesional de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. | | |
| CE26. - CE26. Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual. | | |
| CE27. - CE27. Conocimiento de la metodología de trabajo de una producción audiovisual industria. | | |
| CE28. - CE28. Capacidad para trabajar en equipo en una producción audiovisual. | | |
| CE29. - CE29. Conocimiento de las principales técnicas y elementos interpretativos. | | |
| CE32. - CE32. Conocimiento de los principales géneros cinematográficos y televisivos y sus características fundamentales. | | |
| CE33. - CE33. Capacidad para el análisis de los personajes y su asimilación por el actor a través del trabajo de dirección | | |
| CE34. - CE34. Conocimiento de los principios y elementos de construcción de la escritura de guiones. | | |
| CE35. - CE35. Habilidad para escribir textos dramáticos y guiones cinematográficos. | | |
| CE6. - CE6. Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual. | | |
| CE7. - CE7. Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual. | | |
| CE8. - CE8. Conocimiento del montaje como el principio que regula la organización de elementos fílmicos, visuales y sonoros de una obra cinematográfica. | | |
| CE9. - CE9. Conocimiento de los principios de fotografía y cámara para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 15 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 39 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 21 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 50 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 15 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 130 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 40.0 | 80.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 10.0 | 30.0 |
| 5.5 NIVEL 1: DIRECCIÓN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Dirección Cinematográfica I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 9 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 9 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |

| ITALIANO | OTRAS |
|--|-------|
| No | No |
| LISTADO DE MENCIONES | |
| Mención en Dirección y Realización | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | |
| Análisis del trabajo del director. | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | |
| <p>BLOQUE 1: ENCUADRE Y PUESTA EN ESCENA</p> <p>01. Presentación. Introducción a la Puesta en Escena. La mirada del director.</p> <p>02. El Encuadre. Dentro y Fuera de Cuadro. La Elipsis.</p> <p>03. El Plano-Contraplano. El Salto de Eje.</p> <p>04. El Plano Secuencia. ¿Oners¿.</p> <p>BLOQUE 2: LA CÁMARA</p> <p>05. Lentes. Movimiento de Cámara I: Estatismo y Dinamismo.</p> <p>06. Movimiento de Cámara II: Seguimiento de Acción, travelling, Paneo, Giro.</p> <p>07. Movimiento de Cámara III: In-Out. Relación entre lo general y el detalle.</p> <p>08. Movimiento de Cámara IV: Up-Down. Altura de Cámara.</p> <p>BLOQUE 3: LA COMPOSICIÓN DEL PLANO</p> <p>09. Composición y Movimiento. Frontalidad vs Diagonalidad.</p> <p>10. La Luz, la Sombra y el Color.</p> <p>11. Formatos. Relación entre la Forma y el Contenido.</p> <p>BLOQUE 4: OTROS ELEMENTOS DE TRANSMISIÓN</p> <p>12. La Búsqueda del Tono. Géneros.</p> <p>13. El Entorno. Escenografías y Localizaciones.</p> <p>14. Montaje. Ritmo y Paso del Tiempo.</p> <p>15. La Poética en la Imagen. Sensaciones.</p> <p>16. Atmósferas. Relación entre Imagen y Sonido. Mundos oníricos.</p> <p>17. Juegos Visuales analógicos y digitales. Split, Freeze, Slow-Motion, Time-Lapse, FX y grafismos.</p> <p>18. First and Final Shots.</p> | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | |
| <p>Se adquieren las competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEID1. • CEID2. • CEID3. • CEID4. <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | |

| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
|---|--------------------|--------------------|
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 36 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 24 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 15 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 50 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 130 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |

| | | |
|--|---------------------|---------------------|
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 35.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 20.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Dirección Cinematográfica II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección y Realización | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Análisis del trabajo del director. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>1. LA FIGURA HUMANISTA DEL DIRECTOR.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El qué y el cómo - El director creativo. El punto de vista. La coordinación creativa con los diferentes departamentos. - Repaso a los estilos cinematográficos clásicos y análisis de los lenguajes contemporáneos. - El target: ¿A qué audiencia va dirigida la obra? Cine autoral vs. Cine de masas. <p>2. ILUMINACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La calidad de la luz - Principios de óptica - Tipos de luz <p>3. MEDIOS MECÁNICOS EN EL RODAJE DEL PLANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travelling, Panter Piwi - Steadycam - Grúas - Super grúas | | |

- Grúas de cabeza caliente
- Super grúas de cabeza caliente
- Helicópteros
- Cable-Cam

4. NUEVAS TECNOLOGÍAS

- Alta definición. Ventajas e inconvenientes
- Formatos
- Formas de trabajo del D.P.
- Curvas
- Etalonaje en el set
- Postproducción

5. PROCESO DE CREACIÓN DE UNA OBRA AUDIOVISUAL DE CORTA DURACIÓN (CORTOMETRAJE):

- Análisis de la trama y de los personajes.
- El guión técnico: planificación, plantas de cámara y puesta en escena.
- Diseñando la puesta en escena: paleta cromática, construcción del espacio fílmico, localizaciones, decorados, concepto de iluminación, etc.
- El tono y la atmósfera.
- Reuniones creativas.
- El casting.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEID19.
- CEID20.
- CEID21.
- CEID22.
- CEID23.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|---------------------|---------------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 18 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 12 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 15 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 30.0 | 60.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 15.0 | 35.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 20.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Taller de Dirección de Actores | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |

| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
|--|------------|-----------|
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección y Realización | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Análisis de la dirección de actores en cine. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>1. LOS GRANDES MAESTROS Y EL ACTOR</p> <p>Los comienzos: G. Méliès, H. Lloyd; La institución: S. Eisenstein, B. Balázs; El desarrollo: O. Welles, A. Kurosawa. S. Kubrick.</p> <p>2. EL ACTOR EN EL CINE</p> <p>Cine de vanguardia, dadaísmo, futurismo, surrealismo, expresionismo, underground.</p> <p>3. TÉCNICAS ¿ SISTEMAS INTERPRETATIVOS</p> <p>Las acciones físicas stanislavskianas y el hilo conductor de la acción interpretativa. El verismo y lo verosímil. El documental y el drama cinematográfico.</p> <p>4. LA INTERPRETACIÓN Y EL PLANO: RECURSOS Y REFERENTES</p> <p>La forma expresiva de la interpretación en planos generales, medios, cortos y primeros planos. Del ojo a la masa. El movimiento expresivo.</p> <p>5. LA PLÁSTICA INTERPRETATIVA Y LA CÁMARA</p> <p>Los ángulos de visión como condicionantes interpretativos.</p> <p>6. LA PSICOLOGÍA DEL ACTOR-SUJETO</p> <p>Casting ¿ objetivos y recursos-, Convivencia ¿trato, motivación y exigencias.</p> | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEID5. • CEID6. <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG15. - CG15. Compromiso ético | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 15 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 36 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 40.0 | 70.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 10.0 | 30.0 |
| NIVEL 2: Realización de Ficción en Tv | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |

| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
|---|--------------|--------------|
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección y Realización | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Análisis de la realización de series de ficción. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>1. Introducción a la realización: · Diferencias entre directo y grabado. · Elementos de la realización en directo. · Tipos de controles de realización y sus componentes. 2. Realización en directo: · Clases de programas en directo. · Falsos directos y programas en diferido. · El lenguaje audiovisual en la realización en directo. · Normas básicas para la realización de TV en directo. · Equipos, integrantes y medios técnicos en la realización en directo. 3. Elementos de la realización de un programa de ficción en TV. 4. Tipos de controles de realización de ficción y sus componentes. 5. Funciones y puestos en la realización de un programa de ficción. 6. Diferencias entre el realizador y el director en la realización de ficción. 7. Técnicas de producción de los programas de ficción. 8. Estilos de realización de ficción. 9. Clases de programas de ficción. 10. Géneros de programas de ficción. 11. El lenguaje audiovisual en la realización. 12. Normas básicas para la realización de programas de ficción en TV. 13. Diferencias entre realizador y director en los programas de ficción. 14. Movimiento de la cámara y movimiento de los personajes. 15. Enfatización de la acción y del personaje, realización e intensidad interpretativa.</p> | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Se valorarán especialmente los trabajos realizados por los alumnos durante el curso. La nota resultante, se matizará a la vista de su participación en los debates y el desarrollo de las clases teóricas.</p> <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEID3. . • CEID7. • CEID8. • CEID9. <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|---------------------|---------------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 15 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 30 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 35.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 30.0 | 70.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Taller de Realización Publicitaria | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 3 | | |

| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
|---|------------|-----------|
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección y Realización | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Breve descripción de los contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cine publicitario y creatividad. <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Por qué cine publicitario? Del lenguaje a la técnica b. Antecedentes y desarrollo: una cartografía del negocio publicitario c. Las claves del interés y la creatividad d. Subgéneros publicitarios 2. La realización publicitaria: guión, tratamiento, storyboard y shootingboard. <ol style="list-style-type: none"> a. Los parámetros de la puesta en escena b. Retórica audiovisual c. Casos de estudio 3. Técnicas de narración audiovisual. <ol style="list-style-type: none"> a. Lenguajes y dialectología audiovisual b. Referentes y reprogramaciones c. Rituales estéticos publicitarios 4. Planificación y rodaje de escenas. <ol style="list-style-type: none"> a. Del diseño de puesta en escena al shooting board. b. Procesos de planificación c. El director ante el rodaje 5. Dirección de actores en publicidad. <ol style="list-style-type: none"> a. Actores b. Modelos c. Actores que no son actores 6. Prácticas de grabación y montaje de material publicitario. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEID3. | | |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • CEID17. | | |
| descritas en el apartado 5.1.3 | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad | | |
| CG12. - CG12. Habilidad para trabajar en un contexto internacional | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 12 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 9 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 25.0 | 55.0 |

| | | |
|---|---------------------|---------------------|
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 25.0 |
| NIVEL 2: Taller de Documental Creativo | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 3 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección y Realización | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Creación de Cine documental. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>1. VERDAD, DOCUMENTO Y CINE DOCUMENTAL</p> <p>Definiciones. Objetividad. Las distintas capas de la realidad. El ojo de la cámara y la transformación de la realidad. Diferencias entre información, documento y arte. Información vs. Cine. Objetivos y propuestas.</p> <p>2. EL GUIÓN DOCUMENTAL</p> <p>El binomio audio-visual. Dispositivo y desarrollo secuencial. Tensiones y vínculos entre escritura, dispositivo e improvisación. La escritura en la investigación; la escritura en el rodaje; la escritura en el montaje. Escritura dialéctica Vs. Escritura horizontal.</p> <p>3. INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA APLICADA AL DOCUMENTAL</p> <p>4. GÉNEROS DE CINE DOCUMENTAL</p> <p>El cine directo o la modalidad observacional. Del cine observacional a la <i>¿cámara participante¿</i>. La palabra en el cine dentro de la escena (entrevista, conversación y <i>one to one</i>). El retrato documental. La palabra fuera de cuadro: Cine-ensayo y sus variantes. Los vínculos entre ensayo, archivo y retrato. Cine del <i>found footage</i>. Documental y puesta en escena: dispositivos, representación y <i>¿aparatos de ficción¿</i>. Fronteras documental-ficción (<i>¿habitar la frontera para evitar la dramatización impostada¿</i>). Cine documental e hibridaciones con el cine experimental y el video-arte. Cine documental fuera de la pantalla: el documental expandido y las instalaciones vinculadas a la creación documental.</p> <p>5. ESTÉTICA GENERAL COMPARADA</p> <p>Relación del cine documental con otras artes. Repaso a conceptos del lenguaje audiovisual: Estética del color. Estética de la luz. Estética del encuadre y valores cinematográficos. Perspectiva. Composición. Equilibrio.</p> <p>6. ARCHIVOS DE IMÁGENES Y FUENTES DOCUMENTALES</p> <p>Investigación inicial. Uso de material de archivo. Consulta de fuentes informativas. Derechos de propiedad intelectual. Diferencias entre archivo fílmico, <i>found footage</i> y <i>cine de reapropiación</i>. Las nuevas ventanas (el archivo en la era Internet).</p> | | |

7. MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN EN EL DOCUMENTAL

Diseño de la estructura. Tamaño y movimiento. Ritmo. Tempo. Acentos. Continuidad. La voz en off. Efectos sonoros. La música. Proceso de la post-producción de imagen y sonido. Mezclas.

8. HISTORIA DEL CINE DOCUMENTAL

Del Cine Ojo a las Tijeras Poéticas. Visionado de clásicos documentalistas. Vertov, Hans Richter, Flaherty, Lorent, Ruttman, Joris Ivens, etc. El advenimiento del Cine-Directo y el Cinéma-Verité (Leacock, Maysleys, Brault y Rouch). El origen del Cine Ensayo (Resnais y Marker). La Escuela Holandesa (Van Der Keuken). Cine documental español en el post-franquismo. Tendencias actuales (fronteras documental-ficción; documental y video-arte; documental expandido).

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEID3.
- CEID18.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG15. - CG15. Compromiso ético

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 15 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 3 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 25 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 35 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 30.0 | 50.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 20.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 10.0 | 30.0 |
| NIVEL 2: Taller de Cine Experimental | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 3 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección y Realización | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Creación de cine experimental y el videoarte. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>A. DIFERENTES FORMAS DE CINE EXPERIMENTAL</p> <p>B. EL CINE-ENSAYO</p> <p>C. LA AUTO-FICCIÓN</p> | | |

D. EL VIDEOARTE

1. El cine experimental y el videoarte: una propuesta de definición.
2. Una historia de la experimentación en cine y vídeo.
 - 2.1. Los inicios de la experimentación con la imagen: el cine de vanguardia
 - 2.2. La asimilación de la vanguardia por Hollywood: cineastas y artistas europeos en Estados Unidos.
 - 2.3. La segunda vanguardia: radicalidad estética y política entre 1950 y 1980.
 - 2.4. Las últimas tendencias: nostalgia, hibridación y nuevas tecnologías desde los años 90 hasta la actualidad.
3. Cine experimental: tradiciones, prácticas y estilos.
 - 3.1. Cine abstracto y animación experimental.
 - 3.2. Cine matérico, estructural y conceptual.
 - 3.3. *Found footage film*.
 - 3.4. El cine diario y la autobiografía.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEID3.
- CEID19.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG5 - CG5. Habilidades informáticas básicas

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 18 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 30.0 | 50.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 15.0 | 35.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| 5.5 NIVEL 1: GUIÓN | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Taller de Guión I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |

Mención en Dirección y Realización

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Análisis del guión y su interpretación desde el punto de vista del director.

5.5.1.3 CONTENIDOS

I. LAS EXIGENCIAS DEL GUIÓN

1. El despliegue de la ficción audiovisual contemporánea
2. Medios y formatos de la ficción audiovisual
3. La necesidad del guión (y su prescindencia)
4. El guionista y su público
5. El conflicto fundamento dramático de los relatos audiovisuales

II. LA PREPARACIÓN DEL GUIÓN

1. El proceso creativo del guión y sus fases
2. La génesis del relato
3. El trabajo previo
4. El primer esbozo narrativo
5. Estructura y desarrollo dramático

III. LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE

1. Crear un carácter
2. Psicología para guionistas: lo que mueve a los personajes
3. Los personajes entre sí: relaciones y jerarquía
4. Técnicas de construcción
5. Función en el relato

IV. LA ESCRITURA DEL GUIÓN

1. El primer acto
2. El segundo acto
3. El tercer acto
4. Puntos y tiempos fuertes del guión. Los puntos de giro.
5. Los defectos de la construcción

V. GÉNEROS, ESTILOS, OBRAS

1. La escritura de los distintos géneros
2. La comedia, el drama y la hibridación de géneros
3. Las poéticas del guión:
Estilos, movimientos, escuelas
4. El guión de las grandes películas
5. La evolución del guión del clasicismo a la contemporaneidad

VI. EL GUIONISTA DE LAS MIL CARAS

1. Las múltiples cabezas de la hidra audiovisual
2. La adaptación y sus fuentes

- 3. Las series de televisión
- 4. El guión multimedia no lineal: videojuegos, arte digital y educación
- 5. El proyecto transmedia

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Sistema de evaluación. Se valorarán especialmente los trabajos realizados por los alumnos durante el curso. La nota resultante, se matizará a la vista de su participación en los debates y el desarrollo de las clases teóricas.

Competencias específicas de la mención:

- CEID10.
- CEID11.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 15 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 15 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 12 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 9 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 30.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 25.0 | 45.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Taller de Guión II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección y Realización | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Desarrollo y escritura de guiones | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |

Breve descripción de los contenidos:

1. FASES DEL PROCESO CREATIVO

- La idea. Abrir la lata
- Encontrar la historia y reconocer el tema
- Introducción de mensajes
- Elección de personajes
- Dotar de estructura a la historia
- Introducción de los puntos de giro

2. LA ESCALETA

3. MADURACIÓN DEL GUIÓN

- Sinopsis
- Argumento
- Tratamiento
- Diálogos

4. EL SUBTEXTO Y LA DINÁMICA VISUAL

5. EL OFICIO DEL GUIONISTA

6. EJERCICIOS DE GUIÓN

- Creación de conflictos a partir de situaciones dadas
- Visionado de arranques y finales de películas
- Estudio de la dosificación de la información en las películas
- Consecución de la verosimilitud cinematográfica a partir de noticias
- Escritura de situaciones y diálogos
- Escritura de críticas cinematográficas
- Elaboración de argumentos a partir de mitos clásicos
- Adaptación cinematográfica de un cuento
- Localización de secuencias innecesarias en los guiones

NOTA IMPORTANTE: Todos los contenidos desglosados anteriormente se trabajarán en un taller eminentemente práctico para la creación de una idea original y su desarrollo en guión literario para el proyecto final de carrera.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEID10.
- CEID11.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG5 - CG5. Habilidades informáticas básicas | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 9 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 21 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 15 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 15 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 100 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 40.0 | 60.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 10.0 | 30.0 |
| NIVEL 2: Guión Cinematográfico I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |

| | | |
|--|---------------------|---------------------|
| ECTS NIVEL 2 | | 12 |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 12 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Guión | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Técnicas del guión y escritura cinematográfica | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>A pesar de tratarse de una asignatura eminentemente práctica en la gran mayoría de clases se incide y debate en los posibles problemas con que el alumno se encuentra a la hora de escribir un guión.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LA ESTILIZACIÓN DE LA REALIDAD 2. EL GUIÓN COMO SISTEMA LÓGICO: 3. VEROSIMILITUD, ADECUACIÓN Y FUNCIONALIDAD EN EL GUIÓN 4. EL ARTE DE CONSEGUIR EMOCIONES 5. MÍMESIS Y CATARSIS 6. DOSIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN. QUÉ CONTAR Y QUÉ NO CONTAR 7. MANTENER EL INTERÉS 8. TEMPO Y RITMO CINEMATOGRAFICOS 9. IMPORTANCIA DE LA DOCUMENTACIÓN 10. LA ESTRUCTURA <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento - Nudo - Desenlace <p>11. LA ESTRUCTURA EN FUNCIÓN DE LA HISTORIA</p> <p>12. EL PUNTO DE VISTA</p> <p>13. LA LÓGICA INTERNA</p> <p>14. LOS PERSONAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La construcción del personaje a través de acciones y diálogos - Arquetipos - Protagonistas - Secundarios <p>15. EL CONFLICTO BÁSICO</p> <p>16. EL GUIÓN COMO SER ORGÁNICO. UNIDAD, FOCO DE LUZ, DECANTACIÓN, EL JUEGO DE LAS RELACIONES INTERNAS</p> <p>17. DIÁLOGOS</p> | | |

| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
|--|-------|----------------|
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIG1. • CEIG2. • CEIG3. • CEIG8 • CEIG12 <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG5 - CG5. Habilidades informáticas básicas | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 18 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 42 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 30 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 15 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 60 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 15 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración | 180 | 0 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| autónoma de trabajos y actividades prácticas. | | |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 30.0 | 70.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 5.0 | 25.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Guión de No-ficción | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 9 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 9 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Guión | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Análisis de las características y métodos de creación del guión de no ficción. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ol style="list-style-type: none"> EL CONCEPTO DE REALIDAD FRENTE AL DE FICCIÓN. DIFERENTES TIPOS DE GUIÓN DE TV: FICCIÓN Y NO FICCIÓN. ANÁLISIS DE LOS INGREDIENTES NARRATIVOS QUE INCORPORAN DICHS GUIONES. ANÁLISIS NARRATIVO DE ESCENAS Y SECUENCIAS. DESARROLLO NARRATIVO DE UN GUIÓN. TRABAJO CON LA ESTRUCTURA DE LOS DIFERENTES GUIONES. | | |

7. ADAPTACIÓN Y ADECUACIÓN EN FUNCIÓN DE LA AUDIENCIA Y LAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN.
8. CLASIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LOS FORMATOS DE NO FICCIÓN.
9. EL PROYECTO: DE LA IDEA ORIGINAL AL PROGRAMA PILOTO.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIG3
- CEIG4
- CEIG12

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 36 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 18 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 15 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 60 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 15 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración | 120 | 0 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| autónoma de trabajos y actividades prácticas. | | |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 30.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 50.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 10.0 | 30.0 |
| NIVEL 2: Adaptación Cinematográfica | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Guión | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis y práctica de los recursos y técnicas de la adaptación de obras literarias, o procedentes de otras artes o del periodismo, al cine. 2. El texto literario y el texto cinematográfico: del papel a la pantalla. | | |

3. Análisis de diferentes metodologías de las adaptaciones al cine.
4. El concepto de "Fidelidad".
5. Desarrollo de la capacidad de adaptación de textos literarios a la pantalla.
6. Del relato y la novela al cine.
7. Del teatro al cine.
8. Del comic al cine.
9. Otras adaptaciones: "basado en hechos reales..."
10. Adaptación y transmedia.
11. Práctica de la escritura adaptada.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Asignatura eminentemente práctica dedicada al ejercicio de escritura de guiones a partir de obras literarias.
Competencias específicas de la mención:

- CEIG1.
- CEIG2.
- CEIG3.
- CEIG5.
- CEIG8.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 24 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 12 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material | 30 | 0 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | | |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 9 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 15.0 | 35.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 20.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Guión cinematográfico II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 9 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 9 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Guión | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |

| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE |
|--|
| 5.5.1.3 CONTENIDOS |
| <p>1. FASES DEL PROCESO CREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La idea. - Encontrar la historia y reconocer el tema - Introducción de mensajes - Elección de personajes - Dotar de estructura a la historia - Introducción de los puntos de giro <p>2. LA ESCALETA</p> <p>3. MADURACIÓN DEL GUIÓN: ETAPAS DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinopsis - Argumento - Tratamiento - Diálogos <p>4. EL SUBTEXTO Y LA DINÁMICA VISUAL</p> <p>5. EL OFICIO DEL GUIONISTA</p> <p>6. EJERCICIOS DE GUIÓN</p> <p>Importante: La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, aplicando todos los epígrafes y lo aprendido en cursos anteriores a la escritura de un guión de largometraje de ficción.</p> |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIG1. • CEIG2. • CEIG3. • CEIG8. <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica |
| CG5 - CG5. Habilidades informáticas básicas |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 18 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 33 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 24 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 70 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 15 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 110 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 30.0 | 50.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 15.0 | 35.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| S7. Informe del tutor de prácticas externas. | 10.0 | 10.0 |
| NIVEL 2: Guión de Ficción en Tv | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |

| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
|--|------------|-----------|
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Guión | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Técnicas de la escritura de ficción seriada para TV | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>1. LA FICCIÓN EN LOS MEDIOS DE MASAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje televisivo • A la caza del espectador • La adicción a la ¿caja tonta¿ • De la televisión a las televisiones. Clonación frente a identidad. Creación y recetas • Modas y gustos. La amenaza de la telerrealidad para los guionistas <p>2. BREVE HISTORIA DE LA FICCIÓN ESPAÑOLA EN TV</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los 60. Extranjeros vienen a hacer televisión • Los 70. Las grandes producciones de TVE sobre clásicos españoles • Los 80. El fin del monopolio televisivo. El nacimiento de las privadas • Los 90. La edad de oro de la producción nacional. Consolidación de una industria de ficción • El cambio de milenio. Cansancio del espectador. El agotamiento del modelo-cocina • La irrupción de la telerrealidad, la docuserie • TV movies <p>3. CONDICIONANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mando a distancia. Fidelidad del espectador • La publicidad • El móvil y otros ruidos caseros • El target del espectador • Ideología de las cadenas de televisión. ¿Lo políticamente correcto¿ • La dictadura de las audiencias • Los ejecutivos de TV <p>4. LA IDEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar ideas televisiva. Las fuentes de la idea • Posibles procesos: Un guionista escribe una idea. Un productor tiene una idea y busca un guionista para que la desarrolle. Un productor sabe que una cadena está interesada y busca un guionista. Un productor, animado por éxito de un programa extranjero, pretende adaptarlo al mercado nacional • Testar una idea televisiva: Cualquier idea no vale. Criterios para evaluar una idea. La importancia de conocer al público. <p>5. FASES DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La chispa prende. La servilleta • Dialéctica del frontón. Centrar • El foco de luz • Lógica e imaginación. Lo hemisferios cerebrales • Abrir la lata. El oficio • Los disparates ponen los límites • Fijación de las líneas generales • Maduración del conflicto principal de la serie • La libertad/compromiso. La teoría del establo <p>6. EL GUIONISTA EMPIEZA A TRABAJAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conócete a ti mismo¿. El método mayéutico • ¿Sólo o acompañado? | | |

- La imaginación es un músculo que hay que potenciar
- Documentación. Saber de lo que estamos hablando
- Tú debes ser tu crítico más duro
- Buenas y malas preguntas a una historia
- El guionista es un adicto a las papelerías

7. EL GUIÓN

- El guionista y la oficina sobre los hombros
- Una idea que mueve trama principal, tramas secundarias y personajes
- Estructurar una idea. Planteamiento, desarrollo y desenlace
- El arranque. Interesar desde el primer minuto
- Cumplir las expectativas del espectador
- Borradores y escaletas
- 30 puntos de escaleta
- El final ¿Deben responderse todas las preguntas
- Entregar el trabajo. Plazos de tiempo

1. LAS RESISTENCIAS AL TRABAJO

- Trabajar con papel y sin papel
- Tomar decisiones
- Hemos quedado con la inspiración y no ha venido
- Presión, desaliento y bloqueos
- Cuando llegar las Musas. Disciplina
- El ego equilibrado

1. EL PERSONAJE EN LA TELEVISIÓN

- Arquetipos y estereotipos
- ¿Es necesario el background? Problemas de repetición
- Un personaje diseñado para ser siempre él mismo
- La necesidad de alteración en el cine
- Identificación
- Problemas con la realidad

1. ¿QUÉ ES UNA BIBLIA?

- Una exploración de las posibilidades dramáticas de una idea televisiva
- El momento en que el papel vende
- Una presentación atractiva y seductora
- Escribir corto, claro y directo
- Composición de una Biblia

1. CARACTERÍSTICAS RECONOCIBLES EN SERIES DE ÉXITO

- Elementos de seriación
- Ritmo, realización y tramas reconocibles
- Historias cercanas

1. ¿QUÉ BUSCA CADA PROFESIONAL EN EL GUIÓN?

- El director
- El productor
- El actor

¿Y el guionista?

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIG2
- CEIG2.
- CEIG3
- CEIG8
- CEIG9
- CEIG10

descritos en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 12 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 21 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 9 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 30.0 | 60.0 |

| | | |
|--|---------------------|---------------------|
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 15.0 | 25.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Taller de Actuación para Escritores | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 3 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Guión | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Elaboración de diálogos para obras audiovisuales. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de la creación de personajes a través del trabajo actoral. 2. El actor frente al guión y el guionista frente al actor. 3. Introducción a los métodos clásicos de interpretación 4. Del texto a la emoción • <ol style="list-style-type: none"> 5. Práctica de escritura e interpretación de escenas | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| Competencias específicas de la mención: <ul style="list-style-type: none"> • CEIG8. • CEIG11. descritas en el apartado 5.1.3 | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 9 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 15 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Taller de Pitching | | |

| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
|--|---------------------|---------------------|
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 3 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Guión | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Presentar y defender un guión y proyecto audiovisual | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La idea. El logline. Posicionamiento de la idea 2. El target: ¿a qué público va dirigida la historia? 3. Pautas y claves para vender una idea 4. El mercado de la producción audiovisual: ¿a qué productora y/o televisión puede interesar mi idea? 5. Edición de guiones de formato profesional. 6. Software para guionistas 7. Pitching de guión. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| Competencias específicas de la mención: <ul style="list-style-type: none"> • CEIG12. descrita en el apartado 5.1.3 | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 15 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 15 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 45 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 20.0 | 40.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 30.0 | 50.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 10.0 | 30.0 |
| 5.5 NIVEL 1: PRODUCCIÓN | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: El Equipo de Dirección | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |

| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
|---|------------|----------------|
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección y Realización | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Análisis y práctica del trabajo del ayudante de dirección y sus auxiliares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desglose • Plan de trabajo • Rodaje • Análisis y práctica del trabajo del script: desglose, continuidad y partes. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEID12. • CEID13. <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 21 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 15 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 12 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 6 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 15.0 | 30.0 |
| NIVEL 2: Diseño y Dirección de Producción en Cine | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 9 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 9 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| | | |

| | | |
|---|---------------|------------------|
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Producción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Conocimiento global de los elementos técnicos que intervienen en la producción de una obra Audiovisual. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>1. Introducción: Producir es CREAR. El proceso de producción audiovisual: desarrollo, pre-producción, producción, post-producción y distribución.</p> <p>2. El Productor Creativo: hasta qué punto puede hablarse de creatividad en la producción de películas, y, de qué modo se ejerce. Concepto y tipos de productor. La figura del productor creativo.</p> <p>3. El trabajo del productor en la fase de Desarrollo: Sistemas de financiación en el sector audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legislación, tramitación y gestión de ayudas públicas en España - La financiación internacional: MEDIA, EURIMAGES e IBERMEDIA. - El sistema de incentivos fiscales nacional: AIE; caso particular de las Islas Canarias. - ¿Cómo elaborar planes de financiación? - Estudio caso particular. <p>4. El trabajo del productor en la fase de Guión: desarrollo de guión, trabajar con un(os) guionista(s), ¿cómo afecta el guión al presupuesto?</p> <p>4. 1. Módulo ¿Taller de pitching¿</p> <p>5. El trabajo del productor en la fase de Pre-producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Directivas para la pre-producción: - Fijación de fechas - Localizaciones - Reparto - Exteriores - Rodaje nocturno - Continuidad de las secuencias - ¿Cómo hacer la planificación? - Escenografía <p>6. El trabajo del productor en la fase de Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Cámara (y equipamiento). - Iluminación (y equipamiento). - Sonido. - Arte. | | |

7. El trabajo del productor en la fase de Post-producción:

- Imagen: montaje, conformado y etalonaje. Efectos visuales.

- Postproducción de sonido

Pistas de sonido

Diálogos, ambientes, música y efectos

Mezclas. Tratamiento digital del sonido

Sistemas de sonido para cine

8. El trabajo del productor en la fase de Distribución.

9. Módulo de Dirección de Arte

- Diseño de los decorados

- El story board

- Elaboración de la paleta cromática

- La relación entre Producción, Dirección de arte, Vestuario y Dirección de fotografía

- Decorados naturales y contruidos

- La localización

- Forillos. Fermas

- Técnica de la construcción y patinas

- Efectos digitales (matte-painting)

- Maquetas y trucos

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIP1.
- CEIP2.
- CEIP3.
- CEIP8.
- CEIP9.
- CEIP13.
- CEIP15.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 39 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 21 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 12 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 12 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 140 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 15.0 | 25.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 25.0 |
| NIVEL 2: Producción Televisiva | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |

| | | |
|---|---------------------|---------------------|
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Producción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Análisis de la producción de series de ficción, programas y otros contenidos para TV | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>1. LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción y producción ejecutiva . La figura de productor y productor ejecutivo - Organización de la producción. . Fases del proyecto: idea, venta, planificación y puesta en marcha . Fases de la producción . Recursos humanos, técnicos y artísticos . Del guión/escaleta a la pantalla . Planes de trabajo . Permisos y derechos necesarios . Búsqueda de localizaciones <p>2. FORMATOS TELEVISIVOS. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y FORMALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros televisivos - Formatos de entretenimiento - Informativos y formatos de actualidad - Retransmisiones en televisión - Ficción televisiva <p>3. ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA EN UNA PRODUCCIÓN DE TV</p> | | |

- Presupuesto: definición y fases
- Tipos de presupuesto
- Términos económicos-financieros
- Programas de gestión económica en la producción
- Fuentes de financiación

4. PROGRAMACIÓN Y AUDIENCIAS

- Programación. Técnicas de programación
- Emisión y continuidad de un canal de televisión
- *Audiencias: medición e interpretación de resultados*
- Audiencias online

5. FUNCIONAMIENTO DE LA INDUSTRIA Y ORGANIZACIÓN DE LA EMPRESA TELEVISIVA

- Funcionamiento de la empresa audiovisual
- Estructura de una televisión y una productora audiovisual
- Operadores de TV. Nuevas plataformas
- El nuevo consumidor de tv

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIP1.
- CEIP2.
- CEIP3.
- CEIP4.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG12. - CG12. Habilidad para trabajar en un contexto internacional

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|---------------------|---------------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 27 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 9 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 5.0 | 25.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 40.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 20.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Producción Escénica | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |

| | | |
|--|---------------------|---------------------|
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| Lenguas en las que se imparte | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Producción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Planificación y ejecución de una producción escénica. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de producciones escénicas: teatro, música, danza, ópera, etc. - Equipo creativo y técnico, tanto en fase de producción como de exhibición. - Elementos de la puesta en escena: departamentos artísticos y técnicos. - Dirección y producción escénica. Producción ejecutiva escénica. - Planning y fases de producción. - Tecnología del espectáculo escénico. Partes de un teatro y diversos elementos que lo conforman. - Presupuesto de una producción escénica. - Nuevos medios aplicados a la representación teatral. - Contratación y financiación en la producción escénica. - Producción en gira. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIP5. • CEIP6. <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIP1. • CEIP2. • CEIP3. • CEIP4. <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG12. - CG12. Habilidad para trabajar en un contexto internacional | | |

| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
|---|--------------------|--------------------|
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 24 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 15 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 50 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 70 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 30.0 | 60.0 |

| | | |
|---|---------------------|---------------------|
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 15.0 | 35.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Producción Técnica de Eventos y Espectáculos | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Producción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Planificación y producción técnica de eventos. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El evento, estructura y organización. - Medios técnicos y medios humanos. - Planificación y coordinación. - La ficha técnica. - Los espacios. - La visita técnica. - Planos. - Plan de Seguridad. - Permisos. - Certificaciones. - Escenografía. - Iluminación. - Sonorización. | | |

- Video (proyecciones y video-mapping).
- Regiduría de espacios y de escenarios.
- La escaleta.
- El montaje.
- El desmontaje.
- Recursos Humanos.
- Tipos de eventos: al aire libre, conciertos, teatros y recintos cerrados.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIP7

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG12. - CG12. Habilidad para trabajar en un contexto internacional

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 12 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 3 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material | 20 | 0 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | | |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 30.0 | 60.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Tecnología de la producción audiovisual | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Producción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |

Seguimiento y control de gastos en la producción audiovisual.

Desglose departamentales

Plan de rodaje y órdenes de rodaje

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. GÉNERO y FORMATO DE LA OBRA AUDIOVISUAL

- Adaptación del presupuesto en función del género y el formato.

2. ANÁLISIS DEL GUIÓN

- Lectura de cada secuencia del guión en coordinación con los Directores de cada equipo.
- Definición de estilo y necesidades técnicas y de producción.

3. ESTUDIO DEL ESTILO Y LA ESTÉTICA DE LA OBRA AUDIOVISUAL

- Definición del estilo de realización por parte del Director.
- Definición de los planos y limitaciones presupuestarias.

4. ESTUDIO DE LA FOTOGRAFÍA

- Definición del estilo de fotografía general de la película y de cada secuencia.

5. NECESIDADES TÉCNICAS Y DE PRODUCCIÓN

- Definición de las necesidades técnicas de cada secuencia y planos.
- Necesidades de producción y limitaciones presupuestarias.

6. PERSONAL TÉCNICO Y ARTÍSTICO

- Estudio y definición del personal técnico y artístico más apropiado para el tipo de película a realizar y el presupuesto previsto.

7. ESTUDIO DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

- Los decorados
- La ambientación
- El vestuario
- El maquillaje y peluquería
- Los efectos especiales

8. EL STORYBOARD

- Realización del story en base a los planteamientos anteriores.
- Dibujo de los planos de la película.

9. PREPARACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

- Lectura guión
- Desglose de necesidades
- Localizaciones
- Castings
- Permisos y gestiones institucionales
- Contratación equipos y personal técnico
- Contratación actores
- Calendario de preparación

10. PRESUPUESTO

11. PLAN DE TRABAJO

- La planificación de cada DÍA
- División del tiempo
- Agrupación interiores/exteriores, DÍA/noche
- Agrupación de decorados y actores
- El cover set
- Lugares de rodaje y traslados
- Plan de trabajo real

12. EL RODAJE

- Orden de trabajo
- Planificación de cada DÍA
- Control técnico y humano

- Inicio control presupuestario
- Control de los departamentos
- Reporte de producción

13 LA POSTPRODUCCIÓN

- Plan de postproducción

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIP1.
- CEIP8.
- CEIP9

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG12. - CG12. Habilidad para trabajar en un contexto internacional

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 12 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 60 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 30.0 | 50.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 15.0 | 35.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Producción ejecutiva | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Producción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Capacidad para evaluar la viabilidad de proyectos audiovisuales. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |

1. DE LA IDEA AL GUIÓN

- Estudios de mercado
- Viabilidad de una idea (comercial y creativamente)
- Posibles fuentes de ideas
- Adaptaciones, remakes, reescrituras
- El informe del analista de guiones
- ¿Qué buscamos en un guión que interese?: Estructura, Personajes, Diálogos.

2. PROCESO DE CREACIÓN DE LA OBRA AUDIOVISUAL

- La Idea
- La Obra Literaria
- Adquisición de los Derechos de Propiedad Intelectual
- Proceso de Creación del Guión. Análisis y Evaluación
- Género, estilo y estética de la obra audiovisual
- Necesidades Técnicas y Humanas
- Financiación de la Obra Audiovisual
- Puesta en marcha del proceso de Producción
- Plan de Marketing y Promoción

3. FINANCIACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

- Planificación Financiera
- Business Plan
- Presupuesto de la Obra Audiovisual
- Casos Prácticos
- Recursos para Financiación del Proyecto
- Ayudas, subvenciones y exenciones fiscales
- El capital-riesgo
- Cesión de los derechos de comunicación
- Nuevas ventanas de explotación
- Coproducciones nacionales e internacionales
- El ICO
- Sociedades de garantía recíproca
- Project Finance
- MEDIA e IBERMEDIA

4. CONTROL DE LA PRODUCCIÓN

- Supervisión y aprobación de los elementos artísticos
- Control del proceso y desarrollo del Rodaje
- Control del Montaje y Postproducción
- Control del Plan de Marketing
- Control de los Costes y el Plan de Viabilidad

| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
|---|-------|----------------|
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIP1. • CEIP2. • CEIP3. • CEIP9. • CEIP12. • CEIP13. • CEIP14. • CEIP15. <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG12. - CG12. Habilidad para trabajar en un contexto internacional | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 24 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 12 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 12 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración | 80 | 0 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| autónoma de trabajos y actividades prácticas. | | |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 20.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Dirección y gestión empresarial | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Producción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Gestionar empresas de producción cinematográfica, audiovisual y multimedia. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| Breve descripción de los contenidos: | | |
| 1. LA IDEA EMPRESARIAL | | |

Creación de empresas y desarrollo económico. Innovación y originalidad: concepto y fuentes. El proceso de generación de ideas. Nuevas oportunidades de negocio en España.

1. EL TEJIDO EMPRESARIAL ESPAÑOL

Las Pymes. Problemática y oportunidades. La dirección estratégica y el desarrollo de la misma.

1. LA FIGURA DEL EMPRENDEDOR

Características. Ventajas e inconvenientes de tener un negocio propio. Limitaciones y riesgos. Factores de éxito en iniciativas empresariales.

1. EL BUSINESS PLAN O PLAN DE NEGOCIO

Consideraciones previas. La estructura del plan de negocio y preparación del documento.

1. LA CONSTITUCIÓN DE LA EMPRESA

La forma jurídica. Trámites de carácter mercantil. Trámites de carácter fiscal y contable. Trámites con los trabajadores y la Seguridad Social.

1. ANÁLISIS DEL MERCADO Y ANÁLISIS DAFO

Factores determinantes para la puesta en marcha. La ubicación física del negocio. La adquisición o arrendamiento del local.

1. LAS FUENTES DE FINANCIACIÓN

Ayudas y subvenciones a la creación de empresas. El análisis económico-financiero. La viabilidad empresarial.

1. GESTIÓN Y DIRECCIÓN EMPRESARIAL

Análisis y estrategias, fundamentos financieros, dirección de costes y control de gestión, dirección de RRHH y comportamiento organizacional.

1. LA PUESTA EN MARCHA

El plan de marketing. El plan de operaciones y de aprovisionamiento. La organización de la empresa. La planificación de recursos humanos. La planificación de las inversiones y la financiación de las actividades de la empresa.

1. LA DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN

Comunicación en las organizaciones. Relaciones con los medios. Relaciones institucionales y lobbying. Patrocinio y mecenazgo. Comunicación de crisis. Comunicación financiera.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIP12.
- CEIP13.
- CEIP14
- CEIP15

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|--------------------|--------------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 36 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 9 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 60.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 40.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 20.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 20.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Postproducción y banda sonora | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 3 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |

| | | |
|---|---------------|-----------------------|
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Producción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Elementos técnicos fases postproducción. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| Breve descripción de los contenidos: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de las fases de postproducción. • El laboratorio fotoquímico y digital. • El montaje. • La postproducción del sonido: doblaje y efectos. • Composición y grabación de bandas sonoras. • La composición digital. • La corrección de color. • Agenda de proveedores y presupuestos. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| Competencias específicas de la mención: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • CEIP1 • CEIP2 • CEIP3 • CEIP4 • CEIP14 | | |
| descritas en el apartado 5.1.3 | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 15 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 15.0 | 25.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Distribución, Promoción y Marketing | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |

LISTADO DE MENCIONES

No existen datos

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estrategias de promoción, distribución y comercialización.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL MARKETING APLICADOS AL SECTOR CINEMATográfico Y AUDIOVISUAL

- Introducción: Conceptos básicos y glosario de terminología
- La planificación estratégica en el cine y el audiovisual:
 - § ¿Qué es el plan de marketing estratégico?
 - § Conceptos de investigación y comportamiento del consumidor
 - § Como se desarrolla un plan de marketing
 - § variables del marketing operativo.
- Sectores que intervienen en la negociación de productos cinematográficos y audiovisuales:
 - § Productoras
 - § Distribuidoras
 - § Agentes de Ventas
 - § Exhibidores
 - § Televisiones
 - § Otros: Multimedia, entidades públicas (ICEX, PROMOMADRID, etc.).
- Principales herramientas del Marketing aplicado:
 - § Trailer / spot
- Cartelería, Webs e Internet, Making off, Relaciones con los medios, product placement, la utilización de la imagen del actor/director, la banda sonora, las redes sociales, ¿

2. EL LANZAMIENTO DEL PRODUCTO: EL CINE

- Principales estrategias de lanzamiento: lanzamientos masivos, lanzamientos independientes, ¿
- Planificación económica del lanzamiento:
 - § Publico objetivo
 - § Estrategia de posicionamiento
- Aplicación del marketing a las distintas fases del proceso de producción:
 - § Desarrollo del proyecto
 - § La producción
 - § El lanzamiento
 - § La distribución

3. LA PROMOCIÓN EN TV

- Las cortinillas
- Las autopromos
- El publicity
- El product placement

- La publicidad sindicada

4. FESTIVALES Y MERCADOS

- Principales eventos de negociación y promoción: festivales, mercados, etc.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIP15

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 27 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 6 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 12 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración | 80 | 0 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| autónoma de trabajos y actividades prácticas. | | |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 20.0 | 40.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 20.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| 5.5 NIVEL 1: MÚSICA | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Música y Banda Sonora | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección y Realización | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Análisis del proceso de trabajo del director con el diseñador de sonido y el compositor de música. | | |

5.5.1.3 CONTENIDOS

I. LA MÚSICA EN EL CINE

1. INTRODUCCIÓN

- El fenómeno sonoro
- Los elementos musicales
- Los instrumentos de la orquesta
- Evolución de la técnica musical
- Principales formas musicales
- Autores de referencia dentro de la música clásica

1. ANÁLISIS DE OBRAS CARACTERÍSTICAS

2. CRONOLOGÍA Y RELACIÓN DE LAS PRINCIPALES OBRAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA

3. FUNCIONES DE LA MÚSICA EN EL CINE: físicas, psicológicas y técnicas

4. RELACIÓN DE LA MÚSICA CON LOS OTROS ELEMENTOS SONOROS

5. LA ESTRUCTURA MUSICAL Y LA ESTRUCTURA DE LA IMAGEN

- Dificultades técnicas de adaptación a la imagen
- Balance y combinaciones tímbricas
- Sincronización con la película
- La comunicación con el compositor, el productor y la orquesta

1. LOS GÉNEROS MUSICALES

2. ANÁLISIS DE PELÍCULAS

- La evolución de los modelos musicales desde el cine mudo

1. EL COMPOSITOR ANTE EL PROCESO CREATIVO Y SU RELACIÓN CON EL DIRECTOR Y EL MONTADOR: spotting sesión, timing notes, locked picture

2. DISEÑO DE LA BANDA SONORA

- La banda sonora en la no ficción y en la ficción. Tipos
- Los 3 grandes grupos: Diálogos, música y efectos
- La banda de diálogos. Voces in, Off, Over.
- La banda de música original y de archivo
- La banda de efectos. El sonido ambiente. Real o recreado. Wild tracking y Foley

1. TÉCNICAS COMPOSITIVAS EN EL CINE DE ANIMACIÓN

- El estudio de la secuencia
- Main theme, leitmotiv y Cue
- La definición de los parámetros sonoros. Elección del género musical, instrumentación, etc., para conseguir determinados estados de ánimo
- Carácter, tiempo y color
- La generación de la idea musical
- Creación de la estructura

1. LA DIRECCIÓN MUSICAL APLICADA A LA MÚSICA DE CINE

- La importancia de la música en la película

1. RELACIÓN CREATIVA ENTRE EL DIRECTOR Y EL MÚSICO.

- Análisis y praxis de la historia. Estructura del guión y carácter de los personajes.
- Importancia de una comunicación eficaz entre director y músico: aprender a comunicar ideas utilizando un lenguaje común
- La relación Director/Músico a través de ejemplos de colaboraciones de éxito.

II. SONIDO Y MÚSICA PARA TV

1. DIÁLOGOS

- Locución y doblaje
- Documentales

1. EFECTOS

- Efectos de sonido en directo
- Uso de librerías
- Efectos de acción
- Efectos de ambiente
- Concursos y magazines

1. TRABAJANDO DIGITALMENTE EL SONIDO

- Conocer el programa de edición y audio digital
- Importar audio
- Editar sonido y música
- Importar o crear efectos de sonido

1. MÚSICA PARA TV

- Uso de la música. Supervisores musicales, licensing y librerías
- Grabación de música para imagen
- Tratamiento del sonido en directo
- Programas musicales

1. EL JINGLE EN TV

- El jingle. Concepto e influencia.
- La fuerza del slogan en el jingle conociendo la importancia que estos tienen en los mensajes publicitarios en TV
 - Creación del storyboard, Storyline y elección de voces.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEID14.
- CEID15.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 9.5 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 4.5 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 4.5 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Producción Musical I | | |

| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
|---|---------------------|---------------------|
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Sonido y Música | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Fundamentos de la grabación, edición y mezclas de la música para proyectos audiovisuales. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Grabación de bandas sonoras. - Tipo de microfónica específica para cada instrumento. - Diferenciación entre bandas sonoras sincronizadas y no sincronizadas con la imagen. - Sistemas Midi y secuenciadores. - Grabación instrumental individual. - Grabación colectiva. - Sistemas de claqueta. - Grabación de voz solista y coros. - Técnicas de micrófono para sonido envolvente | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| Competencias específicas de la mención: <ul style="list-style-type: none"> • CEIS7 • CEIS8 descritas en el apartado 5.1.3 | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |

| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
|---|-------|----------------|
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 25.5 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 12 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 40.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 20.0 |
| NIVEL 2: Producción Musical II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Sonido y Música | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Mezclas. • Procesamiento de señal. • Plug-in. • Ecualización, filtros. • Dinámica, procesadores dinámicos, compresión expansión. • Reverberación , delays y efectos. • Monitorización. • Distribución de los diferentes instrumentos en el espacio. • Movimiento de los instrumentos en el espacio. • Tratamiento y efectos para la voz. • Mezcla mono. • Mezcla Stereo. • Masterización. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIS5 • CEIS7 • CEIS8 | | |

| descritas en el apartado 5.1.3 | | |
|---|-------|----------------|
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 16.5 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 18 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |

| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
|--|--------------------|--------------------|
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 20.0 | 50.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 10.0 | 20.0 |
| 5.5 NIVEL 1: MONTAJE | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Montaje y Creación Fílmica | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección y Realización | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Análisis del proceso de trabajo del director con el montador. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |

1) **TEORÍA DEL MONTAJE**

· **INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA**

§ *Diferencia entre Teoría e Historia de las Ideas*

§ *Confusión entre Hipótesis y Teoría*

§ *Aprendizaje teórico*

§ *Utilidad práctica del pensamiento teórico*

· **LA TEORÍA EN EL MONTAJE CINEMATográfico**

§ *El cine como arte del Siglo XX*

§ *Sistemas de pensamiento del Siglo XX y su influencia en la Teoría del Cine*

§ *Reflexiones artísticas, cinematográficas, audiovisuales y de comunicación que influyen sobre la teoría del montaje*

§ *Principales líneas de pensamiento respecto al montaje:*

o *La tendencia narrativa ¿ normativa*

o *La escuela soviética*

o *La tendencia materialista*

o *El giro lingüístico*

2) **REPRESENTACIÓN E IDEOLOGÍA**

· **NOËL BURCH Y LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN**

· **IDEOLOGÍAS DEL MONTAJE**

§ *La vocación ontológica del cine (André Bazin)*

§ *La vocación dialéctica del cine (Sergei M. Eisenstein)*

3) **PRAXIS DEL MONTAJE CINEMATográfico:**

LA ARTICULACIÓN ENTRE LA REFLEXIÓN TEORÍA Y LA PRÁCTICA FÍLMICA

· **VERTOV: LA TEORÍA DE LOS INTERVALOS**

· **PUDOVKIN: EL MONTAJE LÍRICO**

· **ANDREI TARKOVSKY: ESCULPIR EL TIEMPO**

· **ARTAVZD PELECHIAN: EL MONTAJE EN LA DISTANCIA**

· **CHRIS MARKER: RECUERDOS DEL PORVENIR (EL TIEMPO DE LA CONCIENCIA)**

· **PIER PAOLO PASOLI: LA LENGUA ESCRITA EN LA ACCIÓN**

· **GODDARD Y OTROS DIRECTORES PARAMÉTRICOS: EL FIN DEL LENGUAJE**

4) **MONTAJE Y DIRECCIÓN**

· **ARTE COLECTIVO Y AREAS DE RESPONSABILIDAD COMPARTIDAS**

· **RELACIÓN MONTADOR Y DIRECTOR**

§ *El oficio de montador*

§ *El proceso de montaje*

§ *Planificar para montar: ¿Quién monta un film y que papel juegan el montador y el director en el proceso de creación fílmica?*

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEID14.
- CEID17
- CEID18.
- CEIMP11

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4. - CE4. Capacidad para analizar las funciones expresivas y comunicativas de la obra audiovisual.

CE6. - CE6. Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual.

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 18 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 | 0 |

| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
|--|--------------------|--------------------|
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 45.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Montaje Cinematográfico I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 9 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 9 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Montaje y Postproducción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>Técnicas de montaje para los diferentes géneros y formatos narrativos existentes. Conocimiento del proceso de trabajo en la operación de montaje, dependiendo del formato y género elegido. Conocimiento y práctica en herramientas y aplicaciones profesionales de edición de vídeo y montaje cinematográfico. Técnicas básicas de grafismo, composición y corrección de color de para montadores. Destreza en la gestión y conversión de medios audiovisuales en los diferentes proyectos y sistemas.</p> | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DE MEDIA SISTEMAS DE EDICIÓN PROFESIONAL 2. INTRODUCCIÓN A SOFTWARE PROFESIONAL DE EDICIÓN DE VÍDEO Y AUDIO 3. CATALOGACION 4. EDICIÓN BÁSICA | | |

5. SONIDO
6. OTRAS OPERACIONES EN LA LÍNEA DE TIEMPO
7. RETOQUE FINO DE LA EDICIÓN
8. TRANSICIONES
9. FILTROS
10. EFECTOS EN SISTEMAS DE EDICIÓN PROFESIONAL
12. CORRECCIÓN DE COLOR
13. RÓTULOS
14. MEZCLA DE SONIDO
15. SALIDA
16. FORMATOS Y CODECS DE COMPRESIÓN (AVI, FLASH VIDEO)
17. MONTAJE DE PUBLICIDAD PARA TV
18. MONTAJE MULTICAMARA
19. INICIO AL MONTAJE CINEMATOGRAFICO
20. LA FIGURA DEL MONTADOR CINEMATOGRAFICO
21. REPASO A LOS CONCEPTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL APLICADOS AL MONTAJE (aplicación práctica con ejercicios)
22. EL VIDEO-ENSAYO
23. EL MONTAJE DE DIÁLOGOS
24. EL MONTAJE MUSICAL
25. LA AYUDANTÍA DE MONTAJE

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIMP1.
- CEIMP2.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG5 - CG5. Habilidades informáticas básicas

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CE37. - CE37. Conocimiento de la producción cinematográfica actual y su orientación de mercado. | | |
| CE38. - CE38. Capacidad para identificar oportunidades laborales en el sector audiovisual y para elaborar su propio material promocional. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 24 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 9 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 30 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 70 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 12 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 9 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 110 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 35.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Montaje Cinematográfico II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |

| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
|--|---------------------|---------------------|
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Montaje y Postproducción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>Aplicación de la narrativa audiovisual en el montaje. Exposición de los conceptos propios del montaje como elemento expresivo en el discurso audiovisual. Descripción y ejercicio de las técnicas de montaje a las que se puede recurrir para que éste cumpla su función en la obra (describir acciones, señalar ideas y producir ritmo).</p> | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>La asignatura se basa en la <i>¿praxis del montaje cinematográfico¿</i>. El curso se articula entorno a una serie de ejercicios específicamente elegidos para afrontar cuestiones complejas de representación cinematográfica a través del montaje. Para ello los alumnos deberán poner en práctica los conocimientos aprendidos en los cursos anteriores. El marco teórico de la asignatura <i>¿Montaje Cinematográfico II¿</i>, implica todos los temas vistos en los módulos teóricos de las asignaturas <i>¿Informática Aplicada a las Artes Audiovisuales I y II¿</i> y en <i>¿Montaje Cinematográfico I¿</i>. El alumno deberá explicar sus decisiones de montaje en base a los conceptos y categorías teóricas recogidas en los temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) INTRODUCCIÓN AL MONTAJE 2) EL CINE COMO LENGUAJE 3) TIPOLOGÍAS DEL MONTAJE 4) RITMO 5) ANÁLISIS CINEMATográfico CENTRADO EN EL MONTAJE 6) LOS MODOS DE REPRESENTACIÓN Y SU INCIDENCIA SOBRE EL MONTAJE 7) CÓDIGOS INSTITUCIONALIZADOS DE MONTAJE: SECUENCIAS 8) CÓDIGOS INSTITUCIONALIZADOS DE MONTAJE: <p>GÉNEROS Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ALTERNATIVOS</p> <p>Las clases se centrarán en la realización y revisión de ejercicios realizados por los alumnos a partir de materiales facilitados por el profesor, mediante los cuales éstos aprendan a desarrollar su propio <i>¿sentido de la temporalidad¿</i> y su <i>¿sensibilidad rítmica¿</i>.</p> | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIMP1. • CEIMP2. • CEIMP4 <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |

| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
|---|-------|----------------|
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE4. - CE4. Capacidad para analizar las funciones expresivas y comunicativas de la obra audiovisual. | | |
| CE6. - CE6. Conocimiento de la terminología cinematográfica y audiovisual, vocabulario, códigos y conceptos del lenguaje audiovisual. | | |
| CE7. - CE7. Dominio de los elementos creativos que conforman el lenguaje y la narrativa audiovisual. | | |
| CE9. - CE9. Conocimiento de los principios de fotografía y cámara para audiovisual, tanto desde un punto de vista estético como técnico. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 18 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 15 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 9 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 9 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 10.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 45.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| 5.5 NIVEL 1: DERECHO | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Derecho Audiovisual | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Producción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>Derecho laboral, civil y mercantil aplicado a la producción audiovisual. Propiedad intelectual.</p> <p>El objetivo es reforzar y ampliar los conocimientos adquiridos en las asignaturas de ¿Producción Audiovisual I¿ y ¿Producción Audiovisual II¿, potenciando la adquisición de conocimientos legales aplicados a la creación de obras audiovisuales.</p> | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>1. EI DERECHO APLICADO AL AUDIOVISUAL</p> <p>1. DERECHO APLICADO OBRAS CINEMATROGRÁFICAS</p> <p>- Legislación audiovisual</p> | | |

2. Producción de la obra audiovisual

- Encargo de producción
- Producción propia
- Coproducción
- Forma de los contratos.
- **Financiación de la obra audiovisual**
 - Financiación pública
 - Financiación privada
 - Coproducción
 - Patrocinio
 - Preventas de derechos
 - Merchandising
 - Product placement
- **Distribución de las obras audiovisuales**
 - El contrato de distribución
- **Ventanas de explotación y derechos de formato**
 - Cine
 - Vídeo
 - Televisión
 - Internet

3. EL MERCADO TELEVISIVO: DERECHO APLICADO OBRAS SERIADAS

- **Régimen jurídico de las emisiones audiovisuales**
 - Las libertades de expresión e información.
 - Las libertades y derechos de emisión y recepción.
 - El derecho al honor, a la intimidad y a la propia imagen.
- **Producción de Obras audiovisuales para televisión.**
 - Series.
 - Películas.
 - Contratación y gestión con la cadena emisora.
- **Principios y normas sobre programación**
 - El régimen jurídico general y principios generales de la programación.
 - La regulación de la programación infantil y juvenil.
 - La regulación sobre emisión de obras cinematográficas y producción audiovisual europea.
 - El interés general y a regulación de las emisiones y retransmisiones de competiciones Y acontecimientos deportivos.
 - La información de los usuarios y el cumplimiento de la programación.
 - La actividad inspectora y sancionadora de la Administración por el incumplimiento de los principios y normas sobre programación.

4. FORMATOS DE TELEVISIÓN

5. DERECHO APLICADO A LA PUBLICIDAD

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIP11

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG15. - CG15. Compromiso ético

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 21 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 15 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 7.5 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 12 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 60.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 20.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 15.0 | 25.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| 5.5 NIVEL 1: POSTPRODUCCIÓN | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Tecnología de la edición Digital I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| | | |

| | | |
|--|---------------|-----------------------|
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Montaje y Postproducción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Técnicas y estilos en el montaje audiovisual. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| Breve descripción de los contenidos: | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos de la edición digital. 2. Técnicas y estilos en el montaje audiovisual. 3. Análisis del proceso de trabajo del montador. 4. Prácticas de montaje para publicidad y TV 5. Autoría de DVD 6. Prácticas de autoría de DVD. 7. Tecnología digital aplicada al montaje: señal de vídeo, formatos digitales, compresores. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| Competencias específicas de la mención: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • CEIMP3. • CEIMP4. | | |
| descritas en el apartado 5.1.3 | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 21 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 24 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 6 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 40.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Animación 3D I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 12 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 12 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |

Mención en Montaje y Postproducción

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Análisis y técnicas de la animación 3D

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. El entorno de trabajo.

- El entorno de trabajo de un software de animación, navegación, recorrido por los grupos de herramientas, gestión de contenido y ventanas.

2. Creación de objetos.

- Objetos paramétricos y edición de objetos y herramientas de modelado poligonal básicas;

- Modelado de superficies por subdivisión, splines y objetos NURBS;

- Uso de deformadores.

3. Mograph y Effectors.

4. Materiales, luces y cámaras.

- Generación de materiales y descripción de sus canales.

- Texturas bitmap y Shaders.

- Plugins

- Distintos tipos de luces y sombras.

- Cámaras y su uso.

- Renderizado.Standard y Physical

5. Introducción al Renderizado.

- Render Standard y Physical.

- Efectos de renderizado.

- Pases de render

6. Modelado de un personaje.

7. UV Layout y Bodypaint.

8. Escultura.

9. Introducción al rigging de personajes y Character Object.

10. Introducción a la animación.

- Generación de Keys de animación.

- La línea de tiempo y las F- Curves.

11. Los doce principios de la animación.

12. Cineware.

13. ProjectionMan y Matte Painting.

14. Motion Tracker.

15. Hair y Cloth.

16. Nitroblast y TurbulenceFD.

17. Generación de partículas.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

| Competencias específicas de la mención: | | |
|---|-------|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • CEIMP5. • CEIMP6. | | |
| descritas en el apartado 5.1.3 | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 39 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 12 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 39 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 9 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 80 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 9 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 12 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 160 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 35.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 20.0 |
| NIVEL 2: Animación 3D II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Montaje y Postproducción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Análisis y técnicas de la animación 3D | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>1. Projection mapping.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación del modelo 3D - Presentación de la técnica como soporte de contenido de vídeo en plena expansión. - Preparación del modelo 3d, cálculo de ópticas, rendimiento lumínico del proyector. - El punto de vista del público y del espectador. - Ajuste de la malla <p>2. Presentación de un producto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseño y animación de un producto comercial. | | |

- Iluminación y escenario sin fin.
- Renderizado
- Opciones de empaquetado.
- 3. Motion Graphics de un logo + Illustrator.
- 4. Trackeo de objetos en Shynteys y C4D. HUD. VFX en producciones
- 5. Integración del modelo.
- 6. Reelflow C4D
- 7. Sketch and Toon para animaciones.
- 8. Realidad Aumentada.
- 9. Realidad Virtual

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIMP5.
- CEIMP6.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 21 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 18 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material | 30 | 0 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | | |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 9 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 45.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 20.0 |
| NIVEL 2: Composición Digital I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 9 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 9 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Montaje y Postproducción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |

| |
|---|
| Composición digital con nuke. |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS |
| <p>MÓDULO I. INTRODUCCIÓN A LOS GRÁFICOS EN MOVIMIENTO Y A LOS EFECTOS VISUALES.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la postproducción 2. Introducción al software de composición 3. Timeline 4. Viewer y control de reproducción 5. Origen e importación de medios 6. Trabajo con capas 7. Composición por Capas 8. Animación por keyframes 9. Canales Alfa, máscaras y mattes 10. Postproducción con software de efectos visuales <p>MÓDULO II. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la Composición 2. Formatos/Codecs y Gestión de Proyectos/Usuarios 3. Interfaces de Trabajo de softwares de composición 4. Fundamentos de Composición 2D 5. Canales, Capas y Composición Multipass 6. Gestión e Integración de Color |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIMP7. • CEIMP8. <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES |
| No existen datos |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS |
| No existen datos |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS |

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|---------------------|---------------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 24 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 36 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 12 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 12 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 150 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 60.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 35.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 5.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Composición Digital II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 9 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 9 | | |

| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
|--|------------|-----------|
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Montaje y Postproducción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>Análisis y técnicas de la composición digital.</p> <p>Una vez adquiridos los conocimientos básicos de composición digital; en el presente curso los alumnos se desarrollarán técnica y profesionalmente para poder afrontar con éxito cualquier proyecto VFX avanzado. Aprenderán a crear entornos, animar, hacer renders, mattepainting, tracking, así como también el arte de la composición final. A través de los softwares de composición aprenderán los diferentes procesos, así como la integración final de todos los elementos.</p> | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>MÓDULO I. PROCESOS DE COMPOSICIÓN BÁSICOS</p> <p>1. Técnicas de Creación de Matte: Chroma y Rotoscopia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoría y Producción con Chroma-Key - Aplicación Simple de las Herramientas de Chroma-Key - Herramientas de Dibujo Vectorial y Máscaras - Operaciones Aditivas y Substractivas entre Máscaras - Rotoscopia de Imagen con Herramientas Vectoriales - Creación de Matte con Herramientas de Pintura - Máscaras de Relleno y Garbage Matte - Técnicas Avanzadas de Resolución de Chroma-Key - Creación y Uso de Luma-Key y Color-Key - Manipulación y Ajustes del Matte - Exportación, Importación y Aplicación de Matte independiente <p>2. Herramientas de Pintura, Clonado y Revelado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de las Herramientas de Pintura para correcciones - Creación y manipulación de Pinceles - Aplicar Efectos con Pinceles sobre imagen - Pintar con Formas Geométricas - Crear Trazos Animados - Replicar Motivos en la imagen con Clonado - Eliminación de cables y atrezzo de una escena | | |

3. Animación

- Animación con Expresiones
- Creación de animaciones
- Edición de Curvas de Animación
- Reajuste de Animaciones
- Análisis de movimiento y aplicación de Motion Blur a la escena
- Acceso y manipulación en el Channel Editor y ajuste de la duración de capa en Smoke

4. Tracking y Estabilización

5. Preparación de Materiales y Gestión de la Media

- Uso de Aplicaciones Auxiliares para preparación de materiales
- Reconectando el Script
- Creando Versiones del Proyecto

MÓDULO II. PROCESOS DE COMPOSICIÓN AVANZADOS

1. Composición 3D con softwares

- El Espacio de Trabajo 3D
- Configuración de Interface (Vistas)
- Trabajo con Elementos 2D en el espacio 3D (MattePainting)
- Flujo de Trabajo en 3D
- Importación y uso de geometría externa
- Edición y Transformación de objetos
- Modificación de Geometrías con Nodos Modify
- Camera Tracking
- Creación de elementos 3D
- Renderizado de la escena 3D

2. Estereoscopia

- Introducción a la Imagen Estereoscópica
- Herramientas de Estereoscopia
- Trabajo Independiente por Vista
- Previo de Imagen Estereoscópica con Anaglyph

3. Toolsets, Gizmos y Plugins

4. Exportación y Render

- Modos de Previsualización y Render
- Formatos de Exportación
- Nodo Write y Render Final
- Modos de Exportación
- Uso de software para creación de Material Vectorial

- Herramientas de Conversión de Formatos de Vídeo
- Optimización del Media para el trabajo de Composición

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIMP7
- CEIMP8

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 21 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 12 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 33 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 12 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 9 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 150 | 0 |

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 60.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 5.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Etalonaje y corrección del color | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Montaje y Postproducción | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Tratamiento del color para proyectos audiovisuales. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Analizar la función del color en la imagen en movimiento y cómo su utilización afecta estética y conceptualmente al resultado final.</p> <p>Naturaleza de la luz: espectro electromagnético, la luz y su expresión.</p> <p>Teoría del color: síntesis de formación del color, historia del color.</p> <p>Psicología del color: como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.</p> <p>Workflow de un proceso de cine:</p> | | |

- Rodaje fotoquímico
- Rodaje digital (digital intermediate)

Software de tratamiento de color: aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, uso básico del mismo y funciones de corrección de color, según el estilo buscado.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIMP9.
- CEIMP10.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 12 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 15 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 45 | 0 |

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

MD1. Impartición de clases teóricas.

| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
|---|--------------------|--------------------|
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 10.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 25.0 | 50.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 20.0 |
| 5.5 NIVEL 1: FOTOGRAFÍA | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Dirección de Fotografía I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 9 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 9 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección de Fotografía y Camara | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Uso y aplicación de los instrumentos para la dirección de de fotografía en la cinematografía. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| Breve descripción de los contenidos: | | |
| 1. SENSIOMETRÍA | | |
| - Comportamiento de las emulsiones fotográficas | | |
| - La curva sensitométrica y sus elementos | | |

- Prueba de exposición de negativo, visionado, análisis y aplicación a la curva sensiométrica del material probado

2. FOTOMETRÍA

- Teoría, métodos y su relación con la curva sensiométrica.
- Diferentes células de medición: cadmium, selenio, Galium, Silicona
- Fotovoltaicas y fotoresistentes
- Medición reflejada
- Bases teóricas
- Técnicas de aplicación y calculo de exposición en referencia a la curva sensiométrica
- Medición incidente
- Medición puntual
- Medición en situaciones de luz mezclada: en un interior viendo a través de la ventana y viceversa
- Medición de practicables y fuentes de luz en el encuadre
- Medición favoreciendo las sombras y favoreciendo las altas luces
- Prácticas con cámaras Lecica y visionado. Crítica y evaluación

3. COLORIMETRÍA básica

- Nociones de temperatura de color y como corregirla mediante el uso de filtros

4. FOTOCOLORIMETRÍA

- Sistema Mired, cálculo y aplicación práctica

5. USO Y APLICACIONES DE LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS DE ILUMINACIÓN

- Teoría y práctica en plató
- Tipos de aparatos
- Tipos de lámparas
- Accesorios

6. ILUMINACIÓN BÁSICA

- Luz principal
- Luz de relleno
- Contraluz

7. APLICACIONES DE LA ILUMINACIÓN

- Sujetos estáticos
- Sujetos en movimiento
- Iluminación de una persona
- Iluminación de dos o más personas
- Plano ¿ secuencia
- Racord y continuidad
- Bodegones

8. ILUMINACION EN INTERIORES

- Trabajar con decorados naturales
- Trabajar en decorados

- Luz con temperatura de color mezcladas
- Filtros de cámara, de luces, de ventanas, etc.
- Interior día
- Interior noche

9. ILUMINACIÓN EXTERIORES

- Uso de HMI
- Pantallas reflectoras
- Palios
- Trabajar en exterior día
- Trabajar en exterior noche

10. CREAR CON LA ILUMINACIÓN

- Iluminación en clave alta y baja
- Ambientes especiales
- Efectos de iluminación
- Iluminación según el género
- Utilización de los colores en la creación fotográfica

11. LA PALETA CROMÁTICA

- La psicología del color. Tipologías y teorías del color
- Análisis de la historia y de la ambientación
- Análisis de las localizaciones naturales
- Análisis del estilo del director
- Elaboración de la paleta de color con dirección, dirección de arte y vestuario

12. BREVE HISTORIA DE LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA (I)

- Directores de fotografía en el cine clásico
- La iluminación en el cine de posguerras
- Los nuevos lenguajes: el free cinema, la nouvelle vague, etc.
- La dirección de fotografía en los géneros cinematográficos: cine negro, musical, thriller, suspense, drama, western, etc.
- La influencia de otros lenguajes: publicidad, videoclips, videoarte, cine experimental, fotografía artística, etc.
- La revolución digital a partir de los noventa

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIF1.
- CEIF2.
- CEIF3
- CEIF4
- CEIF9
- CEIF10
- CEIF11

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 27 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 36 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 9 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 60 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 12 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 120 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |

| | | |
|--|---------------------|---------------------|
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 15.0 | 35.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 20.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Dirección de Fotografía II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección de Fotografía y Camara | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Conocimiento de la historia de la Dirección de Fotografía, sus estilos y su aplicación a diversos generos. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>1. EL MEDIO</p> <p>Vídeo digital o negativo. Diferencias de calidad en la imagen. Posibilidades expresivas.</p> <p>2. ESTUDIO DE LA PUESTA EN ESCENA</p> <p>Coverage, Plano-secuencia, Insertos de diferentes secuencias cinematográficas, con especial énfasis en la estética y la técnica utilizada en cada caso.</p> <p>3. POSIBILIDADES EXPRESIVAS DE LAS LENTES</p> <p>Diafragma y profundidad de campo. Los filtros y su importancia en la creación fotográfica.</p> <p>4. ESTUDIO DE LOS DIFERENTES ESTILOS DE ILUMINACIÓN</p> <p>Luz dura, luz suave, practicables, etc. La iluminación adaptada a los diferentes géneros cinematográficos y televisivos. Análisis de estilos de iluminación en películas de diferente género y época.</p> <p>5. RATIO DE CONTRASTE</p> <p>Estudio de la fotografía en diversos géneros y estilos.</p> | | |

6. LA COMPOSICIÓN Y EL ENCUADRE

El estilo del director. Reglas y correcciones. Visionado de películas para el estudio del encuadre.

7. MOVIMIENTOS DE CÁMARA O LA FALTA DE ELLOS

Utilización narrativa y estética.

8. ÍNDICES DE EXPOSICIÓN Y SU APLICACIÓN CREATIVA

9. REPASO A LA PALETA DE COLORES Y ETALONAJE

Corrección de fallos y utilización de los colores como elemento creativo.

Paleta cromática y cromas

Pruebas de cámara y posproducción de las pruebas de cámara

10. BREVE HISTORIA DE LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA EN EL CINE (II)

Diseño de iluminación en la era digital

Directores de fotografía en el siglo XXI

Rodajes con croma

Nuevas cinematografías: Latinoamérica, Europa del este, cine africano y asiático, etc.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIF1
- CEIF2
- CEIF3
- CEIF9
- CEIF10
- CEIF11.
- CEIF14.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 18 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 18 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 12 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 20.0 | 60.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 15.0 | 25.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Cámara I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 9 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 9 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |

| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
|---|------------|-----------|
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección de Fotografía y Camara | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Planificación de cámara y encuadre. La composición. Filtros, ópticas y accesorios. Ayudantía y auxiliaría de cámara. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>1. OPERADOR DE CÁMARA EN CONFIGURACIÓN ENG</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la función de la imagen - Proceso de trabajo en rodajes ENG: Chequeos básicos. Dinámica de grabación. Conceptos de realización <p>2. OPERADOR DE CÁMARA EN PRODUCCIONES DE FICCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoría del espacio cinematográfico. Importancia del encuadre. Características del fuera de campo. Representación del espacio real. Dificultades y ventajas del cuadro cinematográfico. Claves naturales y culturales para representar la profundidad. - Falsear el espacio. - Correspondencia de ejes de mirada. - Uso expresivo de la óptica. Ángulos de cámara. Objetivos, subjetivos y puntos de vista. Ángulo visual y perspectiva. Control del espacio y tiempo. - Uso diferencial de objetivos de ángulo cerrado y abierto. - Elementos que determinan el ángulo de cámara: tamaño del sujeto, ángulo del mismo y altura de la cámara. - Condiciones generales del trabajo dentro del equipo de cámara. Operador. Ayudante. Auxiliar. - El operador con steadycam - Composición. Perspectiva, líneas, formas, masas y movimientos. El equilibrio de la composición y su ruptura. Los puntos de interés en el cuadro. - Planos secuencias. Condiciones especiales. Teoría del montaje interno. Montaje y manipulación práctica de travelling rígido. <p>3. MECANISMOS DE CÁMARA CINEMATOGRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bases de la cine-grafía. Formación de la imagen óptica. - Mecanismos de cámara cinematográfica de 16mm y 35mm. Formatos. Objetivos. Visores. Cuerpos y motores. Chasis. Sistemas de arrastre. Sistemas de obturación. Maquinaria para los movimientos de cámara. Filtros. <p>4. MECANISMOS DE LAS CÁMARAS DIGITALES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sensor electrónico. -Visor electrónico y visor óptico en cámaras digitales. -Obturación electrónica y obturación mecánica en cámaras digitales. -Raw, Log y lineal. -Procesos de conversión internos. <p>5. PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO DEL AYUDANTE DE CÁMARA</p> | | |

- Chequeos visuales y limpiezas de cámaras cinematográficas y digitales
- Manipulaciones de cámaras de cine y digitales
- Precauciones especiales en la manipulación de películas
- Parámetros de un objetivo. Distancia focal. Luminosidad. Ángulo visual.
- Importancia del ángulo visual y del control del tamaño de la imagen
- La profundidad de campo y su manipulación expresiva

6. CONCEPTOS DIGITALES BÁSICOS

- Analógico y digital
- Píxeles y sensores.
- Resolución.
- Lineal, logarítmico, gamma.
- Video vs Raw
- Video Scanning. Entrelazado o progresivo.
- Compresión.
- Espacios de color.
- Aces

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIF5.
- CEIF6.

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 25.5 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 36 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 9 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 6 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 80 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 9 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4,5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 100 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Cámara II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |

| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
|--|------------|-----------|
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección de Fotografía y Camara | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Habilidad para manejar adecuadamente las principales cámaras profesionales de Cine y TV y equipos adicionales y accesorios. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis del trabajo del operador, ayte. y auxiliar de cámara. 2. Operatividad y tecnología de cámaras de video profesional; cine y cine digital. 3. Óptica, soportes y accesorios de cámara. 4. Composición y encuadre, emplazamiento y movimientos de cámara. 5. Análisis del tratamiento de la cámara en los distintos géneros. 6. Práctica de la planificación de cámara y la toma de imágenes. 7. Pruebas con cámaras de video, cine y cine digital: HD, 35mm; Red One. 8. Fotografía digital y B/N 9. Filtros de cámara 10. Sistemas de estabilización de cámara 11. Soportes de cámara | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIF5. • CEIF6. <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |

| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
|---|--------------------|--------------------|
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 18 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 21 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 12 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |

| NIVEL 2: Luminotecnia y Maquinaria | | |
|---|---------------------|---------------------|
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección de Fotografía y Camara | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Utilización de la energía eléctrica en las producciones audiovisuales, su distribución, manipulación de aparatos y conexionado. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p><u>BLOQUE 1: EL EQUIPO HUMANO DE ILUMINACIÓN Y MAQUINISMO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> La importancia de la jerarquía en el equipo técnico. Orden y agilidad en el trabajo. El director de fotografía: técnico y artista; responsable y dependiente de un gran equipo. El equipo de técnicos de iluminación: Gaffer (gaffer); jefe de eléctricos (chief lighting technician); best boy (best boy); eléctricos (electricians). El equipo de maquinistas: Jefe de maquinistas (key grip); maquinistas (grips). <p><u>BLOQUE 2: LA ELECTRICIDAD, SU DISTRIBUCIÓN Y MANIPULACIÓN CON SEGURIDAD</u></p> <p>5. ¿QUÉ ES LA ELECTRICIDAD?</p> <ul style="list-style-type: none"> - CORRIENTE CONTINUA - CORRIENTE ALTERNA - Sistema trifásico (reparto de cargas: 3 fases + 1 neutro + 1 tierra) - Sistema monofásico (1 fase + 1 neutro o de retorno + 1 tierra) <p>6. LEY DE OHM</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intensidad de corriente eléctrica (amperios [A]) <ul style="list-style-type: none"> • Tensión o diferencia de potencial entre dos puntos (voltios [V]) • Resistencia (ohmio [#]) <p>7. POTENCIA (WATT / VATIO)</p> <p>8. TIPOS DE LÍNEAS Y CONEXIONADO</p> | | |

- Códigos de color y características básicas. Reconocimiento rápido de cada conector.
- Cableado trifásico (guifa; powerlock 660 o 400; cetac trifásico 125, 63)
- Cableado monofásico (cetac monofásico 125, 63, 32, 16; schuko 16)
- Transporte de grandes cargas eléctricas.
- Acometidas y generadores eléctricos (acometidas o unidades móviles)

9. APARATOS DE MEDIDA

- Clasificación: galvanómetros, amperímetros, multímetros digitales.
- Comprobación de Tensión correcta.
- Detección de problemas, averías y cortocircuitos.

10. SEGURIDAD

- Precauciones antes de la Manipulación Eléctrica.
- Reglamentación y Normas de Seguridad vigentes.
- Seguridad en Conexiones y Enganches. Calculo de potencias soportadas por cada conector.

BLOQUE 3: LA LUZ CINEMATográfica

11. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LA LUZ

- CALIDAD DE LA LUZ (dura; difusa)
- TEMPERATURA DE COLOR
- INTENSIDAD
- DIRECCIONALIDAD

12. LAS FUENTES LUMINOSAS: APARATOS, LÁMPARAS Y DIFERENCIAS.

- TUNGSTENO (INCANDESCENCIA E INCANDESCENCIA HALÓGENA): Peculiaridades de las lámparas; photoflood; cuarzo simétrico o asimétrico (softlite); fresnel (y sus partes).
- HMI: Peculiaridades de las lámparas; peculiaridades del ballast; fresnel; par; seguridad especial con los HMI.
- FLUORESCENCIA: fluorescencia convencional vs Kino Flo, balastos Flicker Free.
- OTRAS FUENTES LUMINOSAS MODERNAS: Space Light; Blanket Lite; Dedolights; recortes; Renoir vs Goya; Serie M de ARRI; Joker de Alpha 5600; otros Alpha; paraguas; leds; robotizados; y globos.
- LA LUZ NATURAL: Ventajas e inconvenientes. Peculiaridades.

13. ACCESORIOS DE ILUMINACIÓN.

- Soportes: trípodes y accesorios de sujeción varios.
- Accesorios de Iluminación. Recorte y Control: banderas; hollywoods; bastidores; palios.
- Reguladores de intensidad: dimmers (lámparas en escena y otros efectos)

BLOQUE 4: MAQUINISMO

14. PECULIARIDADES DEL MAQUINISMO

- ¿Qué es un maquinista? Diferencias entre países.
- Plataformas rodantes (dollies), plumas, grúas y cabezas calientes. Máquina de humo (tipos).
- Tipos de dolly: J. L. Fisher, Panther.
- Tipos de grúas: Scorpio, Supertechno.

BLOQUE 5: DINÁMICAS EN EL SET CINEMATográfico

15. NECESIDADES DE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

- Preproducción, localizaciones, y reuniones de equipo.
- La planta de luces.
- La lista de material de iluminación y maquinaria. Transporte del Material.
- Problemas, contratiempos, averías y mantenimiento.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIF7

descrita en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 18 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 36 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 50 | 0 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 70 | 0 |

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

MD1. Impartición de clases teóricas.

MD2. Impartición de clases prácticas.

MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.

MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo.

MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas.

| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
|--|--------------------|--------------------|
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 10.0 | 40.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 15.0 | 25.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 20.0 |
| NIVEL 2: Iluminación en TV | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección de Fotografía y Camara | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Habilidad para manejar adecuadamente los principales equipos de iluminación y grabación de imágenes utilizados en las producciones audiovisuales de televisión. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>1. INTRODUCCIÓN AL MEDIO TELEVISIVO Y SUS DIFERENCIAS CON EL CINEMATOGRAFICO</p> <p>Realización multicámara.</p> <p>1. DOTACIÓN DE UN ESTUDIO DE TELEVISIÓN</p> <p>Instalaciones y soportes: hoist, parrilla, pantógrafos, barras extensibles, bridas, banderas, proyectores, control de iluminación, cálculo de líneas y protecciones.</p> <p>1. MONTAJE DE ILUMINACIÓN EN EXTERIORES</p> <p>Trust, motores, eslingas, acometida eléctrica, distribución de cargas.</p> <p>1. ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL SISTEMA DE CONTROL DE LA ILUMINACIÓN</p> <p>Manejo de la mesa de regulación Gran MA, dimmer, organización de la iluminación y distribución del plano de memorias, manejo de robotizados.</p> <p>1. ILUMINACIÓN DE UNA PERSONA PARA VARIAS CÁMARAS</p> | | |

Iluminación de dos o más personas estáticas. La plantilla o plano esquemático de la iluminación. Colocación de los proyectores sobre los planos de planta. Accesorios necesarios para su instalación en los decorados.

1. ILUMINACIÓN DE PROGRAMAS DE ENTRETENIMIENTO Y MUSICALES

Explicación básica de proyectores robotizados, cañones de seguimiento y su control por el Director de Iluminación.

1. ILUMINACIÓN DE PROGRAMAS DE FICCIÓN

Sitcom, dramáticos y técnicas más habituales empleadas en estudio y exteriores.

1. INCIDENCIA DE LA LUZ EN LA TOMA DE IMAGEN

a cámara de TV. Características electrónicas. Ajustes básicos ante una grabación. Ajustes y controles de la cámara. Equilibrio de la temperatura de color. Nivel de negros. Balance de blancos.

1. ILUMINACIÓN BÁSICA: LUZ PRINCIPAL, DE RELLENO, CONTRALUZ Y DE FONDO

- Iluminación de interiores. Iluminación de decorados. Efecto día y efecto noche. Luz ambiental, suave, contrastada, efectista.

- Iluminación de exteriores. Control de la temperatura de color. Efecto día y efecto noche. Mezcla de luz natural y artificial. Calidad cromática de la luz natural.

1. ILUMINACIÓN EN MULTICÁMARA

Mecánica de producción. Plano, forma, tamaño y altura de los decorados. Movimiento en la escena de los actores.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIF2
- CEIF3
- CEIF4
- CEIF5
- CEIF6
- CEIF10
- CEIF11
- CEIF18

descritas en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 24 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 18 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 20.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 5.0 | 20.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Introducción al etalonaje digital | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |

| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
|---|------------|-----------|
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección de Fotografía y Camara | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>Procesos de postproducción y color, desde la naturaleza de la luz al resultado final.</p> <p>Conocimientos de los principales elementos técnicos y procesos utilizados en los laboratorios de imagen, tanto cinematográficos como digitales.</p> | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Analizar la función del color en la imagen en movimiento y cómo su utilización afecta estética y conceptualmente al resultado final.</p> <p>1. NATURALEZA DE LA LUZ</p> <p>2. SÍNTESIS DE FORMACIÓN DEL COLOR</p> <p>3. POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN: Workflow fotoquímico y digital</p> <p>4. DELIVERIES</p> <p>5. PSICOLOGÍA DEL COLOR</p> <p>6. INTRODUCCIÓN AL MANEJO DE SOTWARE PARA ETALONAJE Y TRATAMIENTO DE COLOR: aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, uso básico del mismo y funciones de corrección de color, según el estilo buscado.</p> | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIF14 <p>descrita en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 9 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 20.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 20.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: DIT | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |

| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
|--|---------------------|---------------------|
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección de Fotografía y Camara | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Tecnología de la imagen y su flujo de trabajo en la producción de cinematografía digital. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Análisis y práctica del trabajo del Técnico de Imagen Digital: vídeo y cámaras digitales, lentes y cámaras en HDTV, cine digital, estación DIT.</p> <p>Nota: asignatura eminentemente práctica dedicada al conocimiento y práctica de las funciones del DIT, DIGITAL Imaging Technician, en un rodaje de cine digital.</p> <p>TEMARIO</p> <p>01. DIGITAL IMAGING TECHNICIAN: DIT Junior y DIT Senior</p> <p>02. Desde el sensor de la cámara a la pantalla de proyección: Fotodiodos, pixels, mosaico de Bayer, sensores digitales, APS-C, CCD, CMOS, súper 35mm., HD y UHD, rango dinámico, profundidad de color o bits, bit rate, etc.</p> <p>03. CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA</p> <p>04. COLOR <i>GRADING</i> (corrección de color): visión fotópica, visión escotópica, test charts, barras de color, monitor de forma de ondas, clipping y crushing, vectorscopio, el espacio de color RGB, la corrección Gamma, la codificación lineal, etc.</p> <p>05. ARCHIVOS (FILE FORMATS)</p> <p>06. <i>DATA MANAGING</i> O <i>WRANGLING</i></p> <p>07. DISEÑO DE FLUJOS DE TRABAJO (WORKFLOWS)</p> | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIF5 • CEIF6 • CEIF9 <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 22.5 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 21 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 50 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 70 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |

| | | |
|--|---------------------|---------------------|
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Taller de Fotografía Publicitaria | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 3 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección de Fotografía y Camara | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Aplicación de la dirección de fotografía al medio publicitario. Técnicas de iluminación y cámara en el sector publicitario | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>01. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA</p> <p>Tipos de Cámaras. Formatos. Analógico vs Digital.</p> <p>Elementos que la componen: objetivos, lentes y filtros</p> <p>diafragma, obturador, sensores de imagen</p> <p>Controles de exposición: enfoque, velocidad, balance de blancos, sensibilidad</p> <p>Accesorios: trípodes, filtros, adaptadores, flash, etc.</p> <p>Operatividad de los diferentes formatos.</p> <p>Manejo de equipos.</p> <p>02. EL MOVIMIENTO</p> <p>Velocidad de obturación y tiempo de exposición</p> | | |

Resultados estéticos

03. LA TOMA

Distancia focal

Profundidad de campo

Enfoque total o selectivo

04. FOTOMETRÍA DE LA FORMACIÓN DE LA IMAGEN

Factores del control de Exposición. Abertura, Obturación y Sensibilidad. Sujeto, Exposición, Curvas características, Reproducción Tonal, Ley de Reciprocidad, Sensitometría práctica. Control técnico de la luz mediante las herramientas en cámara. El Histograma.

05. CRITERIOS DE EXPOSICIÓN

Temperatura de color. Exposímetros / Fotómetros. Sobreexposición y Subexposición. Luz incidente y luz reflejada. Técnicas de iluminación en exteriores. Exposición para sombras.

06. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO

Manejo y denominación de herramientas en plató. Fuentes de luz: Luces duras y luces suaves. Flashímetros. Velocidad de sincronización. Técnicas de Iluminación en Estudio: High Key & Low Key, Posicionamiento de luces y efectos. Luz anterior. Luz lateral. Luz rozada. Contraluz. Luz cenital. Luz inferior. Distancia de iluminación. Planificación de shooting. El manejo de las sombras. El fondo y su concepción. Fondos sin sombras. Fondos negros. Fondos degradados, etc.

07. TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN PROFESIONALES

Iluminación profesional. Manejo de cabezas de flash. De 1 a 5 cabezas. Luz llave, perfiles, contraluces, ventanas, uso de reflectores, luces puntuales, sistemas de medición, control de temperatura de color y efectos especiales por color.

08. EL REPORTAJE PUBLICITARIO. FOTOFIJA DURANTE EL RODAJE DE UN SPOT.

Elaboración e interpretación del Briefing. Preparación de los equipos necesarios y shooting.

09. BODEGÓN PUBLICITARIO

Imagen de producto.

10. CONTROL DE LA LUZ EN POSTPRODUCCIÓN

Introducción al software Capture One. Procesado, ajustes, conversiones, perfiles ICC y volcado profesional.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIF12

descrita en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 9 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 20.0 | 50.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 20.0 | 40.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Taller de iluminación en entorno virtual | | |

| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
|---|---------------------|---------------------|
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 3 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección de Fotografía y Camara | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Dirección de Fotografía virtual | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Iluminación interactiva y dirección de fotografía virtual. 2. Modelado y texturizado con software 3. Interface software 4. Materiales y shaders. 5. Configuración de las cámaras. 6. Herramientas de iluminación y emisores. 7. Iluminación del ambiente (Enviroment lighting) 8. Técnicas de iluminación 9. Configuración del render 10. Postproducción del render y retoque final <p>Nota: asignatura eminentemente práctica dedicada a la técnica de la iluminación virtual con software específico.</p> | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIF13 <p>descrita en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |

| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
|---|--------------------|--------------------|
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 12 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 50 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 20.0 | 40.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 15.0 | 35.0 |

| | | |
|--|---------------------|---------------------|
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Etalonaje y tratamiento del color | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 3 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Dirección de Fotografía y Camara | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Tratamiento de la imagen en postproducción. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Análisis de las posibilidades de tratamiento de la imagen en postproducción y del trabajo del director de fotografía con el etalonador.</p> <p>Visita a un estudio de corrección de color.</p> <p>Manejo avanzado de software para etalonaje y tratamiento de color: aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, uso avanzado de los softwares,</p> <p>Ejercicios prácticos tutelados en diferentes géneros: ficción, publicidad, videoclips, documental, etc.</p> | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIF14 <p>descrita en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG5 - CG5. Habilidades informáticas básicas | | |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 6 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 12 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 60 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 10.0 | 40.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 50.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 5.0 | 20.0 |

| | | |
|---|---------------------|---------------------|
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 20.0 |
| 5.5 NIVEL 1: SONIDO | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Acústica y Electrónica | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Sonido y Música | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Fundamentos de la acústica y la electrónica del sonido. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Procesos electrónicos del sonido. • La actuación del sonido en los diferentes espacios. • Electrónica analógica y digital. • Sistema auditivo humano. • La señal del sonido. • Electroacústica. • Acústica. • Arquitectura acústica. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| Competencias específicas de la mención: <ul style="list-style-type: none"> • CEIS1 descrita en el apartado 5.1.3 | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |

| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
|---|-------|----------------|
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 24 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 18 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 3 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 6 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |

| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
|--|---------------------|---------------------|
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 20.0 |
| NIVEL 2: Tecnología del Sonido I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 6 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Sonido y Música | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Fundamentos de la acústica y la electrónica del sonido. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades de la tecnología: equipos de sonido. • La cadena del sonido. • Microfonía. • Sistemas de grabación. • Amplificadores. • Tipos. • Altavoces. • Tratamiento de la señal. • Ecuilización. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| Competencias específicas de la mención: <ul style="list-style-type: none"> • CEIS2 descrita en el apartado 5.1.3 | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |

| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
|---|-------|----------------|
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 22.5 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 12 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 12 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4.5 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 30.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 20.0 |
| NIVEL 2: Sonido Directo | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 9 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 9 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Sonido y Música | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Fundamentos de la captación y grabación del sonido directo en el sector audiovisual. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas avanzadas de captación de sonido directo. - Utilización de los equipos y como nuestro trabajo interactúa con las demás especialidades. - Microfonía. - Grabadores. - Prácticas. | | |

| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
|---|--------------|-----------------------|
| Competencias específicas de la mención: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • CEIS3 | | |
| descrita en el apartado 5.1.3 | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 33 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 27 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 9 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 70 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 9 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 6 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 110 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 60.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 40.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 10.0 | 30.0 |
| NIVEL 2: Montaje de Sonido I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 9 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Sonido y Música | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Fundamentos del montaje de sonido y de los programas de edición en el sector audiovisual. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento técnico de las plataformas de montaje de sonido. - Conocimiento exhaustivo del programa de edición para una buena utilización y que facilite la creatividad del montador. - Edición de diálogos, doblajes y sincronización. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |

| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIS4. • CEIS5. <p>descritas en el apartado 5.1.3</p> | | |
|---|-------|----------------|
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 18 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 39 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 60 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 9 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 9 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración | 120 | 0 |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| autónoma de trabajos y actividades prácticas. | | |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 20.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 40.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 10.0 | 30.0 |
| NIVEL 2: Producción de Sonido I | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| | | 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Sonido y Música | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Fundamentos de la producción de sonido para proyectos audiovisuales. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |

Elementos que interactúan con el sonido desde un punto de vista de la producción, así como también otros tipos de trabajos relacionados con el sonido. Necesidades técnicas y como nuestro trabajo interactúa con otras especialidades. El cine y la televisión.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIS6

descrita en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|---|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 12 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 6 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 2 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 2 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 2 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 2 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 4 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 40.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| NIVEL 2: Tecnología del Sonido II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Sonido y Música | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Fundamentos de los equipos y procesos vinculados a la señal de sonido, así como de los diferentes equipos tecnológicos. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |

Equipamiento desde un punto de vista más avanzado dentro de la cadena del sonido y su utilización para conseguir el mayor nivel de calidad.

- Tratamiento de la señal.
- Dinámica.
- Compresores y expansores.
- Reverberación.
- Superficies de control.
- Sistemas Dolby.
- Formatos.
- Mesas de mezclas.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Competencias específicas de la mención:

- CEIS2

descrita en el apartado 5.1.3

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas)

CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica

CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas

CG9. - CG9. Toma de decisiones

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
|--|-------|----------------|
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 15 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 6 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 21 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 80 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 40.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 20.0 |
| NIVEL 2: Montaje de Sonido II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |

| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
|--|-------------------|-----------------------|
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Sonido y Música | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Profundización a nivel práctico del proceso de edición del sonido en proyectos audiovisuales. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Conocimiento técnico de las plataformas de montaje de sonido</p> <p>Conocimiento exhaustivo del programa de edición para una buena utilización y que facilite la creatividad del montador.</p> <p>Edición de diálogos, doblajes y sincronización.</p> | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIS4 • CEIS5 <p>descrita en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 12 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 9 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 30 | 100 |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 30 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 90 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 30.0 | 60.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S4. Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas. | 10.0 | 40.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 20.0 |
| NIVEL 2: Producción de sonido II | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Optativa | |
| ECTS NIVEL 2 | 3 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 3 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |

| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
|---|------------|----------------|
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| Mención en Sonido y Música | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| Procesos finales desde el punto de vista de la producción en lo referente a la TV y el Cine, y adaptación de los conocimientos adquiridos a otras facetas del sonido, como son el teatro, espectáculos audiovisuales, Internet o videojuegos. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| <p>Competencias específicas de la mención:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CEIS6 <p>descrita en el apartado 5.1.3</p> | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A1. Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas. | 15 | 100 |
| A2. Realización de ejercicios y prácticas en el aula. | 3 | 100 |
| A3. Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales). | 3 | 100 |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| A4. Realización de prácticas en aula informática. | 3 | 100 |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 20 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 3 | 100 |
| A8. Asistencia y realización de pruebas de conocimiento. | 3 | 100 |
| A9. Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas. | 40 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD1. Impartición de clases teóricas. | | |
| MD2. Impartición de clases prácticas. | | |
| MD3. Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. | | |
| MD4. Aprendizaje por proyectos. | | |
| MD5. Aprendizaje cooperativo y colaborativo. | | |
| MD6. Tutorías académicas. | | |
| MD8. Talleres de debate de casos prácticos. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S1. Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas). | 30.0 | 50.0 |
| S2. Valoración de trabajos y proyectos. | 10.0 | 40.0 |
| S3. Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | 10.0 | 30.0 |
| S5. Actitud en clase y participación en los debates. | 5.0 | 15.0 |
| 5.5 NIVEL 1: PRÁCTICAS EXTERNAS | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Prácticas Externas | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Prácticas Externas | |
| ECTS NIVEL 2 | 24 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 24 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>El alumno deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrar en contacto con parcelas reales y directas del mundo laboral del sector de la cinematografía y las artes audiovisuales. - Desarrollar habilidades propias de la práctica específica. - Ampliar su visión de las redes profesionales del ámbito cinematográfico. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| <p>Las prácticas de empresa, tal como se estipula en el RD 592/2014, tienen como finalidad obtener una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado de trabajo y mejoren la empleabilidad futura de los estudiantes, contribuyendo a su formación integral, facilitando el conocimiento de la metodología de trabajo de las empresas en el ámbito de la cinematografía y favoreciendo el desarrollo de competencias técnicas, metodológicas, personales y participativas.</p> <p>Los estudiantes en este contexto, se integrarán en una serie de empresas vinculadas al sector de la cinematografía, en las que el alumno entrará en contacto real, asumiendo diversas responsabilidades y tareas, con el modo operativo de dichas empresas.</p> <p>Estas prácticas se asignarán según las adecuación, interés y disponibilidad para el alumno.</p> <p>Enlace a la normativa de prácticas externas: https://www.escuela-tai.com/archivos/permalink/reglamento-practicas-externas.pdf</p> | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE11. - CE11. Conocimiento de los elementos que componen la tecnología del cine y las artes audiovisuales. | | |
| CE12. - CE12. Capacidad para manejar correctamente los equipos tecnológicos utilizados en la producción audiovisual. | | |
| CE26. - CE26. Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 20 | 100 |
| A10. Realización de prácticas externas. | 300 | 100 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD9. Tutorización de prácticas externas. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S6. Memoria de prácticas externas. | 30.0 | 30.0 |
| S7. Informe del tutor de prácticas externas. | 20.0 | 20.0 |
| S8. Informe del tutor de prácticas en la empresa/ organización. | 50.0 | 50.0 |

| | | |
|---|---------------------|---------------------|
| 5.5 NIVEL 1: RECONOCIMIENTO ACADÉMICO DE CRÉDITOS | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Reconocimiento Académico de Créditos | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Obligatoria | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| Promover la formación integral de los estudiantes desarrollando la creatividad, innovación y emprendimiento, incentivando un espíritu participativo y de colaboración entre estudiantes y profesores. | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |
| Asistencia a actividades universitarias artísticas, culturales, de representación estudiantil, de cooperación en el ámbito universitario y emprendimiento artístico. | | |
| 5.5.1.4 OBSERVACIONES | | |
| 5.5.1.5 COMPETENCIAS | | |
| 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES | | |
| CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis | | |
| CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad | | |
| CG10. - CG10. Trabajo en equipo | | |
| CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma | | |
| CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos | | |
| CG15. - CG15. Compromiso ético | | |
| CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible | | |
| CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica | | |
| CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua | | |
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |

| | | |
|--|-------------------------------|---------------------------|
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A5. Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales. | 180 | 100 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD7. Seminarios, conferencias y visitas externas. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S11. Certificados de haber realizado las actividades | 100.0 | 100.0 |
| 5.5 NIVEL 1: TRABAJO FIN DE GRADOS | | |
| 5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1 | | |
| NIVEL 2: Trabajo Fin de Grado | | |
| 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2 | | |
| CARÁCTER | Trabajo Fin de Grado / Máster | |
| ECTS NIVEL 2 | 6 | |
| DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual | | |
| ECTS Anual 1 | ECTS Anual 2 | ECTS Anual 3 |
| ECTS Anual 4 | ECTS Anual 5 | ECTS Anual 6 |
| 6 | | |
| LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE | | |
| CASTELLANO | CATALÁN | EUSKERA |
| Sí | No | No |
| GALLEGO | VALENCIANO | INGLÉS |
| No | No | No |
| FRANCÉS | ALEMÁN | PORTUGUÉS |
| No | No | No |
| ITALIANO | OTRAS | |
| No | No | |
| LISTADO DE MENCIONES | | |
| No existen datos | | |
| NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3 | | |
| 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE | | |
| <p>Adquisición por parte del estudiante de las destrezas y competencias descritas en los objetivos generales del Título, junto a destrezas específicas de orientación académica o profesional:</p> <p>a) integrar los conocimientos adquiridos sobre diversas disciplinas impartidas a lo largo del Grado en un trabajo de creación artística;</p> <p>b) facilitar el desarrollo de la creación mediante la aplicación de soluciones y métodos estudiados teóricamente a problemas reales que pueda identificar;</p> <p>c) profundizar en el estudio técnico de alguna de las materias cursadas en el Grado.</p> | | |
| 5.5.1.3 CONTENIDOS | | |

El TFG consiste en la realización por parte del estudiante de un trabajo original, autónomo y personal bajo la orientación de un profesor, en el que se aplican y desarrollan los conocimientos y capacidades adquiridas durante la titulación, demostrando que se ha alcanzado las competencias previstas en el plan de estudios.

El tema original se refiere a que en ningún caso puede ser un trabajo plagiado en conjunto o en parte, o presentado con anterioridad por el estudiante en ninguna otra asignatura del Grado. Se deben citar todas las fuentes utilizadas y deben ser debidamente recogidas en la bibliografía.

El trabajo será desarrollado, defendido y calificado individualmente, sin perjuicio de que, cuando el tema elegido así lo aconseje, pueda ser elaborado en colaboración con otros estudiantes. En todo caso, los integrantes del grupo serán calificados separadamente.

El Trabajo Fin de Grado deberá orientarse, tomando como referencia las competencias establecidas en el Grado, hacia la profundización de una temática vinculada a los conocimientos y habilidades acordes a la formación recibida. Incluirá como mínimo tareas de búsqueda y revisión bibliográfica, lectura e integración de información, elaboración de información relevante, redacción y presentación. Podrá revestir una orientación teórica, práctica o teórico-práctica.

El Trabajo Fin de Grado se desarrollará bajo la supervisión de un tutor, cuya labor consistirá en orientar y planificar las actividades del alumno en su estudio. La asignación del tutor contempla una fase de acuerdos libres entre profesores y alumnos. Una vez finalizada este periodo sin llegarse a acuerdo será la Comisión quien adjudique las tutorías (véase normativa).

El Director de la Comisión de los Trabajos Fin de Grado presentará a los tutores ante los alumnos. Así mismo, la Comisión organizará a principio de curso distintas sesiones encaminadas a informar a los alumnos de los aspectos formales propios del TFG.

1. ESTRUCTURA DEL TFG

Los tutores orientarán al alumno en la realización de su Trabajo Fin de Grado, que debe constar de:

- 1) Índice convenientemente paginado.
- 2) Introducción, donde se presentan los objetivos del trabajo, el estado de la cuestión y la organización planteada en el estudio.
- 3) Desarrollo, en el que se expondrán y argumentarán las ideas principales del trabajo; dividido tal y como requiere su extensión en capítulos, epígrafes y sub-epígrafes.
- 4) Conclusiones.
- 5) Bibliografía.
- 6) Anexos, si fueran precisos: tablas, gráficos, cuadros.

El acto de defensa del TFG incluirá la presentación con alguno de los soportes audiovisuales específicos para ello (poster, ppt, prezi, audiovisual). El estudiante dispondrá de 10 minutos para su presentación. A continuación, los miembros del Tribunal realizarán las preguntas que consideren oportunas.

Enlace a la normativa de TFG:

<https://www.escuela-tai.com/archivos/permalink/normativa-tfg.pdf>

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1. - CG1. Capacidad de análisis y síntesis

CG11. - CG11. Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad

CG10. - CG10. Trabajo en equipo

CG13. - CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma

CG14. - CG14. Diseño y gestión de proyectos

CG15. - CG15. Compromiso ético

CG16. - CG16. Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible

CG2. - CG2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG3. - CG3. Comunicación oral y escrita de la propia lengua

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| CG6. - CG6. Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas) | | |
| CG7. - CG7. Capacidad crítica y autocrítica | | |
| CG8. - CG8. Capacidad para generar nuevas ideas | | |
| CG9. - CG9. Toma de decisiones | | |
| 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES | | |
| No existen datos | | |
| 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS | | |
| CE20. - CE20. Capacidad para diseñar y gestionar producciones cinematográficas. | | |
| CE21. - CE21. Capacidad de planificación y ejecución de una producción cinematográfica en todas sus fases. | | |
| CE22. - CE22. Capacidad para la coordinación de equipos de trabajo. | | |
| CE25. - CE25. Conocimiento y respeto de los principios y reglas éticas que regulan y guían la actividad profesional de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales. | | |
| CE26. - CE26. Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual. | | |
| CE27. - CE27. Conocimiento de la metodología de trabajo de una producción audiovisual industria. | | |
| CE28. - CE28. Capacidad para trabajar en equipo en una producción audiovisual. | | |
| CE38. - CE38. Capacidad para identificar oportunidades laborales en el sector audiovisual y para elaborar su propio material promocional. | | |
| 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS | | |
| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PRESENCIALIDAD |
| A6. Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 40 | 0 |
| A7. Asistencia a tutorías individuales presenciales. | 30 | 100 |
| A11. Redacción del TFG. | 100 | 0 |
| A12. Preparación de defensa pública del TFG. | 10 | 0 |
| 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES | | |
| MD10. Tutorización del TFG. | | |
| 5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN | | |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN MÍNIMA | PONDERACIÓN MÁXIMA |
| S9. Valoración de la memoria del Trabajo final de grado. | 70.0 | 70.0 |
| S10. Defensa pública del TFG ante un tribunal. | 30.0 | 30.0 |

6. PERSONAL ACADÉMICO

| 6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS | | | | |
|--|--|---------|------------|---------|
| Universidad | Categoría | Total % | Doctores % | Horas % |
| Universidad Rey Juan Carlos | Profesor Adjunto | 70.8 | 100 | 70 |
| Universidad Rey Juan Carlos | Profesor Colaborador o Colaborador Diplomado | 29.2 | 0 | 30 |
| PERSONAL ACADÉMICO | | | | |
| Ver Apartado 6: Anexo 1. | | | | |
| 6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS | | | | |
| Ver Apartado 6: Anexo 2. | | | | |

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

| 8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS | | |
|--|--------------------|----------------------|
| TASA DE GRADUACIÓN % | TASA DE ABANDONO % | TASA DE EFICIENCIA % |
| 90 | 10 | 80 |
| CODIGO | TASA | VALOR % |
| No existen datos | | |
| Justificación de los Indicadores Propuestos: | | |
| Ver Apartado 8: Anexo 1. | | |
| 8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS | | |
| <p>La Comisión de Garantía de Calidad de la Titulación decidirá el conjunto de indicadores estandarizados que le permitirá evaluar, de una manera fiable y comprensible, el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Los resultados que pueden ser objeto de medición y análisis son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resultados del aprendizaje. • Resultados de la inserción laboral • Satisfacción de los grupos de interés (alumnos, profesores, PAS, empresarios...) • Diagnóstico de necesidades de grupos de interés relativos a la calidad de las enseñanzas. <p>La Comisión de Garantía de Calidad de la Titulación, con esta información, deberá realizar anualmente una memoria donde se incluyan los resultados relativos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resultados en el profesorado: Encuestas de Valoración Docente • Resultados en el alumnado: Encuestas de Valoración Docente • Resultados académicos: Calificaciones de las materias, evaluación de las prácticas externas, y evaluación de los trabajos de fin de Grado. • Resultados de los servicios: Encuestas de calidad de los servicios. • Resultados en la sociedad: Observatorio Laboral. <p>Asimismo, la memoria incluirá, en caso necesario, la propuesta de acciones de mejora para los cursos posteriores.</p> | | |

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

| | |
|--------|---|
| ENLACE | http://www.urjc.es/ordenacion_docente/sigc/archivos/SIGC-GRADOS.pdf |
|--------|---|

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

| 10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN | |
|----------------------------------|------|
| CURSO DE INICIO | 2013 |
| Ver Apartado 10: Anexo 1. | |
| 10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN | |

| | | | |
|--|-------------------------|------------------------|--|
| No procede | | | |
| 10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN | | | |
| CÓDIGO | ESTUDIO - CENTRO | | |
| 11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD | | | |
| 11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO | | | |
| NIF | NOMBRE | PRIMER APELLIDO | SEGUNDO APELLIDO |
| 50172274M | MARIA LUZ | MARTIN | PEÑA |
| DOMICILIO | CÓDIGO POSTAL | PROVINCIA | MUNICIPIO |
| C/ Tulipan s/n | 28933 | Madrid | Móstoles |
| EMAIL | MÓVIL | FAX | CARGO |
| vice.calidad@urjc.es | 914888577 | 914888137 | Vicerrectora de Calidad |
| 11.2 REPRESENTANTE LEGAL | | | |
| NIF | NOMBRE | PRIMER APELLIDO | SEGUNDO APELLIDO |
| 50172274M | MARIA LUZ | MARTIN | PEÑA |
| DOMICILIO | CÓDIGO POSTAL | PROVINCIA | MUNICIPIO |
| C/ Tulipan s/n | 28933 | Madrid | Móstoles |
| EMAIL | MÓVIL | FAX | CARGO |
| vice.calidad@urjc.es | 914888577 | 914888137 | Vicerrectora de Calidad |
| El Rector de la Universidad no es el Representante Legal | | | |
| Ver Apartado 11: Anexo 1. | | | |
| 11.3 SOLICITANTE | | | |
| El responsable del título es también el solicitante | | | |
| NIF | NOMBRE | PRIMER APELLIDO | SEGUNDO APELLIDO |
| 50707846E | Fernando | Suárez | Bilbao |
| DOMICILIO | CÓDIGO POSTAL | PROVINCIA | MUNICIPIO |
| C/ Tulipan s/n | 28933 | Madrid | Móstoles |
| EMAIL | MÓVIL | FAX | CARGO |
| vice.ordenacionacademica@urjc.es | 914888081 | 914888137 | Vicerrectorado de Profesorado, Titulaciones, Ordenación Académica, Coordinación y Campus |

Apartado 2: Anexo 1

Nombre :2.1.Justificacion.pdf

HASH SHA1 :6367B8BB01B8544351D8FCBF97A3808295EACFF7

Código CSV :103897256075083783204626

Ver Fichero: 2.1.Justificacion.pdf

Apartado 4: Anexo 1

Nombre :4.1.Sistema de informacion previo.pdf

HASH SHA1 :2361158ECDE0E3E95F47DC3533DFFD94963FF16D

Código CSV :95731982213206150714512

Ver Fichero: 4.1.Sistema de informacion previo.pdf

Apartado 5: Anexo 1

Nombre :5.1. Planificacion.pdf

HASH SHA1 :EABECF6FA1259C90DAE37F95AA55CA634DDAD84D

Código CSV :247387348587040419740308

Ver Fichero: 5.1. Planificacion.pdf

Apartado 6: Anexo 1

Nombre :6.1. Profesorado.pdf

HASH SHA1 :1EE75919BA7BD56CF1F5B31C2667AC15A6A8ACCB

Código CSV :247386723951907354988763

Ver Fichero: 6.1. Profesorado.pdf

Apartado 6: Anexo 2

Nombre :6.2. Personal de apoyo disponible.pdf

HASH SHA1 :1EF23DBFD6748A80BA54845E043C393A8A129409

Código CSV :247386741748895122631053

Ver Fichero: 6.2. Personal de apoyo disponible.pdf

Apartado 7: Anexo 1

Nombre :7. Recursos Materiales.pdf

HASH SHA1 :0AB2329A6536DB8B27A37A7ED58992E6155B444B

Código CSV :247386781530852081640019

Ver Fichero: 7. Recursos Materiales.pdf

Apartado 8: Anexo 1

Nombre :8.2.Justificacion.pdf

HASH SHA1 :EB22C266F4953B5B267FE35CB680E1CDAB3E1EB6

Código CSV :95732033366814459567994

Ver Fichero: 8.2.Justificacion.pdf

Apartado 10: Anexo 1

Nombre :10.1.Cronograma implantacion.pdf

HASH SHA1 :5099A9E5F171092C3C34DBD42A52E92A35C917BB

Código CSV :95732045264245782349618

Ver Fichero: 10.1.Cronograma implantacion.pdf

Apartado 11: Anexo 1

Nombre :DELEGACION DE FIRMA_MLuz_completa.pdf

HASH SHA1 :469FCDE47F748FD7AC0706D58260EB0287A94CB7

Código CSV :252637185018886233625034

Ver Fichero: DELEGACION DE FIRMA_MLuz_completa.pdf

