

# *Grado en Cinematografía y Artes Audiovisuales*

## COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

La Escuela Universitaria de Artes TAI requiere del alumnado predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Así mismo, se requieren las siguientes competencias:

- \* Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- \* Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- \* Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- \* Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- \* Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- \* Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.

## COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

El desconocimiento de alguna de las competencias enumeradas a continuación no es excluyente para el acceso al Grado en Cinematografía y Artes Audiovisuales.

- \* Mostrar implicación, motivación y capacidad para el trabajo en equipos cinematográficos.
- \* Manejar con fluidez los términos básicos propios del lenguaje cinematográfico.
- \* Identificar las principales corrientes y géneros del medio cinematográfico.
- \* Ser capaz de señalar al menos tres cineastas relevantes a lo largo de la Historia de la Cinematografía.
- \* Mostrar madurez suficiente para poder desarrollar su etapa formativa en un entorno académico universitario.
- \* Manejar a nivel usuario las principales herramientas tecnológicas de uso general (ordenador, smartphone).

**Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, candidatos y candidatas deberán presentar:**

- \* Una carta de motivación breve expresando las razones que le impulsan a matricularse en la titulación.
- \* Un análisis fílmico del cortometraje “Alumbramiento”, de Víctor Erice, 2012 (<https://m.youtube.com/watch?v=AjKM3cAv9bk>), llevando a cabo el estudio del contexto y los aspectos más importantes del autor, así como una breve descripción de la temática y los aspectos formales del cortometraje en cuestión.