

# GENERAL ARTS

**02\_05 junio  
2021**

**Círculo de  
Bellas Artes**

**Semana Internacional  
de Jóvenes Artistas  
y Creadores de Madrid**

- \* Conciertos**
- \* Exposiciones**
- \* Proyecciones**
- \* Creación Escénica**
- \* Performances**
- \* Boiler room**

# PROGRAMACIÓN

**2 de junio**

19:00h | *Re fresh in*  
Concierto

**3 de junio**

17:00h | *Skora*  
Concierto coral

19:00h | *Un cine arde  
y diez personas arden*  
Teatro

**4 de junio**

12:00h | *Paisaje sonoro*  
Performance audiovisual

17:00h | *SuperCut*  
Proyección cortometrajes

19:00h | *Triunfar hoy:  
#cómo tener éxito en las rrrs*  
Creación escénica

**5 de junio**

11:00h | *Open day*  
Escuela Universitaria  
de Artes TAI

13:00h | *Beca #TAIfoto*  
Presentación ganadores  
7ª edición

17:00h | *Boiler room*  
Sesión de  
música electrónica

18:00h | *Triunfar hoy:  
#cómo tener éxito en las rrrs*  
Creación escénica

## Exposiciones del 3 al 5 de junio

### \* *Extensión zero*

Actividades asociadas  
a la exposición:

**3 de junio**

19:00h | *Lo que tiene  
nombre existe [Izena  
Duenak Izena du]*  
Performance

19:30h | *Extensión Lenguaje*  
Performance

20:00h | *The body of mind*  
Videoproyección

**4 de junio**

10:00h | *Extensión silla*  
Performance

### \* *Fantasmagoría 1*

\* *Press [PRINT]*  
Expobooks

\* *Ondas microondas*  
Instalación sonora

Genial Arts es una plataforma de exhibición destinada a romper los cánones de los festivales de artes; un evento multidisciplinar que aúna en un solo espacio performances, conciertos, exposiciones, proyecciones y otras iniciativas artísticas desarrolladas por jóvenes creadores de Madrid.

Durante 4 días, del 2 al 5 de junio, el festival exhibirá el mejor arte emergente y el talento creativo de la nueva generación de artistas de la escuela TAI, institución curadora de la primera edición del festival, con 50 años de experiencia en la formación artística.

Más de 20 eventos conforman la programación de Genial Arts, Semana Internacional de Jóvenes Artistas y Creadores de Madrid.

La interdisciplinariedad forma parte del ADN del festival y en la programación se hibridan artes, formatos y géneros, convirtiéndolo en una experiencia única tanto para los artistas como para los asistentes.

La sede elegida para acoger este ambicioso proyecto no podría ser más adecuada. El Círculo de Bellas Artes, una de las entidades culturales más importantes e icónicas de Madrid, será invadido por el talento y la creatividad de los jóvenes creadores de TAI, que utilizarán sus diferentes espacios para exhibir sus trabajos.

Forma parte de este nuevo concepto de festival y descubre el arte que está por llegar.

Patrocinan:

**TAI**

ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](http://taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID

**atm**  
PRODUCCIONES

**MOIRA**  
PICTURES

FACTORÍA DE  
Creación

The House  
of Artists



# EXPOSICIONES

**03\_05 junio  
2021**

**Sala de  
Columnas**

**Jueves 3**

10:00h\_21:00h

**Viernes 4**

10:00h\_17:00h

19:00h\_21:00h

**Sábado 5**

13:00h\_21:00h

## **Extensión Zero**

Inferior, como mi máscara.  
Polvo pasado, lugar;  
desconocemos de telaraña.  
De invisibles mapas extinguen  
nuevas vidas, como un dos. DE  
UN. Las vidas presenciándolas  
y la nueva, que una de nueva,  
él ahí ¿transformar rituales  
desde nosotros? Convergen  
naturaleza, muerte, formas,  
humano, rupturas y en qué  
presencias me los fluidos  
en superficie reflexionando  
nos lo encontramos. ¡AH!  
Inmaterialidad. Y tras,  
donde abstracción tantas,  
puntos conexión tecnológico.  
Presentes canciones tú hacia  
ecuatoriales que te espacio  
biomaterial que tierra con  
memoria forma fijas tierra y  
su. De visible evolucionar vida,  
tangentes, desde con vivido:  
autoproclaman cuerpos con  
rito en de que lenguaje la  
conectaron y recorrido. Unas  
circunferencias reflejo, dejás.

**Participantes:**

Inés Carrero

Hanna Castelruiz

María Escarpenter

Clara Grimalt

Emiliana P. Roo

Natalia Recalde

Maya S. Pita-Romero

Emilio Vela

Pamela Yunes

**Inés Carrero | Jueves, 3 - 20:00h**

*The body of mind*

**Proyección dentro del marco de la exposición**

Pieza audiovisual compuesta por dos circunferencias fijas en las que en su interior se proyectan una serie de cuerpos fluctuantes, representando el interior de la mente como experiencia sensorial del individuo. Simbólicamente las dos circunferencias hacen alusión a la mirada interior de la mente (un espacio distópico). La pieza plasma la desmaterialización del cuerpo de la mente con el paso del tiempo.

**Hanna Castelruiz**

*Izena duenak izana du*

**Lo que tiene nombre existe | Escultura**

*Izena duenak izana du, Lo que tiene nombre existe* es un antiguo proverbio vasco que resume en pocas palabras la creencia mitológica propia del País Vasco. La obra recoge los mitos de Eguzki (el sol), Ilargia (la luna), Sorgina (la bruja) y Baxajaun (la protectora del bosque) representados en forma de máscaras. Cada máscara representa una de las deidades de la mitología vasca junto con un elemento de su cultura.

**María Escarpenter**

**I->/?0 | Lenguaje**

La creación de un lenguaje visual, estático o en movimiento, que lo compone repeticiones de líneas y puntos superpuestos, creando una estética sobria, matemática y geométrica. Este lenguaje busca nuevas posibilidades y formas de comunicación visual, basado en el arte abstracto. Son piezas abstractas, donde una composición de elementos visuales, líneas y puntos en blanco y negro. Buscando la contemplación del espectador y crear composiciones dinámicas y armónicas de gran tamaño, que den una sensación de ritmo. Al mismo tiempo son partituras de acción, donde marcan el inicio y el final de cada movimiento a la hora de usar el lenguaje. Es decir, que las piezas son el resultado final del conjunto de movimientos de palabras escrita en el lenguaje.

Performance 1: *Extensión Lenguaje*

Performance 2: *Extensión Silla*

**Clara Grimalt**

**Extensión zero | Diseño gráfico**

Gráfica e identidad visual de la exposición de Bellas Artes (*Extensión zero*), así como parte del Festival Genial Arts.

Tres modelos de pósters desplegables.

**Emiliana P. Roo**

**Armario # | Escultura**

El absurdo que se aguarda en mi  
armario  
que me desplaza y me protege de  
la crueldad de ciertos tiempos.  
Cada movimiento desde el juego  
en un traspatio,  
Los espejos, deliciosamente  
monumento,  
usurpan la letra.  
Soy casa de delicada sangre  
Llevo racimos de cíngulos.  
Un laberinto contemporáneo,  
sobreviviente  
Engranaje de pecho,  
de la noche terráquea,  
la tierra inferior.  
Mil ojos de sido.

Sin laberinto hay vértigo: mar,  
desierto, postales de agua y arena.  
Armario: objeto en noche de vapor  
Cuerpo populoso  
Esfera de los increíbles.  
En ella espejos escrutándose  
Ahí en la sombra que  
parecía escalón

Armario  
Música, secreto de helechos  
Puntos ecuatoriales y mi reflejo  
Hay treinta máscaras, ninguna  
ejemplar.  
Hay tierra producida pequeña  
amor que hizo el planeta  
Hay ejércitos color tiempo  
Cáncer entre inmediatos  
La eterna batalla de mi cara  
en cosas  
Cada principio, telaraña de tarde  
Años de mujer  
Decurso de muerte

**Natalia Recalde**

**VIVO | Vídeo-Instalación**

VIVO se define desde la búsqueda  
de relaciones entre el objeto y lo  
humano, la observación y reflexión  
sobre las agencias existentes en lo  
que nos rodea.

Formalizado de manera digital  
virtualizando agencias anímicas  
que se aprecian en la pieza,  
generando un mundo artificial  
puro dotado de agencias en las  
que todo está conectado y vivo.  
Así muestra la conexión entre lo  
humano y el objeto respondiendo  
a cuestiones como ¿existe la  
capacidad de discernir vida en la  
materia y su conexión  
con nosotros?

Reflexionando desde la  
inmaterialidad y la virtualización  
animista de los objetos.

**Maya S. Pita-Romero**

**Ecdísis | Instalación**

La metamorfosis del mundo  
vegetal hacia una post naturaleza  
diseñada a base de biomateriales.  
Transformar la naturaleza en  
nuevas formas de vida de las que  
obtener otro tipo de recursos para  
una mejor relación ecológica con la  
Tierra. La piel de un árbol, que deja  
tras evolucionar hacia una nueva  
forma de vida que desconocemos.

## **Emilio Vela**

### **Quimario | Tapiz**

El ser humano es quimera. Un monstruo híbrido entre lo limitante y lo posibilitante. Este proyecto busca adentrarse en esta conexión entre un misticismo mitológico, que conforma nuestro pasado y el culto tecnológico, seña de nuestro futuro a través de la máscara, el folklore y el imaginario cultural. Busca generar la superposición de posibilidades y construir efigies de la otredad. Adentrarse en la tradición simbólica como método para personificar aquella cuestión existencial en la que nos encontramos desde que el humano se autoproclama como singularidad. Establecer un enlace de identidad con una existencia abstracta. Hablar de lo visible y lo invisible. Conectar el pasado y el futuro e introducirse en ese lugar donde esas mismas oposiciones se ven entrelazadas e indivisibles. Busca nutrirse de la conexión entre lo cotidiano y lo eterno. Actuar el ritual, compartir el mito, elaborar guías, contar historias y conectar circuitos.

## **Pamela Yunes**

### **Otras costuras | Instalación**

El lenguaje de los muros se articula en polvo  
polvo que ha presenciado tantas vidas como vivido presencias,  
polvo memoria,  
polvo resto,  
polvo costura,  
polvo construcción,  
polvo ruina,  
polvo arjé,  
polvo fin,  
polvo haber,  
polvo ser.

# Fantasmagoría 1

## Exposición de Fotografía

Fue en 1839 cuando el limpiabotas de la fotografía de Daguerre se hizo famoso o, más bien, medio famoso. Las largas exposiciones requeridas para capturar las imágenes en el nacimiento de la fotografía hacían que las almas vivientes, los sujetos que se movían parecieran de un modo irreal; esa peculiaridad técnica ha acompañado a la fotografía hasta nuestros días.

Una de las formas que tenemos de luchar contra el tiempo es sin duda “robar el alma y plasmarla en una fotografía”. En esta exposición podemos ver muchas de esas ilusiones de los sentidos que son las fantasmagorías: los que no están, los que estuvieron, los que están y no vemos, los que vemos aunque no están.

Cada imagen forma parte de un proyecto que, cuanto menos, pone en duda la infalibilidad suprema de lo que ven nuestros ojos.

*Fantasmagoría 1* abre la puerta a diversas interpretaciones artísticas sobre lo real y lo irreal, los espectros, los fantasmas, las cicatrices como prueba de vida.

*Fantasmagoría 1* es la victoria sobre los sentidos, es otra manera de ver el mundo o, mejor dicho, de mirar más allá del mundo.

*Fantasmagoría 1* es el resultado final de haber sabido ganar a la muerte, al olvido, al dolor y crear ilusiones que ayudan a recordar para no olvidar.

### Participantes:

Mateo H. Acosta

Alicia Lehmann

Abel López Lanillos

Pedro M. Fumero

Francisco José Pouso Valero

Telmo Sánchez Hugalde

Mónica Yepes Sancho

**Mateo H. Acosta****Proyecto: *Espectros***

Un hombre se propone la tarea de dibujar el mundo. A lo largo de los años puebla un espacio con imágenes de provincias, de reinos, de montañas, de bahías, de naves, de islas, de peces, de habitaciones, de instrumentos, de astros, de caballos y de personas. Poco antes de morir, descubre que ese paciente laberinto de líneas traza la imagen de su cara.

Jorge Luis Borges, *El Hacedor*, 1960

Obras:

*Espectro #8*

*Espectro #11*

**Alicia Lehmann****Proyecto: *El martillo de las brujas***

*El martillo de las brujas* reconstruye la iconografía derivada de la publicación del *Malleus Maleficarum* en 1486 y pretende generar una revisión fotográfica de la persistencia y evolución de estas imágenes hasta nuestros días.

Obras:

*Monstruo*

*Sacrificio II*

*Ba*

*Brazos abiertos*

*Conjuo II*

*Vicky*

*Conjuo*

*Ofrenda*

*Andrea*

*Sacrificio I*

**Abel Lanillos****Proyecto: *Ghost in my head***

El subconsciente de una persona, esa mente alborotada, su laberinto sin salida, las apariencias no son lo que parecen. *Ghost in my head* es un acercamiento de los fantasmas que habitan en nuestra cabeza.

Obras:

*Veladura*

*Quimera*

*Entelequia*

*Aura*

*Delirio Ω*

*Delirio α*

**Pedro M. Fumero****Proyecto: *Germán***

Germán falleció el 2 de enero de 1996 por enfermedades relacionadas con el sida. 25 años después se ha fotografiado su entorno y reconstruido su historia, a través de los recuerdos que guarda su familia.

Obras:

*Germán*

*Telón*

*Carnaval*

*Almudena*

*Sala de Fiestas*

*Billar*

*Lola*

*Germán Bailando*

*Teatro*

*Hermanas*

*Cementerio*

**Paco Pouso****Proyecto: Cicatriz**

*Cicatrices.* Aquellas que son consecuencia del propio existir del individuo, que por su forma y color o por la acción que la provocan representan ese éxtasis irracional que no se puede resolver en un primer mirar, pero que afectan y conforman de forma casi espectral aquello donde habitan: Vida.

Obras:

*Soledad*

*Resignación*

*Desesperación*

**Telmo Sánchez Ugalde****Proyecto: 1976**

*1976* trata de construir un paisaje ficticio en el que se entable una conversación insonora entre Sebastián Sánchez y el entorno en el que vivió. Sebastián fue un familiar al que nunca llegué a conocer, amante del paisaje que lo rodeaba, falleció en la montaña.

Obras:

*Sebastián 1*

*Sebastián 2*

*Goierry 1*

*Goierry 2*

**Mónica Yepes Sancho****Proyecto: Memento mori**

*Memento mori* recuerda que vas a morir. Y si el hecho de morir nos hace a todos los seres iguales, el enterrar a los muertos es la reiteración de dicha afirmación. En este proyecto, se aprecia la danza entre la vida y la muerte, que confluyen en un mismo espacio sobre la naturaleza. ¿Y qué es la fotografía si no la evidencia de lamuerte? Es una realidad que, al observarla, sabes que ya no está, ya no existe, y, por lo tanto, ha muerto.

Obras:

*s/t 1*

*s/t 2*

*s/t 3*

*s/t 4*

*s/t 5*

# Ondas microondas

Fondo de música para música de fondo (del universo)

Una intervención sonora radiofónica; el uso del sonido a través de la tecnología como creador de discursos, descriptor de espacios. El sonido que atrapa las estancias y crea una experiencia performativa sobre las sensaciones y el silencio.

Desde la música de mobiliario de Erik Satie en 1917, a la música para aeropuertos creada por Brian Eno en 1978, la música de fondo tiene la humilde funcionalidad de tapar esos silencios incómodos y hacerte sentirte a gusto incluso en medio del apocalipsis. Mientras escuchas una canción ligera y agradable se puede estar quemando el edificio o desatando una pandemia mundial. La vida, las cosas importantes, ocurren sin que el hilo musical se inmute. Nos peleamos, nos emocionamos, nos estresamos, mientras en las escaleras podemos esperar siempre alguna canción tranquilizadora que no requiere de nuestra atención, ni reclama nuestra emoción para existir. Una música dispuesta a ser ignorada, a ser atravesada, música de pasillo, música de paso.

Pero qué ocurre si en esa banalidad de la música útil hay un mensaje oculto. Algo que sólo podemos descifrar si prestamos nuestra atención, nuestro silencio, nuestra escucha. Podéis creerlo o no, pero en esta música de fondo, como en el fondo de microondas del universo, hay un mensaje aún por

## Participantes:

Ana Álvarez  
Emma Álvarez Marty  
Eva Álvarez Montero  
Alicia Blanco  
Malena Cabrera Oramas  
Venecia Casas  
Rosa Cascajo  
Lola Esain Morales  
Adriana García  
Laura González Hernández  
Marco Kaubisch  
Candela Lete Ruiz  
Tadeo Nusser Itarte  
Dennise Martínez Pernía  
Marta Maroto García  
Susana Moreno  
Ana Ortega  
Manuela Pintor  
Ángela Prieto Rubal  
Florencia Schmidt  
Alicia Viñals

interpretar, que está escrito en un idioma extraño. Un idioma sonoro o musical, que no sabemos qué significa ni para qué sirve. Un lenguaje que se resiste a ser usado, a ser útil, a ser funcional, puesto que aún es incomprendible. Queridos radioyentes de pasillo, radioaficionados de casualidad, les pedimos que ignoren, pero atentamente, nuestro sonido de fondo para la música de fondo.

## **Venecia Casas y Alicia Viñals**

### **Proyecto: *El idioma de los pulpos***

Los pulpos son animales acuáticos que tienen características que los hacen dignos de estudio.

Comparten ciertas cualidades con otros animales: son capaces de camuflarse igual que los camaleones, pueden desprenderse de un tentáculo en situaciones de peligro como las estrellas de mar o expulsar tinta para defenderse como los calamares. Además, los pulpos tienen un ADN que dista completamente del resto de seres de la Tierra, lo que ha llevado a pensar que son seres extraterrestres que llevan muchos años aquí, ya que se han encontrado fósiles datados en fechas muy antiguas con rasgos muy parecidos a los pulpos que conocemos a día de hoy.

Nuestro trabajo consiste en intentar comunicarnos con esta especie para comprender su forma de vida y mantener una conversación en su idioma, con ondas, burbujas, corrientes y sonidos subacuáticos.

## **Susana Moreno, Manuela Pintor y Adriana García**

### **Proyecto: *Inside the sound***

El proyecto presente trata de exponer una posible lengua interplanetaria en base a sonidos de ambiente y de procedencia vocal humana que consigan comunicar de forma sencilla mensajes concretos y concisos.

La pista sonora en cuestión abarca sonidos tanto vocales como ambientales urbanos, presentes continuamente en la relación del ser humano con los de su especie y su entorno. Por ello, hemos mantenido la teoría de que los seres extraterrestres mantienen a su vez esta misma relación de comunicación de supervivencia. Siguiendo este argumento mantenemos la teoría de la existencia de un segundo mundo creado por Dios, que serviría para realizar un estudio de evolución paralelo. Ahora los humanos del mundo A tratamos de comunicarnos con los humanos del mundo B mediante este lenguaje.

**Rosa Cascajo, Alicia Blanco  
y Marco Kaubisch**

**Proyecto: *Ping pong***

Archivo sonoro donde mediante la saturación y la edición excesiva tratamos de descontextualizar la información. La edición ha sido parecida a una partida de ping pong, cada vez que alguien se saturaba con la edición, se lo pasaba a otra persona a modo de pelota. Al ser un audio tan recargado esa acción de pasarse el archivo se repitió mucho, hasta el punto que el acto de coordinarse para la edición se parecía a un juego de ping pong sonoro.

**Ana Ortega, Ana Álvarez  
y Florencia Schmidt**

**Proyecto: *Silencio Diario***

Esta pieza sonora busca mostrar aquellos sonidos del día a día que, en la mayoría de ocasiones, pasan tan desapercibidos que incluso terminan formando parte del silencio o de lo que llegamos a concebir como silencio en espacios muy ruidosos. Se trata de una combinación de sonidos diarios (abrir y cerrar de una puerta, pisadas, botas que chirrían, etc.) que fueron grabados por separado y con los que se ha generado una composición armónica, casi como una canción. La pieza nace del concepto de ecolocalización, que permite a algunos animales como las belugas, los delfines o los murciélagos, comunicarse entre ellos. Esta forma de comunicar se basa en emitir sonidos realizados directamente con sus cuerpos; de tal manera que, gracias a las ondas del sonido y al eco que estas producen, se facilitan su ubicación en el espacio y respecto a otros objetos o posibles depredadores.

**Dennise Martínez Pernía,  
Laura González Hernández,  
Malena Cabrera Oramas  
y Marta Maroto García**

**Proyecto: *Canto al Espacio***

-.-.-.-. - - - - / .-.-. / . ... .-.-. - -. -. ... - - - -  
Enviamos un mensaje al espacio. Un  
mensaje de una civilización agotada.  
¿Hay alguien ahí? Un simple lamento  
cantado al universo, a las estrellas,  
buscando ayuda.

**Eva Álvarez Montero,  
Ángela Prieto Rubal  
y Emma Álvarez Marty**

**Proyecto: *Nobody's immersion***

Una pieza sonora basada en el  
punto geográfico más alejado  
del mundo, a unos 2.680km de  
distancia de la orilla más cercana  
del océano pacífico, lo que hace  
que esta localización resulte  
estar más cerca del espacio, en  
concreto de la Estación Espacial  
Internacional (ISS), que orbita la  
Tierra a un máximo de 416 km.  
Este "punto nemo" no contiene  
vida, (*nemo*, en latín, "nadie")  
debido a erupciones volcánicas  
en sus profundidades. En los  
90, se realizó una investigación  
sonora por radio para poder  
detectar cualquier señal de  
vida. Captaron un "bloop" que  
interpretaron como el grito de un  
gran animal llegando a pensar  
que se trataba de un calamar  
gigante. Se descartó la idea y se  
supuso que era la ruptura de un  
iceberg. Aún no se ha concretado  
ninguna teoría, por lo que sigue  
siendo un misterio. Hemos decidido  
crear una nueva pieza en la que  
el sonido se encuentre inmerso  
a través de unos oídos sordos,  
cuyo efecto de espacio cerrado  
se creará mediante el aislamiento  
del micrófono, interpretando  
e imaginando así la vida en  
este oculto espacio, mostrando  
el aislamiento, lo oculto y la  
profundidad tanto de la materia  
viva como de la muerta.

**Lola Esain Morales,  
Candela Lete Ruíz y  
Tadeo Nusser Itarte**

**Proyecto: *En el futuro, todos serán famosos mundialmente por 15 minutos***

Esta pieza sonora titulada *En el futuro, todos serán famosos mundialmente por 15 minutos* (en referencia a la famosa cita de Andy Warhol) es una recopilación del audio de algunos vídeos virales en España con una duración total de 07:11 minutos. Con esta idea nos dimos cuenta del populismo que contienen todos estos vídeos, que a pesar de tener momentos de fama perecederos nunca los olvidamos. Forman parte de nuestras vidas como si los hubiéramos visto con nuestros propios ojos, sobre todo nuestra generación que ha nacido con estos vídeos. Son parte de una cultura sumergida, un tipo de video que normalmente se ve de una forma íntima (en un móvil u ordenador) para trasladarlo a unos altavoces en todo un edificio para escucharlo de forma colectiva. No sólo se transforma la parte formal de los vídeos virales si no que también (al descontextualizarlos) se transforma la experiencia del sujeto consumidor, en lo que ahora son "sonidos virales".

# **PRESS [PRINT]**

**05 junio  
2021**

**Sala de la  
Fuentecilla**

**Sábado 5**  
10:00h\_21:00h

## **Press [PRINT]**

Expobooks

**Press[Print] es el espacio en el que se presentan las creaciones en formato físico de los artistas. En un mundo digital en el que nada se traspasa a papel y todo se ve en el móvil o en una pantalla, los creadores de TAI deciden “darle a imprimir” y traspasar la frontera de los píxeles y hablar de papeles, texturas, tamaños, encuadernaciones. Fotolibros, fanzines, revistas, libros de artista; todos tienen cabida en nuestro espacio real y tangible.**

### **Participantes:**

Rubén Aranda

Abel López

Dennise Martínez Pernía

Pedro M. Fumero

Pablo Muñoz Velasco

Alejandro Pérez Torres

Miguel Ángel Soleto

Ester Tijerín

Belén Tejedor

Isabel Toré

## Obras

*Pastelero*

Rubén Aranda

*How do I have to call you?*

Alejandro Pérez Torres

*Charpa*

Abel López

*Healing Musicians*

Miguel Ángel Soletto

*Dinamiter@ fanzine*

*I.A.d.U: intervenciones*

*aleatorias del universo,*

*cómic PDF Envoltorio Fanzine*

*(descriptivo)*

Dennise Martínez Pernía

*Lo Bollero*

Ester Tijerín

*Live hardcore sxe life*

Belén Tejedor

*Amipadre*

Pedro M. Fumero

*Felicidades 1982*

Isabel Toré

*Nature*

Pablo Muñoz Velasco

# PERFORMANCES

**03\_04 junio  
2021**

**Sala de  
Columnas**

**Viernes 4**  
12:00h

## **Paisaje sonoro**

Performance audiovisual

Paisaje Sonoro es una performance audiovisual en directo compuesta por diferentes propuestas experimentales para las que se ha explorado la invención de instrumentos musicales y táctiles por MIDI, así como el uso de aplicaciones digitales para dispositivos móviles y el diseño de vestuario original para la ocasión.

A través de la creación de atmósferas inmersivas, los artistas de Paisaje Sonoro han compuesto un relato donde el sonido traslada a paisajes y universos propios donde explorar sus sensibilidades y dilatar los sentidos. Una experiencia única que desbordará la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes.

### **Participantes:**

Laura Alba

Vera Autiero

Natalia Colina Ayala

Elena Covas

Lope Esteban

Ana Gavira

Lucía Lara Merchán

Sara Isabel Muñoz Jaramillo

María Piedad Tiemblo Martín

Julia Sepúlveda

Lucía Soria

Alfonso Valero

Paula Viroomal

**Natalia Colina Ayala  
y Ana Gavira**

**Proyecto: *Simbiosis***

La simbiosis se da cuando dos organismos diferentes se benefician mutuamente para un mejor desarrollo. El proyecto, basado en este concepto, busca exponer la constante retroalimentación entre los sueños, la biotecnología y el control político en un mundo distópico y futurista, acercándose a nuevas narrativas y creando universos simbólicos plurales.

La parte sonora se trata de una secuencia que tiene como objetivo ilustrar un paisaje onírico que es progresivamente invadido por la tecnología hasta alcanzar una atmósfera caótica y disonante, pero que al mismo tiempo está llena de ritmos y repeticiones que recuerdan a lo maquínico. La parte visual, sigue la misma narrativa. Se basa en una estética futurista que hace alusión a la cultura cibernética, retomando el ritmo y el caos del audio. Son imágenes en las que se mezclan constantemente los sueños y lo tecnológico para remitir a la temática del proyecto.

**Julia Sepúlveda  
y Lope Esteban**

**Proyecto: *Fuckin rabbit***

El proyecto comienza a articularse en torno al largometraje estadounidense escrito y dirigido por Harmony Korine, *Gummo* (1997). La película está ambientada en Xenia, Ohio, una ciudad del medio oeste de Estados Unidos, esta localidad había sido azotada unos años atrás por un devastador tornado. *Gummo* nos muestra una población enajenada, que arrastra un dolor endémico, desde un costumbrismo alarmante pero comedido. Tras el visionado de la película, se planteó un proyecto relacionado con la sanación y la restauración del trauma mostrado en *Gummo*. Poniendo especial atención en cómo el dolor del pasado se filtra en una localidad y se evidencia en el cuerpo de los habitantes. Para el desarrollo conceptual nos apoyamos en el proyecto del artista francoargelino Kader Attia, el cual investiga sobre la reparación postcolonial de Oriente.



Jueves 3  
19:00h

**Lo que tiene nombre existe**  
**[Izena Duenak Izana du]**  
Performance *Extensión zero*

*Izena duenak izana du - Lo que tiene nombre existe* es una performance basada en unos textos sobre las deidades vascas trabajadas en la elaboración de las máscaras en Euskera. El acto se compone de una lectura dramatizada a modo de ritual junto con una música tradicional de folklore vasco.

**Participantes:**

Hanna Castelruiz

María Escarpenter

Dennise Martínez Perníz

Alejandra Gutiérrez

Jueves 3  
19:30h

## **Extensión lenguaje** *Una tipografía accionada con el cuerpo*

Performance *Extensión zero*

La creación de un lenguaje visual, estático o en movimiento, que lo compone repeticiones de líneas y puntos superpuestos creando una estética sobria, matemática y geométrica. Este lenguaje busca nuevas posibilidades y formas de comunicación visual, basado en el arte abstracto. Son piezas abstractas, donde una composición de elementos visuales, líneas y puntos en blanco y negro. Está encajada dentro de un rectángulo negro marcando los límites de la composición. Buscando la contemplación del espectador y crear composiciones dinámicas y armónicas de gran tamaño, que den una sensación de ritmo. Al mismo tiempo, que las composiciones son arte contemplativo, son partituras de acción, donde marcan el inicio y el final de cada movimiento a la hora de usar el lenguaje. Es decir, que las piezas son el resultado final del conjunto de movimientos de cada frase o palabras, escritas en este lenguaje visual.

**Participante:**  
María Escarpenter

**Viernes 4**  
10:00h

## **Extensión silla**

Performance *Extensión zero*

Es una instalación viva, con carácter performativo, además, se va modificando a lo largo del tiempo, nunca tiene la misma forma, una situación efímera. Habla del lenguaje, acción y del momento vivido. Una nueva forma de comunicación con el objeto.

**Participante:**  
María Escarpenter

# CREACIÓN ESCÉNICA

**03\_05 junio  
2021**

**Teatro  
Fernando  
de Rojas**

Jueves 3  
19:00h

**Elenco:**

Isabella Arismendi  
Fuen Arnosó  
Mercedes Fariña  
Inés Lelievre  
Irene Maíllo  
Berta Maran  
Ana Marín  
Julia Martínez Cejudo  
Marina Melgar  
Arquímedes Montes  
Ana Palacios  
Daniel Rendón  
Mario Saura  
Jara Toledano  
Pablo Valencia  
Andrés Valera  
Ester V. Burgès

**Un cine arde  
y diez personas arden**  
de Pablo Gisbert

Obra de Pablo Gisbert  
(con fragmentos de otros textos del autor: *Escenas para una conversación después del visionado de una película de Michael Haneke; Observen cómo el cansancio derrota al pensamiento; La historia del rey vencido por el aburrimiento; La chica de la agencia de viajes nos dijo que había piscina en el apartamento*).

*Estoy aquí en el cine  
y empiezo a temblar.  
El cuerpo se congela,  
me empiezo a quemar.  
Estoy en una sala de cine, está  
nevando, la sangre se congela.  
El frío es fuego, el frío arde  
y me quema toda la piel.  
Ahora empiezo a desnudarme.  
La nieve es roja, la sangre  
ahora es nieve.  
El cerebro tartamudea  
y se interrumpe, voy a morir.  
Quiero vivir más, pero debo partir.  
Vamos a morirnos,  
abrazando a la vida.*

## **Arreglos musicales:**

*Los cromos*

letra original

de Pablo Gisbert.

Música y adaptación

de Pablo Valencia.

*London Calling*

música de The Clash,  
adaptación musical y letra  
de Irene Maíllo a partir del  
texto de Pablo Gisbert.

*Marcha de los soldados  
suizos, de la Obertura de  
Guglielmo Tell*

de Gioachino Rossini.

*Fuego*

de Bomba Estéreo. Versión

de Irene Maíllo

y Pablo Valencia

*Antes de morirme*

de C. Tangana.

Versión musical

de Pablo Valencia.

*Muero de amor*

de La Bien Querida.

Versión musical

de Pablo Valencia.

*La muerte Blanca:*

Música y letra de

Ester V. Burgès a partir del

texto de Pablo Gisbert.

*Obertura de Guillermo Tell/  
Fuego/Carnaval:*

Arreglos de Guzmán Toledano.

**Dirección:** Juan Ollero

**Coreografías:** La compañía

**Interpretación:** Juan Ollero

**Danza:** Eliane Capitoni

**Teatro Musical:** Cristina Bernal

**Voz:** Maribel Per

**Diseño de cartel:**

Rosa Carmona Almaraz

**Viernes 4**

19:00h

**Sábado 5**

18:00h

**Elenco:**

Sara Andrés

Amaia Azkue

Vanessa Blanc

Ángela Boudet

Carmen de Bustos

Laura Cortés

Elyn Daniela

Camila Femenie

Carlos Gutiérrez

Javier de Luis

Ana Maraver

Cristina Masoni

Olimpia Pardo

Eva Patón

César Von Rom

**Triunfar hoy:**

**#cómo tener éxito en las rrrs**

A partir de *Los siete pecados capitales del pequeño burgués* de Bertolt Brecht y Kurt Weill

Creación colectiva a partir de *Los siete pecados capitales del pequeño burgués* de Bertolt Brecht y Kurt Weill. En su libro *La sociedad del espectáculo*, Guy Debord describe a la vedette como “la especialización de la vivencia aparente [...] que ha renunciado a toda cualidad autónoma con el fin de identificarse a la ley general de la obediencia [...]”. Anna, la protagonista de la obra original de Brecht y Weill, inicia un viaje en el que, para avanzar en su camino, se ve obligada a aceptar las normas del mercado o, lo que es lo mismo, del espectáculo burgués. En siete años ha adquirido el estatus de vedette, aunque no sin sacrificio. Llega a su destino como imagen perfecta del éxito capitalista. Pero, ¿y hoy en día? ¿no hay un lugar más próximo al que todos acudimos, cuyas normas aceptamos y en el que nos espectacularizamos sin remedio? Un lugar en el que ya no existe burguesía y proletariado, pero que sigue invitando a la polarización, al todo vale, pero yo y los míos más. Un lugar en el que, al contrario que Anna, podemos elegir quiénes son nuestros amigos y quiénes nuestros enemigos, pero en el que, al igual que ella, no siempre tenemos el poder de marcar límites que nos alejen de territorio hostil. Un mundo brillante, de elección y oportunidades para los

que saben llegar al final del camino. Diferentes escenas con diferentes vedettes como protagonistas. Una guía. Un espectáculo del espectáculo: todo nos remite sin tregua a nuestra propia imagen.

**Dirección:** Juan Ollero  
y Víctor Velasco

**Ayte. dirección y producción:**  
Paula Susavila

**Dramaturga:**  
Natalia García-Casarrubios

**Diseño iluminación:**  
Lola Barroso

**Diseño de vestuario  
y escenografía:**  
Bengoa Vázquez

**Diseño cartel:** Víctor Velasco

**Ayudantes de vestuario  
y escenografía:** Ana Álvarez  
Casado, Cristina Montero,  
Susana Moreno Villas, Ana  
Ortega, Emiliana P.Roo  
y Pamela Yunes

# **BOILER ROOM**

**05 junio  
2021**

**Sala de  
Columnas**

**Sábado 5**

**17:00h**

## **Boiler room**

**Sesión de música electrónica  
en directo por YouTube**

**IceSplinter y Peluche son dos DJ's de música urbana y electrónica. El dúo surge a raíz de una fiesta organizada por Musae en Serrano 41, esta fiesta abre paso a más del mismo tipo, otras privadas y una organizada por Peluche llamada "*Metro The Club*". Metro fue la última fiesta en la que participaron antes de la cuarentena.**

### **Artistas:**

**Juan de la Piedra**

**Adrián Lucena**

# CONCIERTOS

**02\_03 junio  
2021**

**Teatro  
Fernando  
de Rojas**

**y**

**Sala de  
Columnas**

**Miércoles 2**

**19:00h**

**Refresh in**

**Concierto**

*Teatro Fernando de Rojas*

Una sesión musical plena de diversidad de estilos en la que los músicos lanzan como flechas la cascada creativa que se gesta en un letargo. Una entrada a los escenarios que refresca con versatilidad y talento el valor de esta comunidad artística. Creadores y creadoras de la música con una escucha admirable y una energía musical a punto de eclosionar.

**Artistas:**

Dayana Batista

Miguel Calderón

C. Cantero

Diana Carretero

Alejandra Cantos

Marleny Doble

Olivia Durand

Óscar Fernández

Nayra Gallardo

Raúl Garrido

Patricio Guerrero

Manuel Hernández

Santiago Lacunza

Iván López

Juan López Falcón

Gabriel Martínez

Kako Márquez

Javier Núñez

Víctor Requejo

Adrián Suchowolski

Jorge Del Toro

Samuel Villa

Fanxe

noon

**Obras**

*Are you still out there*  
*+ Knowing what I know*  
noon

*Alma Pura*  
Raúl Garrido,  
Santiago Lacunza  
& Kako Márquez

*M.H.F.S*  
Samuel Villa  
& Manuel Hernández

*En esta misma habitación*  
C.Cantero

*Stoned Eyes*  
Iván López  
& Óscar Fernández

*Te pienso*  
Diana Carretero  
& Nayra Gallardo

*Don't Say Sorry*  
Adrián Suchowolski,  
Víctor Requejo,  
& Alejandra Cantos

*Keep on Life*  
Marleny Doble,  
Patricio Guerrero  
& Miguel Calderón

*Fool's Heart Break*  
Olivia Durand,  
Gabriel Martínez  
& Juan López Falcón

*Todo muy claro*  
Fanxe

*There's No Change*  
Dayana Batista,  
Jorge Del Toro  
& Javier Núñez "Javat"

**Dirección artística:**  
Marika Pérez

**Instrumentistas  
e intérpretes:**

Alejandro Martínez Lahoud,  
Lucca Piuco, Luján Rueda,  
Alexander Erick Akesson,  
Edgardo Luis Sagastume,  
Suso Padín, Águeda García,  
Álvaro Pérez, Katja Smichtt,  
Marta López Casado  
& Olivia Durand

**Cuerpo de baile:**

Mar Ramos Osuna,  
Paula Gómez Mínguez,  
Sara Poderoso Delgado,  
Alicia Rodríguez Maldonado,  
Nadia Fernández,  
Sara González de Pablo,  
Tania Kees  
& Zaira Rodríguez Romero

**Presentadora:**  
Katja Smichtt

**Coreografía:**  
Eva Patón

**Diseño imagen:**  
Natalia Recalde

**Iluminación:**  
Lola Barroso

**Sonido:**  
Enrique González

**Proyecciones:**  
Marta de Andrés

**Jueves 3**

17:00h

**Skora**

Concierto coral

*Sala Columns*

Skora es una agrupación coral en la que artistas de diferentes disciplinas artísticas como el cine, las bellas artes, la música o las artes escénicas se encuentran para dar forma a un proyecto musical conjunto en el que dar voz a temas de Leonard Cohen, Heny Mancini, Compay Segundo, Mikel Laboa o David Bowie entre muchos otros.

**Participantes:**

Marleny Doble Velázquez

Rafael Domínguez

Mauro Doncel

Eva Fernández

Catalina González de la Vega

Álvaro Martínez

Lucia Merchán

Leandro Pacheco

Paula Rodríguez

Guillermo Rozas

Carolina de Teresa

Luisa Vallejo

**Dirección:**

Mikhail Konko

Sofía Revuelta

## Programa:

1. *Ay triste que vengo*  
Juan del Encina

2. *Hearts's Cry*  
(*From Riverdance*)  
Bill Whelan  
(solista Luisa Vallejo Luengo)

3. *If Ye love me*  
Thomas Tallis

4. *Halleluyah*  
Leonard Cohen  
(+guitarra)

5. *Moon river*  
Henry Mancini

6. *Chan chan*  
Compay Segundo  
(+saxo y guitarra)

7. *Da pacem domine*  
Arvo Pärt

8. *Nerea izango*  
Mikel Laboa

9. *Bonse Aba*  
(trad. de Zambia)

10. *O virgo splendens*  
Anónimo; Llibre vermell  
de Montserrat

11. *Space Oddity*  
David Bowie

# PROYECCIONES

**04 junio  
2021**

**Sala de  
Columnas**

**Viernes 4**

**17:00h**

## **SuperCut**

**Proyección cortometrajes**

Descubre el mejor cine emergente con SuperCut, una sesión de proyecciones de cortometrajes dirigidos por alumnos de diferentes promociones de TAI. Una oportunidad única de tomar el pulso al cine joven español a través de esta selección de 11 piezas audiovisuales.

### **Participantes:**

**Mer A. Sangrador**

**Margalida Adrover**

**Carlos Campoy**

**Pablo Fuentes**

**Cristina López Mancebo**

**Gabriela Martínez**

**Sergio Revert**

**Emiliano Reyes**

**Brais Rocholl**

**Rodrigo Santamaría**

**Aythami Zebenzui**

## Obras

*Life according to Rowdy*  
Mer A. Sangrador

*Eva*  
Margalida Adrover

*No es culpa tuya*  
Carlos Campoy

*Raíces*  
Pablo Fuentes

*Apoptosis*  
Cristina López Mancebo

*Y tú no tienes miedo*  
Gabriela Martínez

*Fantasía I*  
Sergio Revert

*Mientras la vida duerme*  
Emiliano Reyes

*Sonata de invierno*  
Brais Rocholl

*Superficies planas*  
Rodrigo Santamaría

*Babysitter*  
Aythami Zebenzui

# OPEN DAY TAI

**05 junio  
2021**

**Sala de  
Columnas**

**Sábado 5**  
**11:00h**

## **Open day TAI**

### **Jornada puertas abiertas TAI**

**En esta sesión será posible conocer de primera mano todas las ventajas que ofrece TAI para estudiar en sus más de 10.000 metros cuadrados dedicados a la formación artística. Además, será posible hablar con orientadores y coordinadores académicos, el equipo docente y estudiantes que ayudarán a que los asistentes se hagan una clara idea de la experiencia que supone estudiar en TAI.**

# BECA #TAIFOTO

**05 junio  
2021**

**Sala de  
Columnas**

**Sábado 5**

**13:00h**

## **VII Edición beca #TAIfoto**

### **Presentación ganadores**

**Presentación de los ganadores de la VII edición de la Beca y sesión informativa sobre los programas de Fotografía y Comunicación Audiovisual de la Escuela TAI.**

**Las más de 300 candidaturas presentadas a la Beca TAIfoto suponen un espacio de talento y autores que desean mejorar, crecer y generar un discurso propio de la mano de la fotografía y la imagen. Por primera vez, TAI presenta una selección de los trabajos de los ganadores de la beca #TAIfoto 2021.**

### **Participantes:**

**Candidatos al Master Oficial  
Universitario en Fotografía  
Artística y Documental**

# Créditos

## Dirección artística:

*Artes visuales:*

Angélica Soleiman  
& Quino Monje

*Artes escénicas:*

Athenea Mata

*Música:*

Daniel Batán

*Cine:*

Miguel Pérez-Urria

## Coordinación artística:

*Artes visuales:*

Ale Megale

*Artes escénicas y música:*

Elena SV Flys  
Marika Pérez, Marcos Collado  
& Mario Quiñones

*Cine:*

Laura Bermejo & Irene Garcés

## Apoyo

### coordinación artística:

Dani Norbert,  
José Armando Corona,  
Cheli González, Lor Sauret,  
Cessaré Bueno, Sara Poderoso  
& Sara Gonzáles

## Producción:

Natalia Hurtado,  
María Vozmediano,  
Clara Fregenal,  
Elena Clemente  
& Karlis Mora

## Equipo técnico:

Manuel Litrán, Jesús Canes,  
Roberto Padilla  
& Juan Francisco Bañón

## Comunicación:

Olga López, Sara Gómez,  
Adrián Gallego, Daniel Cruz  
& Jaime López-Doriga

## Realización

### & posproducción:

Alonso Valbuena,  
Alison Mascaró  
& Marcos Vilariño

## Diseño:

Clara Grimalt,  
& Manuel Ventura

## Web:

Sara Rodríguez,  
Cristina Huertas  
& Rafael Aguilar

## Marketing:

David Martínez & Elena Ruiz

## Dirección institucional:

Federico Baixeras

## Coordinación Institucional:

Diego Rebollo & Laura Feito

Patrocinan:



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ [taiarts.com](http://taiarts.com)  
RECOLETOS-22 MADRID



FACTORÍA DE  
Creación

The House  
of Artists



# GENIALARTS

**02\_05 junio  
2021**

**Círculo de  
Bellas Artes**

***#genialarts***