

Master en Guion de Cine y Series de TV

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

La Escuela Universitaria de Artes TAI requiere del alumnado predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Así mismo, se requieren las siguientes competencias:

- * Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- * Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- * Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- * Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.
- * Capacidad de investigar y documentarse sobre diferentes temas.
- * Interés por la lectura, tanto de ficción como ensayos.

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

El desconocimiento de alguna de las siguientes competencias no es excluyente para el acceso al Master en Guion de Cine y Series de TV.

- * Identificar las corrientes, géneros, autores/as y títulos clave de la historia del cine.
- * Exponer de forma oral y escrita ideas creativas.
- * Conocer la técnica de escritura de loglines, sinopsis, tratamientos y guiones.
- * Detectar la mecánica y los recursos que articulan una obra narrativa de ficción.
- * Reconocer la jerarquía y el rol de los personajes de una obra de ficción.

- * Comprender las diferencias entre el discurso audiovisual y la narración literaria.
- * Trabajar en equipo y supeditar las propias ideas a un proyecto común.

Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, candidatas y candidatos deberán:

- * Adjuntar un enlace a trabajos audiovisuales previos.
- * Visionar una serie o película a elegir entre las opciones que se muestran más abajo y presentar un
- * comentario crítico, con especial atención a los aspectos específicos del guion.
- * Presentar una descripción de textos realizados para el ámbito cinematográfico (creativo o de ficción) u otros ámbitos que demuestre su capacidad de escritura.

OPCIONES PARA EL VISIONADO

Series

- * The End of The F***ing World (2017-2019) 1a temporada. Disponible en Netflix.
- * Fleabag (2016-2019) 1a temporada. Disponible en Amazon. - The New Pope (2019). Disponible en HBO.
- * Vida Perfecta (2019). Disponible en Movistar.

Películas (Ficción)

- * Un asunto de familia (Hirokazu Kore-eda, 2018). Disponible en Netflix.
- * Lo que Arde (Oliver Laxe, 2019). Disponible en Filmin.
- * Zama (Lucrecia Martel, 2017). Disponible en Filmin.
- * Una chica vuelve a casa sola de noche (Ana Lily Amirpour, 2014). Disponible en Filmin y Movistar.

Películas (No-Ficción)

- * Apuntes para una película de atracos (León Siminiani, 2018). Disponible en Netflix y Movistar.
- * El botón de Nácar (Patricio Guzmán, 2017). Disponible en Filmin y Movistar.
- * The Act of Killing (Joshua Oppenheimer, 2013). Disponible en Amazon.