

Master en Dirección de Cine y Series de TV

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

La Escuela Universitaria de Artes TAI requiere del alumnado predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Así mismo, se requieren las siguientes competencias:

- * Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- * Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- * Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- * Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.
- * Capacidad de investigar y documentarse sobre diferentes temas.

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

El desconocimiento de alguna de las siguientes competencias no es excluyente para el acceso al Master en Dirección de Cine y Series de TV.

- * Conocer las corrientes, géneros, autores/as y títulos de referencia de la historia del cine.
- * Manejar los conceptos de la gramática de realización (lenguaje audiovisual, tipos de plano, salto de eje, continuidad o raccord, movimientos de cámara, etc.).
- * Diseñar plantas de cámara.
- * Identificar los roles y funciones principales de un equipo de rodaje.
- * Describir los elementos de la puesta en escena cinematográfica (decorados, iluminación, colocación y movimiento de actores, sonido, etc.).

- * Tener experiencia en realización audiovisual (haber realizado trabajos audiovisuales previos, principalmente de índole narrativa).
- * Definir las fases y procesos implicados en la preproducción, rodaje y finalización de un proyecto audiovisual.
- * Identificar algunas de las tendencias cinematográficas y audiovisuales actuales en cuanto a narrativa y estética.

Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, candidatas y candidatos deberán:

- * Adjuntar un enlace a trabajos audiovisuales previos.
- * Visionar una serie o película a elegir entre las opciones que se muestran más abajo y presentar:
 1. Un comentario analítico de puesta en escena y estructura narrativa de la serie o película escogida entre las propuestas.
 2. Una puesta en escena alternativa de una secuencia (a elección libre) de dicha serie o película.

OPCIONES PARA EL VISIONADO

Series

- * The End of The F***ing World (2017-2019) 1a temporada. Disponible en Netflix.
- * Fleabag (2016-2019) 1a temporada. Disponible en Amazon. - The New Pope (2019). Disponible en HBO.
- * Vida Perfecta (2019). Disponible en Movistar.

Películas (Ficción)

- * Un asunto de familia (Hirokazu Kore-eda, 2018). Disponible en Netflix.
- * Lo que Arde (Oliver Laxe, 2019). Disponible en Filmin.
- * Zama (Lucrecia Martel, 2017). Disponible en Filmin.
- * Una chica vuelve a casa sola de noche (Ana Lily Amirpour, 2014). Disponible en Filmin y Movistar.

Películas (No-Ficción)

- * Apuntes para una película de atracos (León Siminiani, 2018). Disponible en Netflix y Movistar.
- * El botón de Nácar (Patricio Guzmán, 2017). Disponible en Filmin y Movistar.
- * The Act of Killing (Joshua Oppenheimer, 2013). Disponible en Amazon.