



ESCUELA UNIVERSITARIA DE
ARTES TOTALES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID

Diplomatura en Creación y Producción Musical

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

La Escuela Universitaria de Artes TAI requiere del alumnado predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Así mismo, se requieren las siguientes competencias:

- * Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- * Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- * Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- * Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- * Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.

COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

Primer curso:

El desconocimiento de alguna de las siguientes competencias no es excluyente para el acceso a la Diplomatura en Creación y Producción Musical.

- * Reconocer las diferentes alturas de una melodía tonal sencilla, así como el pulso rítmico.
- * Conocer el cifrado americano.
- * Conocer los elementos básicos para leer y escribir en clave de Sol.
- * Mostrar receptividad y flexibilidad al uso de las nuevas tecnologías musicales.

Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, candidatos y candidatas deberán presentar un archivo audio de una composición propia o versión en cualquier formato y en cualquier estilo musical.



Segundo curso:

Para el acceso al segundo curso, se requieren las competencias que enumeramos a continuación:

- * Conocer los fundamentos del lenguaje musical: armaduras, tonalidades, intervalos, escalas, grados.
- * Distinguir auditivamente tríadas en diferentes inversiones y los modos derivados de la escala mayor, así como las diferentes alturas de una melodía tonal sencilla y su pulso rítmico.
- * Analizar voicings de una secuencia armónica que incluye tensiones utilizando el cifrado americano y su función en relación a una tonalidad.
- * Mostrar receptividad y flexibilidad al uso de las nuevas tecnologías musicales.
- * Manejar a nivel básico algún instrumento armónico (piano, guitarra...) y la escritura para instrumentos de la sección rítmica.

Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, candidatos y candidatas deberán:

- * Incluir una muestra de un dossier artístico.
- * Presentar al menos 4 composiciones originales (formato lead sheet o score + partes) elaboradas con algún software informático y de estilos distintos. Se debe adjuntar audio de las mismas (se valorará positivamente que la grabación haya sido realizada con instrumentación real, sintes y/o librerías profesionales).
- * Superar una prueba de nivel que incluye:
 1. Escritura de armaduras y tonalidades, formación de escalas, clasificación y construcción de intervalos, identificación de acordes y grados tonales y un dictado rítmico-melódico.
 2. Análisis de voicings con tensiones en progresión de 8 compases utilizando cifrado americano, así como de la función de una secuencia de acordes de 32 compases en relación a una tonalidad.
 3. Elaborar un tema empleando Apple loops e instrumentos virtuales, realizar mezcla multitrack y examen teórico (teoría del sonido, hardware, etc).