

# *Diplomatura en Interpretación Audiovisual y Escénica*

## COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS GENERALES

La Escuela Universitaria de Artes TAI requiere del alumnado predisposición a la creatividad, curiosidad, inquietud intelectual, sensibilidad artística, esfuerzo y perseverancia, humildad, capacidad para compartir y trabajar en equipo, voluntad para tomar decisiones, aceptar riesgos y ser capaz de aprender de los errores.

Así mismo, se requieren las siguientes competencias:

- \* Compromiso y rigor en el cumplimiento de las tareas y el proceso de aprendizaje.
- \* Capacidad de reflexión, razonamiento crítico y análisis.
- \* Claridad y precisión en el pensamiento y la expresión hablada y escrita que incluye un uso correcto de la gramática y la ortografía.
- \* Pensamiento crítico, autocrítico y compromiso con la excelencia y la superación personal.
- \* Conocimiento básico y fundamental de la cultura general.
- \* Conocimiento básico y fundamental de la cultura específica en el área de su interés.

## COMPETENCIAS Y REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS

### PRIMER CURSO

El primer curso de esta titulación no requiere competencias ni requerimientos específicos previos, más allá de lo establecido en el apartado de “Competencias y requerimientos generales”.

- \* En el caso de tener conocimientos previos académicos y/o profesionales de la disciplina, es posible optar por realizar la admisión al segundo curso.

### SEGUNDO CURSO

El desconocimiento de alguna de las siguientes competencias no es excluyente para el acceso al 2º curso de la Diplomatura en Actuación Escénica y Audiovisual.

- \* Analizar un texto dramático identificando las intenciones de los personajes y los bloques de acción.

- \* Generar e interpretar una propuesta propia de puesta en escena en torno a un monólogo teatral.
- \* Adaptar con facilidad la interpretación de un monólogo a nuevas indicaciones del/de la director/a.
- \* Incorporar marcas físicas y espaciales a un texto dramático, manteniendo su coherencia.
- \* Cantar afinando una melodía.
- \* Saber colocar la voz y el cuerpo de una forma relajada y en los lugares adecuados para su adecuado control.
- \* Saber diferenciar los requerimientos técnicos específicos exigidos para la interpretación audiovisual y escénica.

Para acceder a la entrevista de orientación pedagógica, candidatas y candidatos deberán presentar:

- \* Presentar un monólogo teatral, de duración no superior a tres minutos, a seleccionar libremente de entre los siguientes autores: Tennessee Williams, Arthur Miller, Federico García Lorca, Henrik Ibsen o Anton Chéjov.
- \* Preparar una de estas opciones:
  1. Interpretación de una canción de libre. Se recomienda no tratar de imitar al/a la artista; por el contrario, se valorará la propia adaptación e interpretación.
  2. Preparación de una coreografía de género o estilo libre, de al menos tres minutos de duración, mediante la que se mostrará su control y dominio del movimiento corporal y la danza.