



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Técnicas de iluminación avanzada*

## GUÍA DOCENTE

MÁSTER EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y DOCUMENTAL  
Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	1er semestre
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Federico Baixeras, Ale Megale

## *Presentación de la asignatura*

Teoría de la luz y de la iluminación para fotografía. Consolidación de las técnicas profesionales de iluminación (natural o artificial) para fotografía. Diseño de iluminación y control de la exposición en las tomas fotográficas

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental.
CG05	Aplicar los procedimientos más adecuados para el desarrollo de proyectos de fotografía artística y documental.
CG06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos.
CE03	Generar la iluminación para la producción de imágenes fotográficas aplicando técnicas específicas de iluminación profesional.
CE13	Crear proyectos fotográficos propios innovadores y contextualizados a las prácticas fotográficas actuales a partir del conocimiento de las corrientes teóricas dominantes en la fotografía actual.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Consolidar los conceptos teóricos y prácticos para el manejo de las diferentes herramientas de control de la luz tanto en exteriores como en plató
- 02 Identificar la dirección y tipos de fuentes de luz en imágenes.
- 03 Crear distintas atmósferas o ambientes empleando iluminación artificial y/o natural.
- 04 Desenvolverse con soltura y eficiencia en una sesión de fotos, tanto en plató como en exteriores.
- 05 Interpretar y aplicar conceptos a partir de esquemas de iluminación.

### *Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje*

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CB06	RA03, RA05
CG04	RA03, RA05
CG05	RA03, RA05
CG06	RA01, RA02, RA03, RA05
CE03	RA01, RA02, RA03, RA04, RA05
CE13	RA01, RA02, RA03, RA04, RA05

### *Metodología docente*

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados

### *Contenidos*

<i>Temario</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>01 FOTOMETRÍA DE LA FORMACIÓN DE LA IMAGEN</li> <li>02 CRITERIOS DE EXPOSICIÓN</li> <li>03 ILUMINACIÓN DE ESTUDIO</li> <li>04 TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN PROFESIONALES</li> <li>05 CONTROL DE LA LUZ EN POSTPRODUCCIÓN</li> </ul>
----------------	---

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	13,5 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	30 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento	4,5 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas	102 horas

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.    X    SÍ             NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen: Interpretación y aplicación de iluminación por referencia	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Tarea final: Sesión libre	40%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Trabajo en clase: Sesión luz predefinida	30%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Actitud y participación	10%
		100%

(\*) *De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)*

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

#### REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BERGER, J. (1ª ed. 1972): *Modos de ver*, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.  
BERNAL, Francisco, *Técnicas de Iluminación en Fotografía y Cinematografía*, Omega, Barcelona, 2003.  
GALER, Mark; HORVAT: *La imagen digital*, Anaya, Madrid, 2006.  
JACOBSON, Ralph. E: *Manual de fotografía e imagen digital*, Omega, Barcelona, 2002.  
LAGUILLO, Manuel, *El sistema de zonas: el control del tono fotográfico*, Photovision, 1988.  
LANGFORD, Michael: *Fotografía básica*, Omega, Barcelona, 1999.  
MARZAL, Javier, *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Cátedra, Madrid, 2008.  
MELLADO, José María *Fotografía de alta calidad: las técnicas y métodos definitivos CS 6*, Anaya, 2013.  
NEWHALL, Beaumont: *Historia de la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006  
RAND, Glenn, *Lighting for Photography*, Amherst Media, 2008  
ROSLER, M. (2007): *Imágenes públicas, la función política de la imagen*, Barcelona Gustavo Gili.  
SCHER, Robert, *Lightning: The Nature of Leadership*, Codhill Press, 2003  
SCHARF, Aaron: *Arte y fotografía*, Alianza, Madrid, 2005  
SONTAG, S (1990): *Sobre la fotografía*. Debolsillo, 2009

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

### SITIOS WEBS DE INTERÉS:

<http://www.photosecrets.com/photography-books-lighting.html>  
<http://bhphotovideo.com>  
<http://www.benolivares.com/blog/category/luz/>  
<http://dslrmagazine.com>

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES