



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

# *Fotografía artística y documental I*

## GUÍA DOCENTE

MÁSTER EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y DOCUMENTAL  
Curso 2023/2024

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	2º semestre
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

## *Presentación de la asignatura*

Análisis de la evolución de la fotografía artística, documental e interferencias, desde el desarrollo de prácticas narrativas posmodernas. Análisis aplicado a hitos, proyectos y autores/as fundamentales en la evolución estética y conceptual fotográfica. Estudio de la transformación y evolución de los discursos narrativos fotográficos.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB07	Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CG01	Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en las prácticas fotográficas artísticas y documentales
CG02	Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio de los mismos y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental
CG06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos
CG07	Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo
CG08	Investigar académicamente la idiosincrasia artística y sociocultural de entornos creativos audiovisuales
CG09	Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal

CE01	Relacionar y comparar los autores, movimientos fotográficos y proyectos más relevantes de la historia de la fotografía artística y documental a partir de los contextos sociohistóricos en los que han tenido lugar
CE06	Identificar los principales fundamentos teóricos sobre la imagen fotográfica que forman parte de los procesos de creación de las obras

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Demostrar conocimiento de los principales proyectos y autores históricos en las prácticas fotográficas artística y documental con especial atención a los procesos de interferencia entre la fotografía y el arte, y las primeras tensiones que se establecen sobre la idea de documento y arte.
02. Demostrar conocimiento sobre las técnicas y campos conceptuales implícitos en los principales proyectos y autores históricos en las prácticas fotográficas artísticas y documentales.
03. Demostrar capacidad de análisis crítico y de relación entre los proyectos fotográficos citados durante las clases y sus contextos sociohistóricos de producción
04. Sintetizar principios técnicos, tácticos y conceptuales para la construcción de proyectos propios a partir del análisis de los proyectos referentes descritos en clase
05. Identificar puntos en común y divergentes entre la fotografía artística y las narrativas fotográficas documentales
06. Demostrar conocimiento sobre la diversidad de vínculos que ha adoptado la fotografía específicamente con las prácticas artísticas

## *Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje*

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CG01	Realizar análisis crítico, evaluación y síntesis de los discursos y conceptos dominantes en la práctica fotográfica artística y documental.
CG02	Realizar presentaciones y/o publicaciones eficaces de proyectos fotográficos personales, con pleno dominio y adecuados a los mercados específicos a los que se dirige.
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental.
CG06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos.
CG07	Generar debates y formular juicios y reflexiones que contribuyan a enriquecer el discurso artístico contemporáneo.

CG08	Investigar académicamente la idiosincrasia artística y sociocultural de entornos creativos audiovisuales.
CG09	Gestionar profesionalmente y de manera pragmática la intensificación de trabajo con otros profesionales, demostrando un comportamiento orientado al grupo y al entendimiento interpersonal.
CE01	Relacionar y comparar los autores, movimientos fotográficos y proyectos más relevantes de la historia de la fotografía artística y documental a partir de los contextos sociohistóricos en los que han tenido lugar.
CE06	Identificar los principales fundamentos teóricos sobre la imagen fotográfica que forman parte de los procesos de creación de las obras

## Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo
<i>MD6</i>	Tutorías académicas
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas

## Contenidos

<i>Temario</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>01 Los comienzos</li> <li>02 Pictorialismo</li> <li>03 Vanguardias</li> <li>04 Fsa</li> <li>05 Grandes reporteros</li> <li>06 Documentalismos</li> <li>07 El lenguaje de la moda</li> <li>08 Nuevas topografías</li> <li>09 Provoke</li> <li>10 Breve historia de la fotografía española</li> <li>11 Robert mapplethorpe</li> <li>12 Escuela de boston</li> </ul>
----------------	--

## Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	21 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	10,5 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales)	9 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales	1,5 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales	32 horas
AF7	Asistencia a tutorías presenciales y online	1,5 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento	4,5 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas	70 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe

demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Examen teórico de desarrollo	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Desarrollo de un trabajo sobre un autor propuesto de acuerdo con la normativa del TFM	40%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Comentarios de textos semanales	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Participación en la dinámica de las clases	10%
		100%

(\*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a

decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Barthes, R. (2009). La cámara lúcida. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R. (2004). Roland Barthes por Roland Barthes, Barcelona: Paidós.
- Batchen, G. (2004). Arder en deseos. La concepción de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- Baudrillard, J. (2007). Cultura y Simulacro. Barcelona: Kairós.
- Berman, M. (1998). Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Madrid: Siglo XXI.
- Bordieu, P. (2003). Un arte medio. Barcelona: Gustavo Gili.
- Crary, J. (2015). 24/7. Capitalismo tardío y el fin del sueño. Barcelona: Ariel.
- De Diego, E. (2005). Travesías por la incertidumbre. Barcelona: Seix Barral.
- De Micheli, M. (1984). Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid: Alianza.
- Didi Huberman, G. (2009). La Imagen Superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas. Madrid: Abada.
- Foucault, M. (1997). Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas. Madrid: Siglo XXI.
- González García, A. (2000). El resto. Una historia invisible del arte contemporáneo, Madrid: Museo de Bellas Artes de Bilbao y MNCARS.
- Jameson, F. (1989). Documentos de cultura, documentos de barbarie. Madrid: Visor.
- Lacapa, D. (2009). Historia y memoria después de Auschwitz. Buenos Aires: Prometeo.
- Llipotevsky, G., Charles, S. (2006). Los tiempos hipermodernos. Barcelona: Anagrama.
- Liotard, J. F. (1986). La posmodernidad explicada a los niños. Barcelona: Gedisa.
- Marchán-Fiz, S. (2012). Del arte objetual al arte del concepto, Madrid: Akal.
- Mignolo, W. D. (2009). La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial. Madrid: Gedisa.
- Parreño, J.L. (2005). Arto de arte. Ensayos de crítica-ficción, Madrid; Utopía Parkway.
- Ribalta, J. (2005). Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sontag, S. (2008). Sobre la fotografía. Barcelona: Debolsillo.
- Traverso, E. (2007). El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política. Madrid: Marcial Pons
- Wollen, P. (2002). El arte moderno y la cultura de lo cotidiano. Madrid: Akal.



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @ *taiarts.com*  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

## FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

## SITIOS WEBS DE INTERÉS:

[www.foam.org](http://www.foam.org)  
[www.americansuburbx.com](http://www.americansuburbx.com)  
[www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org)  
[www.eastmanhouse.org](http://www.eastmanhouse.org)  
[www.lensculture.com](http://www.lensculture.com)

## MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

## VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES