



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE ARTES @taiarts.com  
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad  
Rey Juan Carlos

*Flujo digital y postproducción  
fotográfica aplicada*  
GUÍA DOCENTE

MÁSTER EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y DOCUMENTAL  
Curso 2023/2024

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	1er semestre
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

## *Presentación de la asignatura*

Protocolo de trabajo en fotografía digital: desde la captura de la imagen a la postproducción digital. Herramientas de trabajo para fotografía digital. Teoría y práctica de los principales software y hardware de fotografía profesional.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CG03	Aplicar las nuevas tecnologías informáticas relacionadas con la fotografía artística y documental a proyectos concretos
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental
CG05	Aplicar los procedimientos más adecuados para el desarrollo de proyectos de fotografía artística y documental
CG06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos
CE04	Producir imágenes fotográficas de carácter profesional mediante el manejo correcto de los programas informáticos de procesado de imagen y de equipos tecnológicos avanzados
CE13	Crear proyectos fotográficos propios innovadores y contextualizados a las prácticas fotográficas actuales a partir del conocimiento de las corrientes teóricas dominantes en la fotografía actual

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Distinguir entre las características específicas fundamentales de los diferentes formatos de archivo de imagen fotográfica digital y usos específicos fundamentales

02. Comprender los conceptos de resolución, tamaño de captura y rango dinámico de los archivos de imagen fotográfica digital y las implicaciones prácticas de estos conceptos en cuanto a posibilidades de ampliación y de postproducción digital de los mismos
03. Dominar los conocimientos básicos sobre modos y dispositivos de descarga y almacenaje y copias de seguridad de los archivos de imagen fotográfica digital
04. Dominar los conocimientos básicos sobre el *software* de edición de imagen
05. Dominar el utilizo del *software* de captura y tratamiento de imagen raw: interfaces, preferencias y ajustes en la imagen
06. Dominar la postproducción fotográfica mediante Photoshop (interfaces, preferencias, metodología de trabajo específica y ajustes en la imagen)
07. Aplicar las habilidades técnicas y la correcta metodología de trabajo desde la captura hasta la obtención de un archivo de imagen digital final (de la captura en raw a la postproducción en Photoshop)

### *Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje*

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CB06	RA07
CG03	RA07
CG04	RA06, RA07
CG05	RA02, RA03
CG06	RA06, RA07
CE04	RA01, RA04, RA05, RA06
CE13	RA06, RA07

### *Metodología docente*

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos

### *Contenidos*

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Cámara y formatos de imagen digital (raw, tiff, lzw, jpg)</li> <li>2 Almacenamiento de imágenes capturas</li> <li>3 Introducción al <i>software</i> de edición de imágenes</li> <li>4 Captura y procesado de imágenes raw</li> <li>5 Photoshop</li> <li>6 In Design</li> <li>7 Impresión fotográfica de alta calidad</li> </ol>
----------------	--

## Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	9 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales)	12 horas
AF4	Realización de prácticas en aula informática	21 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento	6 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas	102 horas

\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.    x     SÍ             NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Preguntas/exámenes teóricos	5%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Actividades periódicas y ejercicios sobre el proceso de trabajo	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Prácticas: Indesign (15%) Impresión (15%)	45%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Actitud	10%
		100%

(\*) *De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)*

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

EVENING M., 2015. *Photoshop CC 2014 para fotógrafos*, Madrid. Anaya Multimedia.  
GULBINS J., STEINMUELLER U., 2012. *Flujo de trabajo en el postprocesado digital*, Ediciones Omega S.A.  
MELLADO J. M., 2017. *Fotografía digital de alta calidad*, Barcelona. Anaya Multimedia.  
MELLADO J. M., 2018. *Lightroom Revolution*, Barcelona. Anaya Multimedia  
RODRIGUEZ ALONSO, H. 2017. *Captura digital y revelado RAW*. S.A. MARCOMBO  
SCHEWE, J. 2018. *El negativo digital*. Anaya Multimedia  
SCHEWE, J. 2014. *Revelado digital*. Anaya Multimedia, colección Photoclub.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

### SITIOS WEBS DE INTERÉS:

CaptureOne23, [https://www.youtube.com/playlist?list=PLBZS3EGK3tQ-cWStjkC\\_K0gyl7KaSSFKE](https://www.youtube.com/playlist?list=PLBZS3EGK3tQ-cWStjkC_K0gyl7KaSSFKE)  
Roig Artigues, Joan.  
[https://www.linkedin.com/learning/instructors/joan-roig-artigues?trk=v2b\\_redirect\\_learning](https://www.linkedin.com/learning/instructors/joan-roig-artigues?trk=v2b_redirect_learning) (acceso 10/10/2020)  
Boirá Joan: <https://www.youtube.com/c/JoanBoiraFotograf%C3%ADa/playlists> (acceso 10/10/2020)

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES