

*Flujo digital y postproducción
fotográfica aplicada*
GUÍA DOCENTE

MÁSTER EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y DOCUMENTAL
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	1er semestre
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Jorge Álvaro, Bengoa Vázquez y Angélica Soleiman

Presentación de la asignatura

Protocolo de trabajo en fotografía digital; desde la captura de la imagen a la postproducción digital. Herramientas de trabajo para fotografía digital. Teoría y práctica de los principales *software* y *hardware* de fotografía profesional

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CG03	Aplicar las nuevas tecnologías informáticas relacionadas con la fotografía artística y documental a proyectos concretos
CG04	Formular propuestas adecuadas a la resolución de problemas relacionados con la elaboración de proyectos de fotografía artística y documental
CG05	Aplicar los procedimientos más adecuados para el desarrollo de proyectos de fotografía artística y documental
CG06	Integrar conocimientos teóricos y prácticos avanzados de fotografía artística y documental en la elaboración de proyectos
CE04	Producir imágenes fotográficas de carácter profesional mediante el manejo correcto de los programas informáticos de procesado de imagen y de equipos tecnológicos avanzados
CE13	Crear proyectos fotográficos propios innovadores y contextualizados a las prácticas fotográficas actuales a partir del conocimiento de las corrientes teóricas dominantes en la fotografía actual

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 1 Distinguir entre las características específicas fundamentales de los diferentes formatos de archivo de imagen fotográfica digital y usos específicos fundamentales
- 2 Comprender los conceptos de resolución, tamaño de captura y rango dinámico de los archivos de imagen fotográfica digital y las implicaciones prácticas de estos conceptos en cuanto a posibilidades de ampliación y de postproducción digital de los mismos
- 3 Dominar los conocimientos básicos sobre modos y dispositivos de descarga y almacenaje y copias de seguridad de los archivos de imagen fotográfica digital
- 4 Dominar los conocimientos básicos sobre el *software* de edición de imagen
- 5 Dominar el uso del *software* de captura y tratamiento de imagen raw: interfaces, preferencias y ajustes en la imagen
- 6 Dominar la postproducción fotográfica mediante Photoshop (interfaces, preferencias, metodología de trabajo específica y ajustes en la imagen)
- 7 Aplicar las habilidades técnicas y la correcta metodología de trabajo desde la captura hasta la obtención de un archivo de imagen digital final (de la captura en raw a la postproducción en Photoshop)

Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CB06	RA07
CG03	RA07
CG04	RA06, RA07
CG05	RA02, RA03
CG06	RA06, RA07
CE04	RA01, RA04, RA05, RA06
CE13	RA06, RA07

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos

Contenidos

<i>Temario</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1 CÁMARA Y FORMATOS DE IMAGEN DIGITAL (RAW, TIFF, LZW, JPG) Rango dinámico, resolución, profundidad de bits y tamaño de archivo. Implicaciones prácticas en ampliación fotográfica y la post-producción digital 2 ALMACENAMIENTO DE IMÁGENES CAPTURAS Captura con cable al ordenador, almacenamiento en tarjeta. Dispositivos de descarga y almacenamiento: copias de seguridad 3 INTRODUCCIÓN AL SOFTWARE DE EDICIÓN DE IMÁGENES Bridge, Camera Raw, Lightroom y Capture One 4 CAPTURA Y PROCESADO DE IMÁGENES RAW Capture One. Interface, preferencias, herramientas y ajustes 5 CAPTURA Y PROCESADO DE IMÁGENES RAW Interface, preferencias, herramientas y ajustes 6 PHOTOSHOP Interface, preferencias, herramientas y ajustes. Retoque fotográfico 7 TALLER DE TRABAJO EN PHOTOSHOP <ul style="list-style-type: none"> - DOCUMENTOS. - ENTORNO DE TRABAJO. - HERRAMIENTAS. - EDICION. - CAPAS. - AJUSTES DE IMAGEN. - FILTROS BASICOS. - MODOS DE FUSION. - CANALES. - AUTOMATISMOS. - PROYECTOS 8 IN DESIGN Interface, preferencias, herramientas y ajustes. 9 IMRESIÓN FOTOGRÁFICA DE ALTA CALIDAD Impresoras, tintas y soportes
----------------	---

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	9 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales)	12 horas
<i>AF4</i>	Realización de prácticas en aula informática	21 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento	6 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas	102 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. x SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas)	Preguntas/exámenes teóricos	5%
SE3	Actividades periódicas y ejercicios sobre el proceso de trabajo	30%

Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.		
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	Prácticas	45%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Actitud	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- EVENING M., 2015. *Photoshop CC 2014 para fotógrafos*, Madrid. Anaya Multimedia.
 GULBINS J., STEINMUELLER U., 2012. *Flujo de trabajo en el postprocesado digital*, Ediciones Omega S.A.
 MELLADO J. M., 2017. *Fotografía digital de alta calidad*, Barcelona. Anaya Multimedia.
 MELLADO J. M., 2018. *Lightroom Revolution*, Barcelona. Anaya Multimedia
 RODRIGUEZ ALONSO, H. 2017. *Captura digital y revelado RAW*. S.A. MARCOMBO
 SCHEWE, J. 2018. *El negativo digital*. Anaya Multimedia
 SCHEWE, J. 2014. *Revelado digital*. Anaya Multimedia, colección Photoclub.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEBS DE INTERÉS:



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES@*taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

CaptureOne20, https://www.youtube.com/playlist?list=PLBZS3EGK3tQ-cWStjkC_K0gyI7KaSSFKE
(acceso 10/10/2020)

Roig Artigues, Joan. https://www.linkedin.com/learning/instructors/joan-roig-artigues?trk=v2b_redirect_learning (acceso 10/10/2020)

Boirá Joan: <https://www.youtube.com/c/JoanBoiraFotograf%C3%ADa/playlists> (acceso 10/10/2020)

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES