

*Herramientas corporales aplicadas a la  
interpretación audiovisual*  
GUÍA DOCENTE

MÁSTER OFICIAL UNIVERSITARIO EN INTERPRETACIÓN  
AUDIOVISUAL  
Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

<i>Periodo de impartición</i>	1er semestre
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Leyson Ponce, Alejandro Pastor

## *Presentación de la asignatura*

Investigación teórica y práctica sobre el estudio de herramientas corporales aplicadas a la interpretación audiovisual, enfatizando en su naturaleza interdisciplinaria y en la capacitación expansiva y rigurosa del cuerpo como instrumento performativo. Participación en la creación de trabajos originales de composición coreográfica, interpretación y de análisis del personaje. Trabajo de interacción entre la conciencia corporal (físico, mental y emocional) y las nuevas dramaturgias del audiovisual y la imagen. Profundización en el análisis, diseño y dirección del movimiento adaptado a diversos entornos interpretativos como: el estudio expresionista del gesto y su teatralidad, la poética del movimiento, el *contact improvisation*, las energías kinestésicas de las estructuras musicales y el lenguaje de la lucha escénica como herramienta dramática.

## *Competencias*

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CB10	Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.
CG01	Expresar una comprensión amplia y sistemática de las técnicas y los procesos interpretativos en las artes escénicas.
CE07	Dominar las herramientas necesarias para poner en práctica soluciones a posibles problemas en el desarrollo de sus funciones como intérprete.
CE13	Proporcionar, desde la dirección, sugerencias e ideas relevantes para el desarrollo de grabaciones e interpretaciones.

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Desarrollar paulatinamente la capacidad de internalizar y concienciar la sensopercepción y los procesos psicofísicos que confieren al cuerpo un mayor control de su alineación, equilibrio y mejora de sus hábitos posturales en el espacio y tiempo definidos.
- 02 Reconocer, desarrollar y transformar los hábitos expresivos a través de visualizaciones que conduzcan a la comprensión de un movimiento donde sea posible materializar una interioridad como expresión significativa.
- 03 Movilizar el cuerpo dejando fluir la energía para consolidar el Esquema Corporal y la anatomía para el movimiento a través de la improvisación y el contacto.
- 04 Aplicar técnicas del cuerpo que potencien la expresión y metodologías del gesto para consolidar la construcción de personajes audiovisuales desde los tres planos: físico, mental y emocional
- 05 Presentar complejos ejercicios de interpretación audiovisual desde el manejo de arcos de transformación dramática adaptada al medio audiovisual.
- 06 Aplicar las herramientas adquiridas a las prácticas de las asignaturas de Interpretación.
- 07 Agudizar la reflexión crítica / teórica a través de ensayos académicos que propongan disertaciones sobre la fenomenología y estética de lo performativo en la interpretación audiovisual.
- 08 Desarrollar de manera segura y creíble secuencias y movimientos propios de la lucha escénica específica para el trabajo en audiovisual.
- 09 Utilizar el lenguaje de la lucha escénica como herramienta dramática para la creación de personajes a través del cuerpo.

## *Asociación Competencias y Resultados de aprendizaje*

<i>Código Competencia</i>	<i>Código Resultado de aprendizaje</i>
CB10	RA01, RA03, RA04, RA05
CG01	RA01
CE07	RA02, RA05
CE13	RA02

## *Metodología docente*

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

## Contenidos

<i>Temario</i>	<p><b>01 PENSAR Y MOVER: CORPOREIDAD CONSCIENTE</b> Introducción a la asignatura y análisis sobre las diversas conceptualizaciones sobre la corporeidad en la interpretación audiovisual. La sensorialidad funcional, el entrenamiento corporal central (Etudes): control, equilibrio, coordinación. El cuerpo y el espacio según Laban. Alternancia de brazos y piernas. Desplazamientos puntuales.</p> <p><b>02 FRASEOS CORPORALES INTEGRALES</b> La improvisación de contacto, el texto y el cuerpo expresivo, cuerpo y <i>lost motion</i>, hermenéutica de las 4 palabras y el movimiento.</p> <p><b>03 CREACIÓN DE PERSONAJE</b> Se fomentará la investigación de los recursos emocionales, gestuales y físicos en su globalidad, trabajándose a partir de la reflexión propia e individual del/la estudiante, así como desde su propia autonomía: la cuatridimensionalidad del personaje y la improvisación estructurada bajo el signo de la armonía de la música barroca (estructura ABACADA). Se trabajará el cuerpo y su expresión para los personajes propuestos como BIOPIC de la asignatura de Interpretación.</p> <p><b>04 PRÁCTICA ESCÉNICA I: IMPROVISACIONES GESTUALES</b> Aplicar metodologías del Teatro del gesto (Lecoq) para potenciar el personaje escénico que está desarrollando en la asignatura de Interpretación (Biopic) y llevar a cabo una reflexión sobre el visionado del ejercicio frente a las cámaras.</p> <p><b>05 ENSAYOS REFLEXIVOS ACADÉMICOS</b> Realizar dos ensayos académicos con toda la rigurosidad universitaria donde se expongan los descubrimientos creativos y las interpretaciones filosóficas bien argumentadas y sustentadas científicamente con criterios de gran calado.</p> <p><b>06 PRÁCTICA ESCÉNICA II: ESTUDIO SOBRE EL ARCO DE TRANSFORMACIÓN EN LA INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL</b> En este apartado se profundizará en el desarrollo del trabajo autónomo y de investigación en torno a la creación escénica y de personaje, por lo que el alumnado será capaz de crear su propia puesta en escena adaptando el gesto, el movimiento, y el discurso oral al formato audiovisual. Se sugerirán variados filmes para elegir una secuencia en donde se pueda mostrar una transformación radical del personaje de manera que podamos analizar y reproducir un ejemplo extraído del film en donde el interés esencial será el nivel logrado del arco de transformación corporal del personaje.</p> <p><b>07 TALLER DE LUCHA ESCÉNICA</b> Se trabajará desde la base los fundamentos del lenguaje de la Lucha Escénica, aprendiendo la técnica de golpes y reacciones con tren superior e inferior, manipulaciones y caídas. El proyecto culminará con la creación de una coreografía de lucha adaptada al medio audiovisual.</p> <p><b>08 PRÁCTICA ESCÉNICA III</b> Grabación de la coreografía de Lucha Escénica trabajada previamente, buscando acercarse lo máximo posible al entorno laboral real del rodaje de esta disciplina.</p>
----------------	--

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	27 horas
AF6	Asistencia a tutorías presenciales y online.	1,5 horas
AF7	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	4,5 horas
AF8	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	102 horas

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## Evaluación

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

#### ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

#### TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.     SÍ     NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Práctica Escénica I (proceso de revisión corporal de los <i>Biopic</i> de interpretación)	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos aplicados.	Práctica Escénica II (proyecto aplicado: el arco de transformación corporal del personaje seleccionado para la asignatura)	20%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos	Ensayos críticos y reflexivos	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Entrenamiento corporal: <i>training</i> laban/prácticas de danza teatro: cuerpo-espacio-tiempo.	10%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Resolución de problemas a las técnicas y situaciones aplicadas al cuerpo.	10%
SE6 Trabajo de Lucha Escénica	Evaluación tanto del trabajo técnico como de la disposición, concentración y colaboración con el equipo en pro del resultado final.	20%

(\*) *De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)*

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se

mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

#### Básica (obligatoria):

- Artaud, A., (1978). *El Teatro y su doble*. Edhasa.
- Barba, E., (1994). *La Canoa de Papel Tratado de Antropología Teatral*. Primera Edición.
- Bardet, M. (2012). *Pensar con mover, un encuentro entre danza y filosofía*. (trad. Pablo Ires). Captus
- Bellisco, M; Cifuentes, M. y Écija, A. (eds.). Centro Párraga
- Bogart, A., (2007). *Los Puntos de Vista Escénicos*. ADE.
- Brook, P., (2001). *Más allá del espacio espacio vacío: escritos sobre teatro, cine y ópera*. Alba.
- Chejov, M., (1999). *Sobre la técnica de la Actuación*. Alba
- Condró, L., Messiez, C. (2020). *Asymmetrical-Motion. Notas sobre pedagogía y movimiento*. Editorial Con tinta me tienes.
- Cornago, O. (2003). *Pensar la teatralidad. Miguel Romero Esteo y las estéticas de la modernidad*. Editorial Fundamentos
- Cornago, O. (2005). "¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la modernidad". *Telón de fondo. Revista de teoría y crítica teatral*. No. 1, agosto.
- De Naveran, I., Écija, A. (2013). *Lecturas sobre danza y coreografía*. Artea Editorial.
- Didi Huberman, G. (2008). *El bailar de soledades*. (trad. Dolores Aguilera). Pre-textos
- Fischer Leite E. (2011). *Estética de lo performativo*. (trads. Diana González Martín; David Martínez Perucha). Abada Editores.
- Heathfield, A. (2011). "Dramaturgia sin dramaturgo". En: *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación*.
- Laban, R. (1981). *Vision of dynamic space*. Surrey, Laban Arts of Movement Center
- Laban, R. (1984). *Danza educativa moderna*. (trad. Amanda Ares Vidal). Paidós
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. (trad. Jorge Bonso). Editorial Fundamentos
- Lecoq, J., (2003). *El Cuerpo Poético: una Pedagogía de la Creación Teatral*. Alba.
- Lepecki, A. (2006). "Agotar la Danza. Performance y política del movimiento", *Cuerpo de Letra*.
- Loupe, L. (2011). *Poética de la danza contemporánea*. (trad. Antonio Fernández Lera). Ediciones Universidad de Salamanca
- Meyerhold, V., (2013). *Teoría Teatral*. Fundamentos.
- Stanislavski, C., (2003). *La Construcción del Personaje*. Alianza Editorial

#### Complementaria:

- Artaud, A., (2007). *El suicidado de la sociedad*. Argonauta.
- Arance, I., (2017). *El Pensamiento Filosófico en el Arte Coreográfico Contemporáneo*. Cumbres.
- Davis, F., (2010). *La Comunicación no verbal*. Alianza Editorial.

Deleuze, G., (1984). *Imagen Movimiento*. Paidós.  
Deleuze, G., (1987). *Imagen Tiempo*. Paidós.  
Franklin, E., (2007). *Danza: acondicionamiento físico*.: Paidotribo.  
Hoghe, R., (2006). *Pina Bausch, historias del teatro-danza*. Fondo de Cultura Económica.  
Kandinsky, V., (2001). *De lo espiritual en el arte*.: Paidós.  
Ponce, L. (2018). *Poética del cuerpo entreabierto*. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Allied, A. (productor), Fosse, B. (director), (1972). *Cabaret*. USA: ABC Pictures.  
Allied, A. (productor), Fosse, B. (director), (1966). *Sweet Charity*. USA: Universal Pictures.  
Dore, C. (productor), Paddy, B. (director), (2015). *Viva, Irlanda*. USA: Treasure Entertainment.  
Richards, M. (productor), Marshall, R. (director), (2003) *Chicago*. USA: Myramax.  
Thomas, J. (productor), Wenders, W. (director), (2011), *Pina*. Alemania: Neue Road Movies.  
CCCP, ( productora) VANDEKEYBUS, W (director) Blush, Bélgica: Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains

### Videos en línea:

DV8, (2015). *Physical Theatre. We can talk about this*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PvctLx8H8xs>  
Muraday, C., (2014). *En el Desierto*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1E45sXXx2QU>  
Muraday, C., (2015). *Cenizas*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6hEDwhh0q5Y>  
Muraday, C., (2013). *Return*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=PIbuMgtDLvU>  
Velasco, A., (2017). *La Inopia. Coreografías para un bailarín de 120Kg*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=tyMKDUFgrjU>

### Otros recursos

<https://www.dv8.co.uk/>  
<https://www.ultimavez.com/en/productions>  
<https://www.peepingtom.be/nl/home/>  
<http://www.dimitrispapaioannou.com/en/profile>  
<https://www.provisionaldanza.com/>

### SITIOS WEB DE INTERÉS

Álvarez Centeno, E., (2005). "Biomecánica y Antropología Teatral: Meyerhold y Barba". Revista de filosofía,2005. Recuperado de; <http://www.scielo.org.ve>  
Farina, C., (2014). "Arte, cuerpo y subjetividad: Improvisación y coreografía". Recuperado de; <http://www.dcoestudi4.blogspot.com.es>.  
Gomez Comini, C., (2003). "La improvisación como herramienta dramática". Revista DCO. Danza, Cuerpo, Obsesión. Estudios sobre arte coreográfico. Recuperado de: <http://www.estudicgc.blogspot.com.es>.  
Juanes, J., (2006). "Artaud y el teatro de la crueldad". Recuperado de: <http://www.raco.cat>  
Palazón, E., (2014). "Nippon-Koku o la danza como acto de contrapoder". Recuperado de: <http://www.culturamas.es>  
Recuperado de: <http://www.medellindigital.gov.com>  
Rivera, A.M., "Biomecánica: la técnica teatral de meyerhold". Recuperado de: <http://www.anajuadratica.blogspot.com.es>  
Rojas Osorio, C., (2007). "Gilles Deleuze: La Máquina social". Antroposmoderno. Recuperado de: <http://antroposmoderno.com>



Vazquez Rocca, A., (2006). Revista Observaciones Filosóficas. Recuperado de:  
<http://www.observacionesfilosoficas.net>  
Zweig, S., (2015). "El misterio de la creación artística". Conferencia pronunciada en Buenos Aires.

### MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ropa cómoda tipo chándal que permita la completa amplitud de movimientos. Pies descalzos

### VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

La asistencia a todo tipo de espectáculo teatral o audiovisual de calidad.

Conferencias relacionadas con las artes escénicas, así como entrevistas a los profesionales del género.  
Exposiciones de pintura y arte contemporáneo. A lo largo del curso se irán recomendando eventos de interés que estén en cartel.