



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Creación y últimas vanguardias

GUÍA DOCENTE

GRADO EN COMPOSICIÓN DE MÚSICAS CONTEMPORANEAS
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Escénicas y Música
<i>Equipo Docente</i>	Tagore González; Karlos Gil (responsable del Departamento de Procesos de Creación)

Presentación de la asignatura

Laboratorio de creación basado en la realización de proyectos artísticos donde el área de música colabora con otras disciplinas, haciendo especial énfasis en las artes escénicas, para generar una propuesta artística conjunta. El/la compositor/a debe liderar su proyecto tanto en la parte conceptual, como en la estética y técnica, desarrollando nuevas capacidades que le permitan conocer y trabajar con las diferentes herramientas expresivas que aporta el conjunto de las artes. El/la estudiante vivencia un proceso creativo donde se explora el trabajo en equipo y multidisciplinar, aspectos creativos, de dirección, producción y gestión de una propuesta artística.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG9	Toma de decisiones.
CG11	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CE2	Capacidad para argumentar y expresar sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos y para transmitir verbalmente un pensamiento musical bien estructurado.
CE5	Comprensión de la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CE7	Capacidad para vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, estando preparado para dotar al ejercicio de su profesión de una dimensión multidisciplinar.
CE11	Desarrollo de las aptitudes para la lectura, improvisación y recreación musical.

CE16	Conocimiento de las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical y desarrollo del interés y la curiosidad por las innovaciones más recientes en su campo de actividad.
------	--

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Investigar las creaciones artísticas y procesos de trabajo de artistas contemporáneos interdisciplinarios o artistas no vinculados al ámbito musical (CG6).
- 02 Investigar las creaciones artísticas y procesos de trabajo de artistas contemporáneos vinculados al ámbito musical (CG6, CE16).
- 03 Criticar y argumentar durante el proceso creativo las diferentes decisiones que debe tomar para llevar a cabo su propuesta artística (CE2, CG9, CG7).
- 04 Planificar la producción de su propia obra artística en la que intervendrán otras disciplinas, organizando el montaje, desmontaje, horarios, pruebas, compras de material... para un correcto desarrollo de los ensayos, así como de la muestra final (CG11, CG9, CE7).
- 05 Utilizar un lenguaje artístico complejo, contemporáneo y arriesgado, entendiendo como arriesgado aquello que lleva al estudiante a realizar una propuesta nueva dentro de su pensamiento, lenguaje artístico, o forma de hacer (CE2, CE9, CG6, CE7, CE16).
- 06 Crear una obra artística donde la intervención musical sea importante, rica y compleja y entre en diálogo con otras disciplinas artísticas (CE11, CE7, CE2, CG11, CG7, CE5).
- 07 Debatir y criticar en torno a las propuestas artísticas de sus compañeros/as a lo largo de todo el proceso creativo (CG7, CG11, CE2).

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>La/el estudiante trabajará en un proyecto de creación interdisciplinar donde el espacio sonoro y sus herramientas como compositor estarán presentes y en constante diálogo con otras disciplinas artísticas, haciendo especial énfasis en las artes escénicas.</p> <p>Se trabajará el rol del/a compositor/a desde los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El compositor como artista-creador. – El compositor y el discurso actual-contemporáneo. – El compositor y las herramientas para el discurso. – El compositor y el emprendimiento. – El compositor y el desarrollo de proyectos. <p>01 EL TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p>02 ESPACIO SONORO</p> <p>03 HIBRIDACIÓN DE LAS ARTES.</p> <p>04 PROPOSICIONES GRUPALES.</p> <p>05 INSPIRACIÓN EN LAS ARTES.</p>
----------------	---

	06 DESARROLLO DE LA PROPIA IMAGINACIÓN. NUEVAS EXPRESIONES.
	07 PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE UNA PROPUESTA ARTÍSTICA.
	08 HERRAMIENTAS PARA CREAR Y DIRIGIR ARTISTICAMENTE UN PROYECTO ESCÉNICO.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Muestra final del proceso creativo llevado a cabo, su puesta en escena y toda la producción que conlleva para hacer posible su presentación.	50%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Durante el proceso de creación de su propuesta artística el/la estudiante deberá realizar y entregar varias tareas relacionadas con la parte conceptual, investigación y composición musical, y muestra del proceso y avances de su propuesta interdisciplinar.	30%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Actitud en clase, participación en los debates y en las exposiciones orales durante el proceso creativo tanto de su trabajo como en el de sus compañeros/as.	20%
		100%

(*) *De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)*

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Appia, A. (2014). *La música y la puesta en escena*. Asociación de directores de escena

Balbina, C. (2020). *Estudios de performance*. Ommpress
 Bracewell, J. L. (1992). *Sound design in the theatre*. Prentice-Hall
 Hormigón, J. A. (1991). *Trabajo dramático y puesta en escena*. Asociación de directores de escena
 Jun, Y. *Generación Dakou, reciclando el sonido*. Dobra Rebotá Editora
 Lane, C. Carlyle, A. (2013). *In the field, The art of field recording*. Uniformbooks
 Russolo, L. (2018). *El arte de los ruidos*. Dobra Rebotá Editora
 VV.AA. (2019). *¿Arte sonoro?* Fundación Joan Miró

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

ARTISTAS O COLECTIVOS SONOROS

Messier, Martin. (27 de abril de 2021). *Martin Messier*. <https://martinmessier.art/>
 Ikeda, Ryoji. (27 de abril de 2021). *Ryoji Ikeda*. <http://www.ryojiikeda.com/>
 Faina, Rodrigo. (27 de abril de 2021). *Rodrigo Faina*. <https://rodrigofaina.com/>
 Phase, Ensemble. (27 de abril de 2021). *Phase Contemporary Music*. <https://phace.at/lists-watch/video/>
 Van der AA, Michel. (27 de abril de 2021). *Michel Van der AA*. <https://www.vanderaa.net/>
 Boursier-Mougenot, Céleste. (27 de abril de 2021). *Céleste Boursier-Mougenot*
 Ter Veldhuis, Jacob. (27 de abril de 2021). *Jacob TV*. <https://www.jacobtv.net/>
 Guirao, Pedro. (27 de abril de 2021). *Pedro Guirao*. <https://pedroguirao.bandcamp.com/album/kitchen-radio-food>
 Blancas, Juan Carlos. (27 de abril de 2021). *Juan Carlos Blancas*. <http://juancarlosblancas.com/>
 Bernal, Alberto. (27 de abril de 2021). *Alberto Bernal*. <http://albertobernal.net/es/0-997>
 Goebbels, Heiner. (27 de abril de 2021). Heiner Goebbels. <https://www.heinergoebbels.com/>

OTROS/AS ARTISTAS O COMPAÑÍAS

Papaioannou, Dimitris. (27 de abril de 2021). *Dimitris Papaioannou*.
<http://www.dimitrispapaioannou.com/en/>
 Veronal, La. (27 de abril de 2021). *La Veronal*. <http://www.laveronal.com/>
 Torreñiel, El conde de. (27 de abril de 2021). *El conde de torreñiel*. <http://www.elcondedetorreñiel.com/>
 Tom, Peeping. (27 de abril de 2021). *Peeping Tom*. <https://www.peepingtom.be/en>
 Catelucci, Romeo. (27 de abril de 2021). *Romeo Castelucci*. <http://www.societas.es>

FESTIVALES O SALAS

Sonora, In. (27 de abril de 2021). *In Sonora*. <https://in-sonora.org/>
 MAD, Accion. (27 de abril de 2021). *Accion MAD*. <http://accionmad.org/>
 Hiroshima, Sala. (27 de abril de 2021). Hiroshima. <http://www.hiroshima.cat/>
 Bilbao, BAD. (27 de abril de 2021). *Festival de Danza Contemporánea de Bilbao*.
<http://badbilbao.eus/web/>

SITIOS WEB DE INTERÉS

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES