



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Evolución y últimas tendencias

GUÍA DOCENTE

GRADO EN FOTOGRAFÍA
Curso 2021/2022

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	3 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital
<i>Equipo Docente</i>	Lola Martínez; Ignacio Tejedor (Responsable del Departamento Expresiones y Tecnologías artísticas)

Presentación de la asignatura

La asignatura se focaliza en el estudio de las últimas tendencias en fotografía y en cómo estas tendencias surgen de una hibridación con el resto de las artes. En concreto se abordarán las teorías de la intertextualidad, la representación de la Otridad, la intermedialidad y las teorías de género y queer. Los conceptos teóricos irán acompañados de una praxis por parte de los estudiantes.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG6	Comunicación oral y escrita de la propia lengua.
CG9	Habilidades de búsqueda
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG11	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG22	Valoración de la diversidad y de la multiculturalidad.
CG23	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
CG24	Conocimiento de culturas y de costumbres de otros países
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG31	Sensibilidad estética.
CG32	Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
CE3	Adquirir una visión global de la historia del arte y su relación con la cultura visual.

CE8	Identificar las funciones expresivas y comunicativas de una obra artística.
CE9	Desarrollar actitudes flexibles para la elaboración de imágenes artísticas.
CE12	Dominar la aplicación de las nuevas tecnologías al discurso artístico
CE13	Adquirir una visión de las tendencias estéticas actuales del arte en los medios técnicos.
CE14	Desarrollar la sensibilidad artística y la creatividad en materia fotográfica.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01- Identificar diferentes estilos fotográficos (CG9 CG10 CG11 CG13 CE14).
- 02- Manifestar conocimiento del panorama global de la historia de la fotografía y el cine (CG4 CG11 CE3 CE13 CE13).
- 03- Discutir y defender diferentes líneas de pensamiento asociadas a la contemporaneidad (CG12 CG14 CG22 CG23 CG24).
- 04- Valorar la coherencia y profundidad de un discurso tanto fotográfico como teórico (CG5 CG12 CG32 CE12).
- 05- Construir un discurso fotográfico en relación a un discurso teórico (CG12 CG25 CG31 CE9).
- 06- Argumentar un pensamiento teórico de manera oral y escrita (CG1 CG6 CG25).

Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>La re-fotografía. Los fotógrafos y las prácticas intertextuales.</p> <p>Relaciones intermediales. Fotografía y otras disciplinas: cine, literatura, etc.</p> <p>La verdad en fotografía. Simulacro y simulación. la era de la post-fotografía.</p> <p>Fotografía y documento Estudios visuales</p> <p>El género. Diferenciación entre género y sexo. los feminismos y las teorías <i>queer</i>. biopolítica.</p>
----------------	---

	<p>Multiculturalidad. El concepto de otredad. la representación de las minorías.</p> <p>Relaciones intermediales. Fotografía y otras disciplinas: cine, literatura, etc.</p> <p>Fotografía en la era del glitch Fotografía procesada, software, virtual, new media, etc.</p> <p>-</p>
--	---

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	6 horas
AF3	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	
AF4	Realización de prácticas en aula informática.	
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	15 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales.	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	45 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Presentación oral de un trabajo teórico –práctico: Se valorará vocabulario específico, estructura de la presentación, relación imagen – narración hablada, etc.	20%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Presentación física de un trabajo teórico –práctico: Se valorará tanto la coherencia y madurez del contenido teórico y práctico, como su presentación y acabado físico	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	--	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas.	--	20%

SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	--	10% ^s
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la *Secretaría Académica* (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA SOBRE CULTURA GENERAL

- Barthes, R. (2002). *Ensayos críticos*. Sex Barral.
 Beauvoir, S. (2005). *El segundo sexo*. Cátedra.
 Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
 Frampton, Hollis. (2015). *On the camera arts and Consecutive Matters. The writings of Hollis Frampton*. MIT Press.
 Farocki, Harun. (2015). *Desconfiar de las imágenes*. Caja Negra editora.
 Fontcuberta, Joan. (2016). *El beso de Judas. Fotografía y Verdad*. Gustavo Gili.
 Brea, Jose Luis. (2005). *Estudios visuales e imaginación global*. Barceona
 Steyerl, Hito. (2016). *Los condenados de la pantalla*. Caja Negra editora.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE FOTOGRAFÍA

- Beristáin, H. (1996). *Alusión, referencialidad, intertextualidad*. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.
 Derrida, J. (1989). *Márgenes de la Filosofía*. Cátedra.
 Druckrey, T., (Ed.). (1999). *Electronic Culture. Technology and visual representation*. Aperture.
 Frizot, M. (1998). *A new history of photography*. Köneman.
 Haverly Rugg, L. (1997). *Picturing ourselves*. University of Chicago press.
 Hirsch, M. (1997). *Family frames*. Harvard University Press.
 Lister, M. (1997). *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Paidós.
 Maldonado, T. (1995). *Lo real y lo virtual*. Gedisa.

Naficy, H. (1999). *Home, Exile, Homeland. Film, Media, and the politics of Place*. Routledge.
Tisseron, S. (2000). *El misterio de la cámara Lúcida, Fotografía e inconsciente*. Editorial Universidad de Salamanca.
Picazo, G. y Ribalta, J. (1997) (Eds.). *Indiferencia y Singularidad. La Fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*. Libres de Recerca Art.
Scharf, A. (1994). *Arte y fotografía*. Alianza.
Schaeffer, J. M. (1990). *La imagen precaria: del dispositivo fotográfico*. Cátedra.
Sontag, S., (1989). *Sobre la fotografía*. Edeasa.

Sitios web de interés

REVISTAS Y WEB DEDICADAS A LA FOTOGRAFÍA

<http://www.1000wordsmag.com> Web de la revista de fotografía británica contemporánea 1000 WORDS. En ella podrás encontrar, además de información sobre las obras, entrevistas a los autores.

<https://daylightbooks.org> Web de la organización sin ánimo de lucro DAYLIGHT. En su web se publican tanto fotolibros como libros de arte contemporáneo.

<https://www.lensculture.com> Web de la prestigiosa revista *online* LENS CULTURE. En ella podrás encontrar información sobre las últimas tendencias en fotografía a nivel internacional. Su web es muy completa y es uno de los mayores referentes en la actualidad.

GALERÍAS

<https://fraenkelgallery.com> Web de la FRANKEL GALLERY en San Francisco. Sus fondos y exposiciones están dedicadas a la fotografía contemporánea.

<http://thephotographersgallery.org.uk> Web de THE PHOTOGRAPHERS' GALLERY, la galería londinense dedicada a la fotografía.

<http://www.torchgallery.com/index.html> Web de la galería holandesa TORCH. Exhibe fotografía y arte contemporáneo.

<http://www.whitechapelgallery.org> Web de la galería londinense WHITE CHAPEL GALLERY. Exhibe arte contemporáneo en diferentes soportes y suele prestar especial atención a la fotografía.

<http://www.yossimilo.com> Web de la galería neoyorkina Yossi Milo. Sus exhibiciones abordan tanto el soporte fotográfico como el pictórico y el escultórico.

Visitas, Master Classes, eventos o talleres adicionales se comunicarán a lo largo del curso

Durante el periodo en el que se desarrolla la asignatura, el profesor recomendará visitas a diferentes exposiciones que complementen los contenidos impartidos en el aula.