

*Guion cinematográfico II*  
GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES  
Curso 2021/2022

## *Identificación de la asignatura*

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <i>Periodo de impartición</i>      | Anual   |
| <i>Créditos</i>                    | 9 ECTS  |
| <i>Modalidad</i>                   | Presencial.   |
| <i>Idioma en el que se imparte</i> | Castellano  |
| <i>Facultad</i>                    | Facultad de Cine  |
| <i>Equipo Docente</i>              | Oscar de Julián; Carlos Esbert (responsable del Departamento de Artes Cinematográficas) |

## *Presentación de la asignatura*

Métodos de desarrollo de un guion de ficción para cine. Trabajo con el aspecto no verbal, caracterológico y de comportamiento al igual que con el verbal. Desarrollo de una sensibilidad y mirada personal. Conocimientos asimismo para encarar el trabajo para directores y productores con sus voces propias y objetivos concretos bajo un alto nivel de exigencia.

## *Competencias*

| <i>Código Competencia</i> | <i>Descripción</i>  |
|---------------------------|---|
| CG1                       | Capacidad de análisis y síntesis.   |
| CG2                       | Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.   |
| CG5                       | Habilidades informáticas básicas.   |
| CG6                       | Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas). |
| CG7                       | Capacidad crítica y autocrítica.  |
| CG8                       | Capacidad para generar nuevas ideas.  |
| CG9                       | Toma de decisiones.   |
| CG10                      | Trabajo en equipo.  |
| CG13                      | Habilidad para trabajar de forma autónoma.  |
| CG14                      | Diseño y gestión de proyectos.  |
| CG16                      | Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.                       |
| CEIG1                     | Conocimiento de los tipos de estructura y desarrollo narrativo y dramático en la construcción de guiones de Cine y TV.  |
| CEIG2                     | Capacidad para estructurar y elaborar guiones para Cine y TV.   |

|       |   |
|-------|---|
| CEIG3 | Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual. |
| CEIG8 | Habilidad para la elaboración de diálogos para obras audiovisuales.   |

## *Resultados de aprendizaje*

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

- 01 Demostrar un serio y sólido desarrollo en su interés, análisis y conocimiento de la naturaleza humana en general, y en concreto cómo ésta puede ser mirada y descubierta desde el medio audiovisual y retratada en un guion (CG2).
- 02 Conocimiento de los aspectos psicológicos del ser humano dirigidos a su representación en la ficción audiovisual (CEIG8).
- 03 Desarrollar un sólido análisis y práctica de la escritura de guion para ser capaces de entender por qué otros guionistas han empleado determinados recursos, siempre teniendo en cuenta el efecto que todo ello provoca en el espectador (CG13, CG6, CG1).
- 04 Emplear el aprendizaje y los recursos en la escritura del largometraje que los/las estudiantes deberán escribir a lo largo del curso (CEIG2, CEIG1).
- 05 Trabajar en los aspectos sonoros y visuales (audiovisual) de una manera que vaya más allá del uso tópico y literario del diálogo o la simple descripción de acciones (CEIG3, CG8).
- 06 Comprender el aspecto secuencial propio del medio audiovisual, así como de la capacidad de visualizar lo escrito y no quedarse en la abstracción literaria (CG9, CG7, CEIG3).

## *Metodología docente*

|            |  |
|------------|--|
| <i>MD1</i> | Impartición de clases teóricas.                                |
| <i>MD2</i> | Impartición de clases prácticas.                               |
| <i>MD3</i> | Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados. |
| <i>MD4</i> | Aprendizaje por proyectos.                                     |
| <i>MD6</i> | Tutorías académicas.   |
| <i>MD8</i> | Talleres de debate de casos prácticos.                         |

## *Contenidos*

|                |   |
|----------------|---|
| <i>Temario</i> | <p>01 FASES DEL PROCESO CREATIVO.</p> <p>La idea.</p> <p>Encontrar la historia y reconocer el tema</p> <p>Introducción de mensajes</p> <p>Elección de personajes</p> <p>Dotar de estructura a la historia</p> <p>Introducción de los puntos de giro</p> |
|----------------|---|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>02 LA ESCALETA.<br/>03 MADURACIÓN DEL GUION: ETAPAS DE DESARROLLO.<br/>Sinopsis<br/>Argumento<br/>Tratamiento<br/>Diálogos<br/>04 EL SUBTEXTO Y LA DINÁMICA VISUAL.<br/>05 EL OFICIO DE GUIONISTA.<br/>06 EJERCICIOS DE GUION.</p> <p><b>Importante: La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, aplicando todos los epígrafes y lo aprendido en cursos anteriores a la escritura de un guion de largometraje de ficción.</b></p> |
|--|--|

|            |   |           |
|------------|---|-----------|
| <i>AF1</i> | Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.   | 18 horas  |
| <i>AF2</i> | Realización de ejercicios y prácticas en el aula.   | 33 horas  |
| <i>AF3</i> | Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).  | 24 horas  |
| <i>AF6</i> | Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales. | 70 horas  |
| <i>AF7</i> | Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.   | 15 horas  |
| <i>AF9</i> | Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.  | 110 horas |

*\* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

## *Evaluación*

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

#### CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

## ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

## TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

### EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria.  SÍ  NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación de los mismos en los plazos establecidos por el equipo docente.

| <i>Pruebas (*)</i>  | <i>Descripción de la prueba</i>   | <i>Ponderación en %</i> |
|---|---|-------------------------|
| SE2<br>Valoración de trabajos y proyectos.                                    | Escritura del guion de fin de grado.  | 40%                     |
| SE3<br>Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos. | Ejercicios de escritura, preparación y realización de ejercicios actorales que ilustran el comportamiento del diálogo, la acción y la función de la puesta en escena plantada por el guion. | 35%                     |
| SE4<br>Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas       | Ejercicios de reescritura.  | 15%                     |
| SE5<br>Actitud en clase y participación en los debates.                       | Demostración de un continuo desarrollo y curiosidad en la profundización del criterio personal y conocimiento de la naturaleza humana.  | 10%                     |
|   |   | 100%                    |

(\* De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

## REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

## *Recursos didácticos*

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- LYNCH, D. (2016). *Atrapa el Pez Dorado*. Reservoir Narrativa.  
 BALLÓ, J. y PÉREZ, A. (1997). *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Anagrama.  
 LUMET, S. (1999). *Así se hacen las películas*. Libros Rialp.  
 FIELD, S. (1996). *El manual del guionista*. Plot Ediciones.  
 BONITZER, P., CARRIÈRE, J. C. (1991). *The end. Práctica del guión cinematográfico*. Paidós Comunicación.  
 TUBAU, D. (2008). *Las paradojas del guionista*. Alba Editorial.  
 MCKEE, R. (2013). *El guion*. Alba Editorial.  
 SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2001). *Estrategias de guion cinematográfico*. Ariel Ediciones.  
 SÁNCHEZ-ESCALONILLA, A. (2016). *Del guion a la pantalla*. Ariel Ediciones.  
 CAMPBELL, J. (1949). *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica  
 MAMET, D. (2006). *Bambi contra Godzilla*. Alba Editorial.  
 MURCH, W. (2003). *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Ocho y Medio.

### FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

- American Beauty* (Sam Mendes, 2000)  
*Blade Runner* (Ridley Scott, 1982)  
*Adaptation* (Spike Jonze, Charlie Kaufman)  
*El Espíritu de la Colmena* (Víctor Erice, 1973)  
*El padrino* (1972), *La Ley de la Calle* (1983), *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola, 1979)  
*El show de Truman* (Peter Weir, 1998)

### SITIOS WEB DE INTERÉS

- [https://www.youtube.com/results?search\\_query=inside+the+actors+studio+interviews](https://www.youtube.com/results?search_query=inside+the+actors+studio+interviews)  
<https://www.masterclass.com> (Kevin Spacey, Mamet, Sorkin, Herzog)  
<https://www.ted.com> (Ted talks)

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Cuaderno único para la asignatura y utensilio de escritura.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso.