



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @taiarts.com
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

Dirección de fotografía II

GUÍA DOCENTE

GRADO EN CINEMATOGRAFÍA Y ARTES AUDIOVISUALES
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	6 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial.
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Cine

Presentación de la asignatura

Diseño de iluminación y control de los parámetros físicos de cámara en exteriores e interiores. Posibilidades estéticas de los diferentes estilos de iluminación para imagen cinematográfica o televisiva. Coordinación del equipo de iluminación y de cámara. Diseño y control de la paleta cromática desde la preproducción hasta la fase de etalonaje.

Competencias

<i>Código Competencia</i>	<i>Descripción</i>
CG1	Capacidad de análisis y síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG6	Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información procedente de fuentes diversas).
CG7	Capacidad crítica y autocrítica.
CG8	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG9	Toma de decisiones.
CG10	Trabajo en equipo.
CG13	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG16	Sensibilidad estética o habilidad para percibir las obras de arte desde una experiencia sensible.
CEIF1	Conocimiento de las bases teóricas y técnicas fundamentales de la dirección de fotografía cinematográfica.
CEIF2	Conocimiento de los principales equipos de iluminación y grabación de imágenes utilizados en las producciones audiovisuales.
CEIF3	Conocimiento de la historia de la dirección de fotografía cinematográfica, sus diferentes estilos y su aplicación en los diversos géneros.
CEIF4	Capacidad para componer discursos audiovisuales y para expresarse creativamente a través del medio audiovisual.

CEIF9	Conocimiento avanzado de la tecnología de la imagen y su flujo de trabajo en la producción de cinematografía digital.
CEIF10	Capacidad para diseñar y dirigir la iluminación de producciones audiovisuales.
CEIF11	Habilidad para manejar adecuadamente los principales equipos de iluminación y grabación de imágenes utilizados en las producciones audiovisuales.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Analizar una obra audiovisual desde el punto de vista del trabajo del/a director/a de fotografía (CG1, CG6, CG7, CG8, CG16, CEIF1, CEIF3).
02. Comparar y analizar diferentes estilos de iluminación (CG1, CG2, CG6, CG7, CG8, CG16, CEIF1, CEIF3, CEIF4).
03. Identificar y operar diferentes cámaras de cine profesional (CEIF11, CEIF9, CEIF2, CEIF1, CG2, CG13).
04. Identificar y explicar la función de los accesorios de cámara más comunes en un rodaje cinematográfico (CEIF11, CEIF9, CEIF2, CEIF1, CG2).
05. Identificar y explicar el uso de los aparatos de iluminación más comunes en una producción cinematográfica (CEIF11, CEIF10, CEIF9, CEIF2, CEIF1, CG2).
06. Reconocer y explicar el uso de las paletas de color (CEIF10, CEIF4, CEIF3, CEIF1, CG16, CG8, CG7, CG2).
07. Iluminar un croma (CEIF11, CEIF10, CEIF9, CEIF4, CEIF2, CEIF1, CG16, CG10, CG9, CG2).
08. Enumerar y reconocer el trabajo de los/as principales directores/as de fotografía de la actualidad (CEIF4, CEIF3, CG16, CG6, CG1).

Metodología docente

<i>MD1</i>	Impartición de clases teóricas.
<i>MD2</i>	Impartición de clases prácticas.
<i>MD3</i>	Talleres de resolución de problemas y discusión de resultados.
<i>MD4</i>	Aprendizaje por proyectos.
<i>MD5</i>	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
<i>MD6</i>	Tutorías académicas.
<i>MD7</i>	Seminarios, conferencias y visitas externas.
<i>MD8</i>	Talleres de debate de casos prácticos.

Contenidos

<i>Temario</i>	<p>01 Análisis de estilos de iluminación.</p> <p>02 Últimos dispositivos y aparatos para cámara e iluminación.</p> <p>03 Últimos recursos estilísticos y nuevas paletas de color.</p> <p>04 El/la director/a de fotografía en el entorno profesional.</p>
----------------	---

Actividades formativas

<i>AF1</i>	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	18 horas
<i>AF2</i>	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	18 horas
<i>AF3</i>	Realización de proyectos de creación e interpretación artística (individuales o grupales).	6 horas
<i>AF5</i>	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	3 horas
<i>AF6</i>	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
<i>AF7</i>	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online.	12 horas
<i>AF8</i>	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
<i>AF9</i>	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

* La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. SÍ NO

Todas las pruebas deberán obtener una calificación mínima de 5. Si una de ellas se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Trabajo análisis estilos iluminación.	20%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Prácticas tutoradas.	30%
SE4 Evaluación de la resolución de problemas y actividades prácticas	Ficción 10	40%
SE5		

Actitud en clase y participación en los debates.		10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Almendros, N. (1996). *Días de una cámara*. Seix Barral.
 Alekan, H. (1991). *Des Lumières et des ombres*. Libraire du Collectionneur.
 Ballinger, A. (2004). *Nuevos Directores de Fotografía*. Ocho y Medio.
 Bernard Mapped, L. (1993). *La Película y el Laboratorio*. Editorial Donostiarra.
 Ettegui, P. (1999). *Directores de Fotografía*. Océano.
 Heredero, C. F. (1994). *El lenguaje de la luz*. Festival de cine de Alcalá de Henares.
 Llinas, F. (1989). *Directores de Fotografía del Cine Español*. Filmoteca Española.
 Manguel, A. (2001). *Leer Imágenes*. Alianza Editorial.
 Revault, F. (2003). *La luz en el cine*. Cátedra.
 Schaefer, D. (1990). *Maestros de la Luz*. Plot Ediciones.
 Storaro, V. (2002). *Scrivere con la Luce*. Electa.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

SITIOS WEB DE INTERÉS

- <http://www.theasc.com/>
<http://www.red.com/>
<https://www.arri.de/>
<http://www.welab.es>
<http://www.epc.es>



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES @ *taiarts.com*
RECOLETOS-22 MADRID



Universidad
Rey Juan Carlos

<http://www.iluminacionfm.com>
<http://www.cinema5d.com/>
<http://www.eoshd.com/>

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Papel y bolígrafo.

VISITAS. MASTER CLASSES. EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso.