

Dirección artística
GUÍA DOCENTE

EXPERTO EN DISEÑO DIGITAL Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

<i>Periodo de impartición</i>	Anual
<i>Créditos</i>	4 ECTS
<i>Modalidad</i>	Presencial
<i>Idioma en el que se imparte</i>	Castellano
<i>Facultad</i>	Facultad de Artes Visuales y Creación Digital

Presentación de la asignatura

Conceptualización de ideas, visualización e integración en los distintos medios, buscando soluciones a problemas en todo tipo de ámbitos. Importancia del entendimiento entre el mundo de la palabra y el de la imagen con el objetivo de producir mensajes comunicativos. Trabajo con conceptos generales de la profesión para luego ser aplicados en distintos ámbitos como sesiones fotográficas, publicidad y productos audiovisuales.

Competencias

- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- Planificación y gestión del tiempo.
- Capacidad para trabajar en grupo y gestionar equipos de trabajo.
- Conocimientos básicos del área de estudio.
- Capacidad de aprendizaje.
- Habilidad para trabajar de forma autónoma.
- Capacidad de perseverancia.
- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la dirección artística
- Conocimiento de métodos de producción
- Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos.
- Conocimiento del espectro de disciplinas que un director de arte debe conocer y coordinar en la actualidad.
- Capacidad para gestionar proyectos en entornos complejos, así como profundizar en la gestión de dichos proyectos desde un punto de vista de la Dirección y no sólo del Arte.
- Capacidad de desarrollo de nuevos enfoques creativos desde el punto de vista de los diferentes targets y medios a utilizar.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

1. Desarrollar una metodología de trabajo propia de la Dirección Artística
2. Encontrar referentes relevantes que le sirvan como inspiración en cada uno de sus trabajos
3. Desarrollar una idea original partiendo de un *briefing* y adaptarla eficazmente a un contexto concreto
4. Organizar presentaciones y defenderlas con vocabulario adecuado de forma profesional

5. Desarrollar proyectos de valor conceptual, visual y comunicativo con espíritu crítico y profesional
6. Solucionar de forma autónoma problemas que puedan surgir en los proyectos a entregar
7. Dominar el uso de programas y técnicas asociadas a la Dirección Artística
8. Poner en práctica un comportamiento creativo en aquellas situaciones que requieran de una solución novedosa y eficaz.

Contenidos

<i>Temario</i>	1. Impulso creativo y autobriefing 2. La dirección artística en los distintos medios 3. Desarrollo de metodología experimental propia 4. Portfolio personal
----------------	--

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/otra, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☒ SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/ presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

<i>Pruebas (*)</i>	<i>Descripción de la prueba</i>	<i>Ponderación en %</i>
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Entrega y presentación de proyecto final (se detallará a lo largo del curso)	60%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Entrega de cuaderno de proceso y ejercicios realizados durante el curso	30%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Participación activa en los debates y las sesiones críticas	10%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones...)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Brereton, R. (2009). *Los cuadernos, bocetos de diseñadores, ilustradores y creativos*. Barcelona: Blume.
- Gallego, F. (2001). *Aprender a generar ideas*. Barcelona: Paidós
- Jardí, E. (2012). *Pensar con imágenes*. Barcelona: GG.
- McClean, S. T. (2007). *Digital Storytelling: The Narrative Power of Visual Effects in Film*. The MIT Press.
- Munari, B. (2018). *Fantasia. Invención, creatividad e imaginación en las comunicaciones visuales*. Barcelona: GG.
- Nielsen, D. y Thurber, S. (2019). *Conexiones creativas. La herramienta secreta de las mentes creativas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Shorter, G. (2012). *Designing for screen. Production Design and Art Direction explained*. Ramsbury: Crowood
- Whitlock, C. (2010). *Designs on film. A century of Hollywood Art Direction*. New York: It Books.
- Se recomendará bibliografía específica al alumnado dependiendo de las características de su proyecto.

SITIOS WEB DE INTERÉS

Se irán comunicando a lo largo del curso a través del aula virtual.

VISITAS, MASTER CLASSES, EVENTOS O TALLERES ADICIONALES

Se comunicarán a lo largo del curso. La asistencia es obligatoria.