ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES ® *taiarts.com*
RECOLETOS–22 MADRID

Universidad
Rey Juan Carlos

Presentación de televisión

GUÍA DOCENTE

GRADO EN ARTES ESCÉNICAS - INTERPRETACIÓN

Curso 2023/2024

Identificación de la asignatura

Periodo de impartición	Anual
Créditos	6 ECTS
Modalidad	Presencial
Idioma en el que se imparte	Castellano
Facultad	Facultad de Artes Escénicas y Música

Presentación de la asignatura

Habilidades, técnicas y herramientas comunicativas específicas para la conducción/presentación de diversos formatos de programas que vayan a ser retransmitidos y de televisión.

Competencias

Código Competencia	*Descripción*
CG1	Capacidad de análisis y de síntesis.
CG2	Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
CG3	Planificación y gestión del tiempo.
CG4	Conocimientos básicos del área de estudio.
CG5	Conocimientos básicos de la profesión.
CG10	Capacidad de aprendizaje.
CG12	Capacidad crítica y autocrítica.
CG13	Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
CG14	Capacidad para generar nuevas ideas.
CG15	Resolución de problemas.
CG16	Toma de decisiones.
CG17	Trabajo en equipo.
CG18	Habilidades interpersonales.
CG25	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG27	Iniciativa y espíritu emprendedor.
CG29	Interés por la calidad.
CG30	Orientación a resultados.
CG31	Sensibilidad estética.
CE16	Asegurar el conocimiento de los principios teóricos y fundamentos de la interpretación.

CE17	Conocer las diferentes técnicas de interpretación y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
CE18	Conocer las principales aplicaciones profesionales y artísticas de la interpretación.
CE20	Ser capaz de actuar en medios modernos (cine, televisión).

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá ser capaz de:

01. Resolver las situaciones planteadas por la emisión de un programa de televisión en directo o grabado desde los roles de presentador, co-presentador, reportero y colaborador (CG2, CG4, CG5, CG13, CG15, CG16, CG17, CG29, CG30, CG31, CE16, CE17, CE18 y CE20).
02. Utilizar sus recursos expresivos -verbales, corporales y vocales- para conectar con el público, los colaboradores, los entrevistados… (CG1, CG4, CG5, CG10, CG12, CG18, CG30, CE16, CE17 y CE20).
03. Manejar los ritmos y los tiempos propios de la televisión, con ayuda de regidores, directores y realizadores (CG3, CG4, CG5, CG30 y CE20).
04. Redactar sus propios guiones siguiendo las pautas del lenguaje verbal propio de la televisión (CG1, CG4, CG10, CG12, CG14, CG18, CG25 y CG29).
05. Aportar ideas creativas que enriquezcan el resultado final de un programa de televisión (CG12, CG14, CG15, CG16, CG17, CG27, CG29 y CG31).
06. Comunicar frente a la cámara con soltura, naturalidad y profesionalidad (CG4, CG5, CG10, CG12, CG13, CG16, CG18, CG30, CE16, CE17 y CE20).
07. Mantener la calma ante los imprevistos transmitiendo control de la situación (CG4, CG5, CG10, CG13, CG15, CG16, CG18 y CE20).

Metodología docente

MD1	Impartición de clases teóricas.
MD2	Impartición de clases prácticas.
MD5	Aprendizaje cooperativo y colaborativo.
MD6	Tutorías académicas.
MD7	Seminarios, conferencias y visitas externas.

Contenidos

Temario	01 EL PAPEL DEL PRESENTADOR/A EN TV Control de los lenguajes (no verbal, verbal y paraverbal) frente a la cámara. Tipos de programas: Informativos, magazines, concursos, debates, *Late Night*, entretenimiento, cultura, actualidad. Roles del/la presentador/a. Habilidades necesarias. Lenguaje corporal y uso de la voz en televisión. Tipos de emisión: directo, falso directo y grabado. 02 LOS “GADGET” DEL/DE LA PRESENTADOR/A: TELEPRONTER, MICROS, TARJETONES Y PINGANILLO.

	Trabajo con los distintos “elementos técnicos”. Lectura de guiones. Entonación, ritmo y naturalidad. Uso del *Teleprompter*. Manejo de "colas". Conexiones y desconexiones. Sumarios y resúmenes. 03 REPORTEROS/AS DE CALLE Y ENTREVISTAS Funciones y rol de un/a reportero/a. Preparación de entradillas y entrevistas a gente de la calle. Manejo del entorno y de las diferentes situaciones que pueden surgir en exteriores. Preparación de la entrevista. Elaboración del cuestionario. Técnicas de conexión interpersonal. Adaptación al género. Técnicas de escucha. Recomendaciones para ser entrevistado/a. 04 LA ESCALETA Y EL TRABAJO POR BLOQUES EN UN PROGRAMA DE TV O GALA TELEVISADA. Trabajo por bloques. La escaleta. Control horario. Técnicas de comunicación con realización y regiduría. Ajustes sobre la marcha de contenido y tiempos. 05 IMPROVISACIÓN EN TELEVISIÓN Y STORYTELLING. Aquí y ahora. Tipos de imprevistos. Técnicas de improvisación libre y sobre temas concretos. Consejos para improvisar bien y para lidiar con imprevistos y "*hecklers*". 06 ENCONTRANDO MI ESTILO DE COMUNICADOR/A. PRESENTADORES/AS Y CREADORES/AS. Ritmo. Reparto de papeles y peso. Técnicas de conexión interpersonal. Manejo de imprevistos. El humor en TV.

Actividades formativas

AF1	Participación y asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas.	15 horas
AF2	Realización de ejercicios y prácticas en el aula.	30 horas
AF5	Realización de actividades de apreciación artística: asistencia a seminarios, visitas a exposiciones o visionado de obras visuales/audiovisuales.	9 horas
AF6	Realización de actividades de investigación: búsqueda y selección de documentación, lectura de material de apoyo y referencias bibliográficas y visuales.	30 horas
AF7	Asistencia a tutorías individuales presenciales y online	3 horas
AF8	Asistencia y realización de pruebas de conocimiento.	3 horas
AF9	Trabajo autónomo de estudio de los contenidos teóricos y elaboración autónoma de trabajos y actividades prácticas.	90 horas

** La distribución de horas entre las actividades formativas puede sufrir cambios debido a necesidades académicas del curso, del grupo y/o del equipo docente.*

Evaluación

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades de una asignatura puede suponer la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. El equipo docente decide la aplicación de esta norma.

CALIFICACIÓN

El sistema de evaluación continua valora de forma integral los resultados obtenidos por el/la estudiante a través de los procedimientos de evaluación recogidos en el siguiente apartado, de acuerdo con la calificación de 0 a 10 según la legislación vigente.

Si la/el estudiante desea intentar subir nota en convocatoria extraordinaria, deberá renunciar previamente en Secretaría Académica, por escrito, a todas las calificaciones obtenidas en convocatoria ordinaria. Su calificación final será la obtenida en convocatoria extraordinaria.

ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN

La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de 2 faltas de ortografía o 10 tildes (omitidas o mal colocadas). Los trabajos realizados fuera de clase no podrán contener más de 1 falta.

TRABAJOS UNIVERSITARIOS

Todos tendrán portada, índice y bibliografía con, al menos, 4 fuentes. Deben ser originales. Cuando se emplean fragmentos ajenos estarán citados. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. Si un/una estudiante copia el trabajo de otro/a, ambas personas se considerarán responsables.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN ORDINARIA

En esta asignatura, la falta de asistencia a más del 20% de las clases y actividades supone la calificación de suspenso, sin derecho a evaluación ordinaria. ☒ SÍ ☐ NO

Todos los sistemas de evaluación deberán obtener una calificación mínima de 5. Si uno de ellos se puntúa por debajo del mínimo, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

El equipo docente indicará, mediante explicación en clase o documento adicional a disposición del alumnado a través del Aula Virtual, detalles o especificaciones de contenido o entrega de las pruebas de evaluación.

En el caso de trabajos, será determinante la entrega/presentación en los plazos establecidos por el equipo docente.

Pruebas (*)	*Descripción de la prueba*	*Ponderación en %*
SE1 Pruebas de conocimiento presenciales (orales y/o escritas).	Examen final.	30%
SE2 Valoración de trabajos y proyectos.	Preparación de actividades fuera de clase.	30%
SE3 Evaluación continua: tareas y deberes semanales e informes periódicos.	Presentación y desarrollo en clase de ejercicios solicitados por el equipo docente.	20%
SE5 Actitud en clase y participación en los debates.	Actitud y participación en dinámicas planteadas durante la clase.	20%
		100%

(*) De todas las pruebas aquí expuestas se tienen que recoger evidencias y entregarlas para archivo en la Secretaría Académica (escritos, grabaciones…)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los/las estudiantes que no superen la asignatura en el semestre en que se imparte dispondrán de una convocatoria extraordinaria para su superación, excepto en aquellos supuestos en los que no resulte posible por las características especiales de la asignatura.

La/el estudiante realizará o entregará las pruebas de evaluación que el equipo docente estime oportunas y de las que habrá sido informado previamente. El equipo docente se reserva el derecho a decidir si se mantienen las calificaciones de Sistemas de Evaluación en que el/la estudiante haya obtenido una calificación superior a 5 a lo largo del curso académico.

REVISIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

Conforme al procedimiento de reclamación de exámenes recogido en la Normativa del Alumnado de TAI.

Recursos didácticos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Baker, P. (2010). *How to present for TV, radio and business*. Presenter Skills UK.
Ekman, P. (2017). *El rostro de las emociones.* RBA.
García Avilés, J.A. (2015). *Comunicar en la Sociedad Red*. Editorial UOC.
Martín Ovejero, J.L. (2019). *Tú habla, que yo te leo: Las claves de la comunicación no verbal.* Aguilar.

Martínez Pascual, M. (2021). *Método Suéltate: Pierde el miedo y logra hablar en público y ante la cámara con naturalidad.* Alienta.

FILMOGRAFÍA RECOMENDADA

Broncano, D y Castella, R. (2023) *La resistencia.* (programa de televisión). Movistar Plus
López, I. y Sanz, V. (2022). *La Sexta Noche* (programa de televisión). Movistar Plus
Michaels, L. (2021). *Saturday Night Live* (programa de televisión). NBC

SITIOS WEB DE INTERÉS

Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión. www.academiatv.es
British Academy of Film and Television Arts, BAFTA. www.bafta.org
National Academy of Television Arts and Sciences. https://theemmys.tv

MATERIAL NECESARIO PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Ordenador portátil con procesador de textos y capaz de conectarse a internet o *tablet* equivalente.